**INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE**

**LENGUA CASTELLANA – PROFESOR JAIME DUQUE – GRADO 10° - PERIODO 3°**

os cuentos hacen parte de la tipología narrativa. Recuerda que, estructuralmente, contienen

inicio, nudo y desenlace.

El siguiente ejercicio te propone construir un desenlace para el cuento “Contemplación”

del escritor Luis Fernando Macías.

**CONTEMPLACIÓN**

La mosca volaba en círculos cuando descubrió, en el rincón donde se unen tres paredes de la

habitación, una obra de arte. Armoniosamente mermó la velocidad de su vuelo, hasta posarse

sobre un espejo en uno de los muros. Allí, observó la mirada de sus grandes ojos; pero se mantuvo

atenta a la construcción de hilo, tejida por finísimas hebras casi imperceptibles.

Es grandiosa la mano del artista.

Figuras simétricas forman un tejido en torno a un centro.

Entre uno y otro el aire pasa delicadamente. Su espíritu gozó y la devoción por un artista desconocido

se encendió en su alma…

Días, quizá, hubiera permanecido en aquel estado de meditación, pero una idea asaltó su mente…

ACUDE A TUS CONOCIMIENTOS

SOMOS CREATIVOS

Una vez finalizada la actividad anterior, te proponemos acercarte un poco más a las

características de los textos narrativos; para ello, completa el siguiente cuadro sobre el

género narrativo en el marco de la comunicación y la expresión.

*Textos narrativos Forma cómo*

*se presenta la*

*información*

*Uso del lenguaje Intencionalidad*

*Literarios No literarios*

• La socialización colectiva de este ejercicio enriquecerá tus puntos de vista y te ayudará

a comprender mejor los distintos contextos y usos que hacemos de la narración, tanto

en la vida cotidiana como en el ámbito de la literatura.

• Para ampliar la información sobre el texto narrativo, lee un poco sobre su teoría en

la siguiente página. Si tienes dudas, te puedes dirigir al docente para que él las aclare

frente al grupo.

ACTIVACIÓN DE SABERES

En los planteamientos de la teoría literaria narrativa, se encuentra que el texto narrativo

es un género que se caracteriza por relatar acontecimientos, que, si bien pueden ser reales,

también pueden ser imaginarios. Permite la modificación de las situaciones según la

originalidad del autor, ya que su intención va más allá de contar un hecho, lo que se busca

es ambientarlo para que el lector, además de conocerlo, se entretenga.

La narrativa comprende diferentes tipos de texto como son **la narración literaria** (cuento,

novela, fábula, leyenda…), en la cual el escritor tiene la posibilidad de contar una historia

irreal o ficcional; **la narración histórica** (biografía, diario, informe), en la cual el autor

quiere dar a conocer hechos o sucesos importantes, vividos por unos personajes; la **narración**

**periodística** (noticia, crónica), en la que se informa sobre hechos recientes, a

través de los medios de comunicación; **la narración didáctica** (ensayo, reseña), en la que

se busca contar un suceso con fines educativos.

La narración literaria cuenta con un modelo estructural que usualmente se puede rastrear

en todos los textos narrativos literarios, como lo es la tríada de *inicio* (espacio donde se

plantea la situación inicial y usualmente se presentan los personajes), *nudo* (en esta etapa

aparece el conflicto, es un problema que será el tema principal del texto e intentará ser

resuelto) y *desenlace* (donde se concluye el conflicto planteado, ya sea que se resuelva o

que se empeore); además, se cuenta con una estructura interna (son los elementos de

forma que presenta la narración: capítulos, párrafos) y con una estructura externa que

comprende, a su vez, los elementos de la narración que se condensan en *personajes* (son los

actantes de la historia, quienes cuentan o de quienes se cuenta); *espacio* (es la descripción

general del ambiente donde suceden los hechos); *tiempo* (este, a su vez, se desarrolla en

diferentes tipos: tiempo histórico, que es el tiempo en el que sucedió la historia, y tiempo

del relato, es la forma en que se organiza el tiempo de la historia); *narrador* (puede ser un

personaje dentro de la historia: narrador-protagonista o testigo; puede ser omnisciente,

es decir, quien lo sabe todo y lo ve todo; narrador cuasi-omnisciente, el que cuenta limitándose

a describir lo que cualquier hombre podría observar); *argumento* (es el suceder

o el encadenamiento de las acciones)1.

Discute con tus compañeros y con tu profesor: ¿Qué sabemos del relato policíaco?, ¿cuáles

son sus temas y características?, ¿cuáles son los sentidos o contenidos importantes que

1 Tomado de: Bal, Mieke, Teoría de la narrativa: http://es.scribd.com/doc/7165958/Bal-Mieke-Teoria-de-La-Narrativa

PARA SABER MÁS

UN TIPO DE NARRACIÓN: EL RELATO POLICÍACO

pueden deducirse al leer un relato policíaco?, ¿qué es un investigador?, ¿cuáles son las

características de un investigador?

**Para saber más...**

**El relato policíaco: misterio e intriga en la narración2**

En los textos narrativos encontramos un subgénero: el relato policíaco, que agrupa las

narraciones breves de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con

la justicia; generalmente tiene como tema principal la resolución de un misterio, la persecución

de un delincuente, o temas similares. En el relato policíaco, por medio de la

deducción lógica, se identifica al autor de un delito y se revelan sus móviles.

**El relato policíaco tiene muchos tipos:**

• **De enigma:** un difícil crimen tiene lugar y el detective lo resuelve gracias a sus dones

deductivos.

• **Duro o negro:** el detective trabaja por un sueldo y se ven involucradas cuestiones

como marginalidades o negocios turbios. Aquí es de gran ayuda la experiencia del

detective.

• **De problema:** el crimen es resuelto por medio de pruebas físicas, psicológicas y declaraciones

de testigos y sospechosos.

• **De suspenso:** la trama es ya secundaria y lo más importante es el ambiente angustioso

en el cual se encuentra el protagonista, esto atrapa al lector.

**Elementos básicos de este tipo de narración:**

• **Un enigma a resolver:** a partir de un dilema, se desarrolla una historia que se cuenta

en el relato.

• **Narración del proceso de investigación:** permite aclarar el interrogante planteado

al comienzo.

• **La resolución del enigma:** se logra mediante: el examen y observación de los hechos

materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones; el razonamiento a partir

de posibles hipótesis, y el investigador muchas veces no necesita observar el escenario

del crimen.

• **Trama:** la acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver.

Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir

esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera

vista tentadoras, que sin embargo, resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la

2 http://es.wikipedia.org/wiki/

cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural

o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar

el misterio e ingresar en el mismo como un investigador más.

**Los personajes prototípicos:**

• **Investigador:** es quien indaga los hechos sucedidos (héroe del relato), de gran inteligencia

deductiva y analítica.

• **Acompañante:** no suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña

y escucha). En general, es el que relata (actúa como narrador testigo) y el lector se

identifica con él ya que es el último en comprender.

• **Sospechosos:** resultan siendo siempre los culpables del hecho (pueden ser más de

uno, y se van descartando según las pruebas).

Ahora cuentas con información un poco más detallada sobre los textos narrativos. Te

detendrás en el relato policíaco para desarrollar la siguiente actividad.

En adelante, encontrarás un reto para ejercitar tus capacidades de detective- investigador.

**PISTAS: Resuelve el *Enigma policíaco***

• Eres un detective, lo primero que debes hacer es leer detenidamente el texto “Enigma

policíaco”, determina signos (elementos que comunican sentidos: huellas, ruidos,

pisadas, acciones...) y haz relaciones.

• Busca en el texto una regla o ley general (una verdad) que te dé paso a la elaboración

de una hipótesis.

• Elabora la hipótesis o inferencia explicativa.

• Sigue el camino del detective para que consignes lo que has rastreado.

**ENIGMA POLICÍACO**

Todo empezó varios años antes cuando Rosalía de Barrios había perdido en un accidente

a su hermana gemela. Con ella había compartido sus juegos en la infancia y sus pequeños

problemas de la juventud.

El suceso la había trastornado. Se diría que poco a poco, a medida que iba perdiendo la

razón, había vuelto a sus años infantiles y sin que nadie se atreviera a evitarlo, desempolvó

COMPETENCIA TEXTUAL Y DISCURSIVA

LEE BIEN Y ADIVINA QUIÉN

del cuarto de San Alejo el viejo baúl donde guardaba sus muñecas de trapo. También había

retrocedido a su afición de niña de esconderse en los armarios. Su médico aconsejaba

recluirla en un hospital, pero su esposo Antonio Barrios, así como su poderosa familia se

negaban, tratando de quitar importancia al problema, ya que podía crearles una situación

ingrata entre sus amistades. En sus escasos momentos de lucidez, Rosalía escribía frases

coherentes que permitían ver un punto de luz en la oscuridad de su cerebro.

Aquel día había pasado la tarde sola.

Un día al llegar Antonio acompañado de Francisco Bermúdez, un amigo íntimo de la familia,

ambos encontraron en el suelo del vestíbulo, un sobre que contenía una nota. En

ella, Rosalía anunciaba que había partido hacia un largo viaje sin retorno.

Antonio, en compañía de su amigo, subió inmediatamente a la planta superior y comenzó a

registrar todos los armarios. Fue en el de un cuarto de invitados que apenas se utilizaba,

al fondo del pasillo, donde la encontraron.

Un giro de la llave dejó ver en el interior del armario el cadáver de Rosalía. Había ingerido

una fuerte dosis de un medicamento y se había introducido allí con una de sus muñecas.

Avisaron a la policía, que se encargó de llevar a cabo las oportunas diligencias.

El inspector interrogó al esposo y a Francisco Bermúdez. Antonio explicó que su esposa

tenía algunos momentos de lucidez y que evidentemente conocía su estado. El inspector

observó la vieja casita de muñecas de Rosalía, allí estaban sus antiguos compañeros y

todo cuanto recordara su niñez.

Cada cosa ordenada en su sitio, tal y como le gustaba a su hermana gemela.

La casita fue encontrada en el dormitorio principal.

Cinco días más tarde, Francisco se encontraba sentado frente a su amigo. Estuvo observándole

atentamente durante varios minutos y de pronto, preguntó: ¿por qué la mataste

Antonio? Porque yo sé que ha sido así.

Fragmento tomado de: Conan Doyle, Arthur. *Las aventuras de Sherlock*

Holmes.

Ahora como detective, resuelve el enigma. No descartes ningún

elemento, mira detenidamente cada detalle, acción, espacio y personajes

involucrados, considera todo como significativo. Lee más

pistas para completar el camino y llegar a una hipótesis.

**PISTAS: El camino del detective**

**ALGUNAS CLAVES**

*Enigma* La pregunta por quién cometió el crimen y cómo lo hizo.

*Indicios*

Aparecen en la escena del crimen, como huellas digitales, pisadas, documentos

(cartas, notas…), que permiten realizar inferencias y deducciones respecto a la

solución del enigma.

*Improntas*

Son huellas dejadas por un sujeto-objeto para denotar su presencia-ausencia;

son signos naturales (cicatrices, olores específicos, huellas o pisadas dejadas en

un lugar determinado).

*Síntoma*

Es un signo automático, no arbitrario, relaciona la causa con el efecto; es decir,

son señales expresivas que relacionan una manifestación externa en un ser vivo

con una situación interna o estado anterior.

*Regla o ley general*

Si las opciones de respuesta son muchas, se debe acudir a una ley o regla general

de la cultura que permita tanto avalar la lectura de los signos, como sustentar

la hipótesis que se construye como aplicación e interpretación de esa situación.

1. Como punto de partida, identifica cuál es el enigma policíaco: ¿qué se debe

resolver?

2. Identifica los personajes e indica quién o quiénes pueden ser los culpables del

hecho.

3. Señala los indicios que proporcionan información sobre una persona o suceso: ¿por

qué se culpa a Antonio Barrios?

4. Identifica el camino que lleva al punto de inicio para hallar la solución.

5. Reconoce los acontecimientos que remiten a causas posibles: síntomas.

6. Identifica una regla o verdad general que se desprenda de todo tipo de conocimientos:

culturales, personales o experienciales (una acción realizada por Antonio Barrios en

la escena del crimen).

7. Recopila los datos enunciados que permiten encadenar los sucesos.

8. Reconoce las posibles soluciones que se establecen como base de la investigación y

que pueden ser argumentadas a partir de la regla.

9. Finaliza el proceso investigativo retomando las pistas que recogiste, explica la hipótesis

elegida e identifica al culpable.

• 1

ENIGMA POLICÍACO

• 2

SOSPECHOSOS

• 3

IMPRONTAS E INDICIOS

(marcas, huellas, pisadas,

objetos...)

• 6

REGLA O LEY

GENERAL

• 5

SÍNTOMAS

(acontecimientos,

causas)

• 4

PUNTO DE PARTIDA

DE LA INCÓGNITA

• 7

IDENTIFICA LOS DATOS

(Enunciados que

permiten encadenar los

sucesos)

• 8

HIPÓTESIS

• 9.

RESOLUCIÓN

**Reunión de grandes detectives**

• Después de haber recorrido el camino de manera individual, reúnete con cuatro

compañeros, discute con ellos las respuestas, analiza y ordena las hipótesis, ¿quién

plantea una mejor resolución del enigma?

• En un pliego de cartulina o papel periódico, ilustra o reproduce el camino con los

acuerdos a los que llegaron.

• Ahora, socializa el resultado de la investigación.

• *Recuerda:* durante todo el proceso contarás con el acompañamiento del docente.

Iniciaste el trabajo con el texto narrativo a partir del relato policíaco como uno de los

modelos de esta tipología textual. Con el ejercicio desarrollado pusiste a prueba tu

comprensión de lectura. Ahora, te presentamos otro modelo de texto narrativo con el

cuento “El Eclipse” de Augusto Monterroso; con él podrás abordar otros aspectos como

la secuencia narrativa y la estructura de la narración.

• Inicia este ejercicio recordando con tus compañeros la importancia y función de los

elementos narrativos en el texto.

• Después, con un compañero inicia una lectura detallada de cada cuadro que aparece.

• Luego de esa lectura, procede a ordenar de manera lógica el texto. Para ello deben

tener presentes aspectos como: la secuencia narrativa o el suceder de las acciones,

elementos como el espacio, el tiempo, los personajes, además de aspectos sintácticos

(estructura) y semánticos (significado).

RE-CUENTO

LÓGICA DEL TEXTO

**EL ECLIPSE**

Augusto Monterroso

1. Al despertar se encontró

rodeado por un grupo de indígenas

de rostro impasible que

se disponían a sacrificarlo

ante un altar, un altar que a

Bartolomé le pareció como

el lecho en que descansaría,

al fin, de sus temores, de su

destino, de sí mismo.

2. Entonces floreció en él una

idea que tuvo por digna de

su talento y de su cultura

universal y de su arduo conocimiento

de Aristóteles.

3. Quiso morir allí, sin ninguna

esperanza, aislado, con el

pensamiento fijo en la España

distante, particularmente en

el convento de los Abrojos,

donde Carlos Quinto condescendiera

una vez a bajar de

su eminencia para decirle que

confiaba en el celo religioso

de su labor redentora.

4. Recordó que para ese día se

esperaba un eclipse total de

sol.

5. Si me matáis –les dijo– puedo

hacer que el Sol se oscurezca

en su altura.

6. Dos horas después el corazón

de fray Bartolomé Arrazola

chorreaba su sangre vehemente

sobre la piedra de los

sacrificios (brillante bajo la

opaca luz de un sol eclipsado),

7. Cuando fray Bartolomé Arrazola

se sintió perdido aceptó

que ya nada podría salvarlo.

La selva poderosa de Guatemala

lo había apresado,

implacable y definitiva. Ante

su ignorancia topográfica

se sentó con tranquilidad a

esperar la muerte.

8. Los indígenas lo miraron

fijamente y Bartolomé sorprendió

la incredulidad en

sus ojos. Vio que se produjo

un pequeño consejo, y esperó

confiado, no sin cierto desdén.

9. mientras uno de los indígenas

recitaba sin ninguna inflexión

de voz, sin prisa, una por una,

las infinitas fechas en que se

producirían eclipses solares

y lunares, que los astrónomos

de la comunidad maya habían

previsto y anotado en sus

códices sin la valiosa ayuda

de Aristóteles.

10. Dijo algunas palabras que

fueron comprendidas.

11. Y dispuso, en lo más íntimo,

valerse de aquel conocimiento

para engañar a sus

opresores y salvar la vida.

12. Tres años en el país le habían

conferido un mediano dominio

de las lenguas nativas.

Intentó algo.

**Propone un orden para el texto:**

**Significados ocultos**

Después de realizar el ejercicio (en parejas), pasen a la socialización. Discutan dónde

debe iniciar el cuento, deténganse y retomen aspectos como la secuencia de las acciones,

los personajes y su intervención, el espacio y el tiempo, los conectores, diálogos, y otros

aspectos de la historia que se desarrollan y otorgan pistas de su continuidad.

Al finalizar el ejercicio, vuelve sobre el texto, para responder a algunos aspectos relacionados

con el análisis textual.

• ¿Crees que el título del cuento es literal o simbólico? ¿Por qué?

• Explica si el título refleja o no el contenido del cuento:

• ¿Cuáles son los lugares que se mencionan?

• ¿Cuál es el momento histórico en el que se desarrolla la historia?

• ¿Quiénes son los personajes?

• ¿Con quién se encontró fray Bartolomé?

• ¿Cómo quiso salvarse?

• ¿Por qué las cosas no le salieron bien?

• ¿Qué conocimiento cultural puede deducirse de allí?

• ¿Consideras que la atmósfera que se desarrolla en “El eclipse” es: sórdida, misteriosa,

de angustia, de paz? O ¿qué atmosfera se encuentra?

**Semejanzas y diferencias**

El siguiente cuadro te permitirá resumir aspectos clave del análisis literario de “Enigma

policíaco” y “El eclipse”; detente en los criterios presentados y determina si esos aspectos

se cumplen o no, después concluye: ¿qué tienen en común? y ¿por qué son distintos?

*Criterio Enigma policíaco El eclipse*

Sucesión lineal de acontecimientos

Desenlace explícito

Tipo de narrador

Enigma a resolver

Ironía en la historia

Conocimiento cultural

Incidente inicial

Personajes

Conclusión:

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA**

Realiza una lectura atenta, sin afán, del texto El contrato. Cuando finalices su la lectura,

responde las preguntas de la 1 a la 13. Este tipo de prueba es de selección múltiple, es

decir, consta de una pregunta o enunciado y cuatro opciones de respuesta, y tú debes

señalar la opción más pertinente respecto a lo que te preguntan.

**EL CONTRATO**

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del

contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero,

me tendieron la mano y se marcharon.

Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio

en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos

claramente.

El homicidio no ocurriría sino hasta tres meses después. Pero, para asegurarme

de que la tarea se llevaría a cabo tal y como yo deseaba, contraté los hampones

de antemano. Eran hombres ocupadísimos. Desde que el maritaje entre

narcos y políticos se materializó, no habían tenido mucho espacio disponible

para realizar encargos de menor cuantía. Acordamos que el resto del dinero

lo recibirían dos días después de la fecha indicada.

Su tarea no era difícil. El cinco de abril por la mañana llegaría a San Juan un

hombre procedente de Miami. El individuo se hospedaría en un hotel del

sector turístico de la ciudad (cuyo nombre y número de cuarto yo les haría

llegar unas horas antes de la fecha en que vencía el pacto). Una vez ellos obtuvieran

toda la información, irían al hotel disfrazados de cualquier cosa, se

inventarían una excusa para subir hasta el cuarto de la víctima, y lo matarían.

El individuo estaría en un sillón, aspirando el aroma del jerez y mirando hacia

el mar. (Uno de los hampones me preguntó que cómo era que yo sabía ese

detalle y yo le dije que los victimarios siempre conocemos algunas manías

especiales de nuestras víctimas).

Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté

con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo

planificado. El individuo llegará en el vuelo 398 de Mexicana de Aviación

procedente de ciudad de México con escala en Miami. La víctima vestirá traje

azul, zapatos negros y corbata azul y gris. Se hospedará en el nuevo hotel La

Buena Vida del condado, habitación número 365-C.

Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto

del dinero adeudado. Luego me fui de compras. Estaba tan ansioso que tropecé

en un rincón de una tienda, caí de bruces, y me partí un labio. Descubrí, sorprendido,

que la mezcla de ansiedad y dolor me producía un placer insospechado.

Ahora se desangra la tarde y me gozo su caída y su tristeza. Me encuentro en

un hotel de Key West, dejando que mi vista vuele como un pájaro errante, sobre

las crestas erizadas de un mar bravo y huraño; imaginando emocionado,

la lenta agonía de las nubes estériles que arden en el cielo; contemplando el

vaivén de mi vestimenta azul, sobre el espejo azulenco de las aguas.

Estoy tomando jerez caliente, aspirando su delicado aroma, y humedeciendo

con la punta de la lengua, la sonrisa que durante toda la tarde, se ha pasado

bailándome en los labios. Honro con ella la originalidad de mis ideas. Porque

por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera

carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte

ejecutaran por mí.

Celestino Cotto Medina

Tomado de: Pisos, Cecilia (Editor). Cuentos breves latinoamericanos. Argentina: Aique Grupo Editor, 1998.

1. En general, puede afirmarse que el hombre del cuento

A. era un político corrupto

B. planeó y pagó su propia muerte

C. era un narcotraficante ocupado

D. planeó y pagó la muerte de un colega

2. Para el protagonista, cerrar el negocio en un ambiente anónimo era importante porque

de ese modo no

A. cumpliría las condiciones

B. sería culpado del homicidio

C. pagaría el resto de dinero

D. podría ser reconocido

3. La secuencia en la que ocurren las acciones en el texto son

A. instrucciones, inicio del contrato, cierre del contrato, muerte del hombre

B. inicio del contrato, cierre del contrato, espera de la muerte, instrucciones

C. espera de la muerte, instrucciones, inicio del contrato, cierre del contrato.

D. inicio del contrato, instrucciones, cierre del contrato, espera de la muerte

4. En la expresión “Desde que el maritaje entre narcos y políticos se materializó, no

habían tenido mucho espacio disponible para realizar encargos de menor cuantía”, la

palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido por

A. armonía

B. discrepancia

C. oposición

D. alianza

5. En el texto el protagonista expresa una constante

A. satisfacción

B. culpa

C. preocupación

D. angustia

6. En el anterior texto encontramos un narrador

A. testigo

B. protagonista

C. omnisciente

D. cuasi omnisciente

7. Con la frase “Ahora se desangra la tarde y me gozo su caída y su tristeza”, se realiza

en el texto una

A. descripción de la muerte

B. personificación del atardecer

C. comparación con el morir

D. metáfora del atardecer

8. El presente cuento se puede comparar estructuralmente con el tipo de texto denominado

contrato porque contienen

A. contratante, contratista, objeto, ejecución y pago

B. datos genéricos, información de miembros, orden del día, detalle de un debate,

acuerdos, responsables y fechas.

C. definición y presentación de un producto, unas instrucciones, un resumen, un

comentario crítico, conclusiones

D. lugar de ejecución, destinatario, antecedentes, objeto, pago

9. En la frase “Honro con ella la originalidad de mis ideas. Porque por fin he podido hacer

lo que siempre soñé”, la palabra subrayada cumple la función de

A. resumir las acciones realizadas por el hombre

B. justificar las acciones realizadas por el hombre

C. explicar la razón de lo realizado por el hombre

D. contradecir la razón de lo realizado por el hombre

10. En el párrafo 4, encontramos

A. la narración detallada de una situación

B. instrucciones del paso a paso de un proceso

C. explicaciones sin muchos detalles de un proceso

D. descripciones detalladas de la víctima

11. Dos ideas sobre las que gira el texto anterior son

A. vida y muerte

B. justicia e injusticia

C. hampón y víctima

D. suicidio y homicidio

12. Se puede inferir que el hombre llevaba preparando el suicidio un tiempo promedio de

A. tres meses

B. cuatro meses

C. dos días

D. todo abril

13. Según el texto, el crimen se desarrolla en

A. un hotel

B. el mar

C. México

D. una tienda

Al finalizar el ejercicio, es importante que el grupo ponga en común sus respuestas, como

un camino para comparar “comprensiones lectoras”. La siguiente tabla te permitirá reconocer

tus aciertos y diferencias. Además, especificar por qué una respuesta se ofrece

como la opción verdadera.

*Pregunta*

*Mi respuesta Respuesta del profesor Explica por qué*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

SOCIALIZACIÓN

*Pregunta*

*Mi respuesta Respuesta del profesor Explica por qué*

11

12

13

**Eres un detective**

Pon a prueba tus habilidades como detective: Lee el texto *El carbunclo azul*, de Arthur

Conan Doyle, el cual puedes encontrar en la siguiente dirección electrónica:http://www.

ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/doyle/carbun.htm; a medida que vayas avanzando

en la lectura, escribe los indicios y posteriores hipótesis que vas conjeturando, luego

compáralas con las realizadas por Sherlock Holmes. Puedes seguir este camino:

1. Identificar la incógnita: ¿qué se debe resolver?

2. Identificar en el texto: aspectos que conoces, los que te explican el punto de partida

de la incógnita, pistas e hipótesis.

3. Identificar la solución: ¿cómo encuentras la solución?, ¿qué camino recorres?

**Otra invitación**

Si quieres conocer otros cuentos de carácter policíaco, busca los cuentos del escritor **Edgar**

**Allan Poe**: *Corazón delator, Los crímenes de la calle Morgue, El gato negro*. También,

te recomiendo algunos cuentos breves de Augusto Monterroso: *El mono que quiso ser*

*escritor satírico, La oveja negra, La sirena inconforme*.

De esta manera, ampliarás no sólo tu conocimiento literario, sino los referentes que en

esta unidad te presentamos.

PROPUESTA PARA EL HOGAR

**Eres un detective**

Pon a prueba tus habilidades como detective: Lee el texto *El carbunclo azul*, de Arthur

Conan Doyle, el cual puedes encontrar en la siguiente dirección electrónica:http://www.

ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/doyle/carbun.htm; a medida que vayas avanzando

en la lectura, escribe los indicios y posteriores hipótesis que vas conjeturando, luego

compáralas con las realizadas por Sherlock Holmes. Puedes seguir este camino:

1. Identificar la incógnita: ¿qué se debe resolver?

2. Identificar en el texto: aspectos que conoces, los que te explican el punto de partida

de la incógnita, pistas e hipótesis.

3. Identificar la solución: ¿cómo encuentras la solución?, ¿qué camino recorres?

**Otra invitación**

Si quieres conocer otros cuentos de carácter policíaco, busca los cuentos del escritor **Edgar**

**Allan Poe**: *Corazón delator, Los crímenes de la calle Morgue, El gato negro*. También,

te recomiendo algunos cuentos breves de Augusto Monterroso: *El mono que quiso ser*

*escritor satírico, La oveja negra, La sirena inconforme*.

De esta manera, ampliarás no sólo tu conocimiento literario, sino los referentes que en

esta unidad te presentamos.

**TIPOLOGÍA TEXTUAL: Texto informativo**

Reconocer los componentes característicos de los textos informativos, a través del proceso

interpretativo de los mismos.

A partir de los ejercicios de la presente unidad, el estudiante:

• Identifica las características y estructuras del texto informativo.

• Recoge información acertada para la elaboración de un artículo periodístico.

• Elabora una entrevista siguiendo los pasos específicos de la misma.

• Interpreta un texto informativo literario, por medio de un ejercicio tipo prueba SABER.

**¡A INFORMAR SE DIJO!**

Seguramente en algún momento de tu vida has visto un noticiero, has escuchado programas

informativos en la radio o has leído un artículo informativo de la prensa escrita

u otro medio de comunicación. Y, al realizar esta labor, puedes darte cuenta de que para

poder informar sobre un hecho, una situación o un acontecimiento, el informante debe

recopilar la mayor cantidad de datos posibles para poder entregar un reportaje completo

y que cumpla la finalidad de dar a conocer algo cabalmente.

Por eso, el primer paso para poder informar es recoger la mayor cantidad de datos posibles

sobre el tema a tratar. Una vez se compile la información necesaria, se debe organizar de

manera que se le dé mayor relevancia a los contenidos más importantes.

De acuerdo con lo anterior, date a la labor de informar a los demás. Para lograrlo de una

manera eficaz, ten presentes los siguientes pasos:

DOCENTES Y ESTUDIANTES

PROPÓSITOS GENERALES

INDICADORES DE DESEMPEÑO

ACUDE A TUS CONOCIMIENTOS

OPCIÓN CREATIVA

1. De las opciones que se presentan en la tabla 1, escoge la situación de mayor interés

para ti.

2. Observa y analiza la imagen que la acompaña.

3. Organiza la información entregada, de acuerdo con los requerimientos de la tabla 2.

Tabla 1

*Imagen Situación que se presenta*

• El presidente Juan Manuel Santos.

• Dentro de las instalaciones de la prensa radial.

• Reunión del programa Madres comunitarias.

• Entrega de subsidios de vivienda a las madres comunitarias.

• Importancia y comparación de las madres comunitarias con el general

de la república.

• Coliseo cubierto Humberto Perea de Barranquilla.

• Concierto para ayudar a los niños desamparados.

• Montaje de escenario desde el día anterior.

• Ventas de 2.000 boletas entre sus seguidores.

• Se separa un palco especial para los niños de su fundación.

• El metro de Medellín como promotor de la cultura.

• Campaña para promover la lectura entre sus usuarios.

• Circula una colección de libros para que la gente lea mientras llega

a su destino.

• Iniciativa apoyada por Comfama.

• Se implementa sistema de internet gratuito Wifi para los usuarios.

http://diarioelcolono.com/img\_

noticias/1279240889.jpg

Imagen tomada de: http://almeria.

lagacetaeconomica.es/

wp-content/uploads/2011/05/

shakira.jpg

Imagen tomada de: http://www.

elespectador.com/files/images/

560\_29.jpg

Ahora organiza la información de la situación que has elegido en el siguiente cuadro:

Tabla 2

¿Quién protagoniza el suceso?

¿Qué ocurre?

¿Cómo ocurre?

¿Cuándo pudo haber sucedido

el hecho?

¿Por qué se justifica el hecho?

Una vez finalizada la actividad anterior, te proponemos acercarte un poco más a las características

de los textos informativos. Para ello, redacta un artículo o un reportaje con la

información anteriormente acumulada y organizada, acatando el siguiente hilo conductor:

• Título de la noticia.

• Tema que se tratará.

• Qué se puede decir (de acuerdo con las imágenes y las pistas)

– Dónde ocurre

– Cómo ocurre

– A quién le ocurre

• Por qué es importante esta noticia.

Al redactar el artículo ten presente que:

• El uso del lenguaje debe ser claro, preciso y en prosa.

• La intención comunicativa es dar a conocer un suceso o situación.

Espacio para tu artículo

• Después de completar la tabla 1 y redactar el artículo, socializa los escritos y conversa

con tus compañeros acerca de la importancia que tienen los textos informativos.

• Para ampliar la información sobre el texto informativo lee la teoría que se presenta a

continuación; si tienes dudas, te puedes dirigir al docente para que él las aclare frente

al grupo.

**Para dar a conocer algo: El texto informativo-expositivo**

Cuando el emisor quiere dar a conocer algún acontecimiento, situación, circunstancia,

pensamiento o solicitud, usualmente lo hace a través del texto informativo, expresándose

en forma clara, coherente y precisa, sin que intervengan emociones o sentimientos, ya que

la función principal de estos textos es que los receptores se enteren, y no necesariamente

que se emocionen ni que se entretengan.

La columna vertebral de este tipo de texto es la información, por eso su función principal

es la referencial, ya que tiene la capacidad de referirse en forma adecuada a las cosas

del mundo según la temática que se esté tratando. Ya se dijo que el texto informativo es

el que entrega una información clara, objetiva y veraz al receptor; ahora bien, el texto

PARA SABER MÁS

informativo-expositivo no sólo se queda en entregar información, sino que agrega explicaciones

y describe con ejemplos o analogías; de ahí que la información se conozca en

toda su exposición.

El texto informativo-expositivo se evidencia en textos como:

Además en otros textos como:

Textos como las noticias cumplen la función de informar un hecho novedoso, ocurrido en

determinado ámbito específico y que merece su divulgación. Por su parte, la carta formal,

la entrevista y el memorándum son textos que corresponden al terreno empresarial,

comercial y de institución social; estos escritos deben ser claros, precisos y de lenguaje

formal; hay que aclarar que existe otro tipo de entrevistas de corte periodístico que pueden

ser más extensas que las de corte laboral. Mientras que el informe y los textos académicos

son escritos que tratan asuntos más complejos, de carácter investigativo, su lenguaje es

igualmente formal y buscan informar lo investigado o sobre algún asunto académico.

Es importante aclarar que el emisor, al redactar un texto informativo-expositivo, se debe

cuidar de obedecer algunos aspectos de tipo estilístico como son:

Noticia Carta formal Informe Memorándum Entrevista

Textos escolares, por ejemplo,

de biología, sociales, física y

matemáticas

Textos académicos

La información se debe presentar en

forma neutra y objetiva para evitar cargar

el texto de opiniones, sentimientos o

emociones.

El lenguaje debe ser estándar, ya que va

dirigido a todo tipo de público, y se debe

evitar la redundancia.

La coherencia y cohesión juegan un papel

importante para que la información que

se presente esté bien estructurada y en

un orden lógico.

El lenguaje debe ser ante todo formal. Es

decir, el vocabulario debe ser el adecuado con

cierto nivel de formalismo y comprensible

para los demás.

La veracidad es el hilo fundamental del

texto informativo-expositivo, ya que el

fin es informar.

Con los aspectos anteriores, los textos informativos logran alcanzar el carácter del buen

informador, es decir, el receptor tendrá la oportunidad de recibir una información clara, concisa y veraz.

2