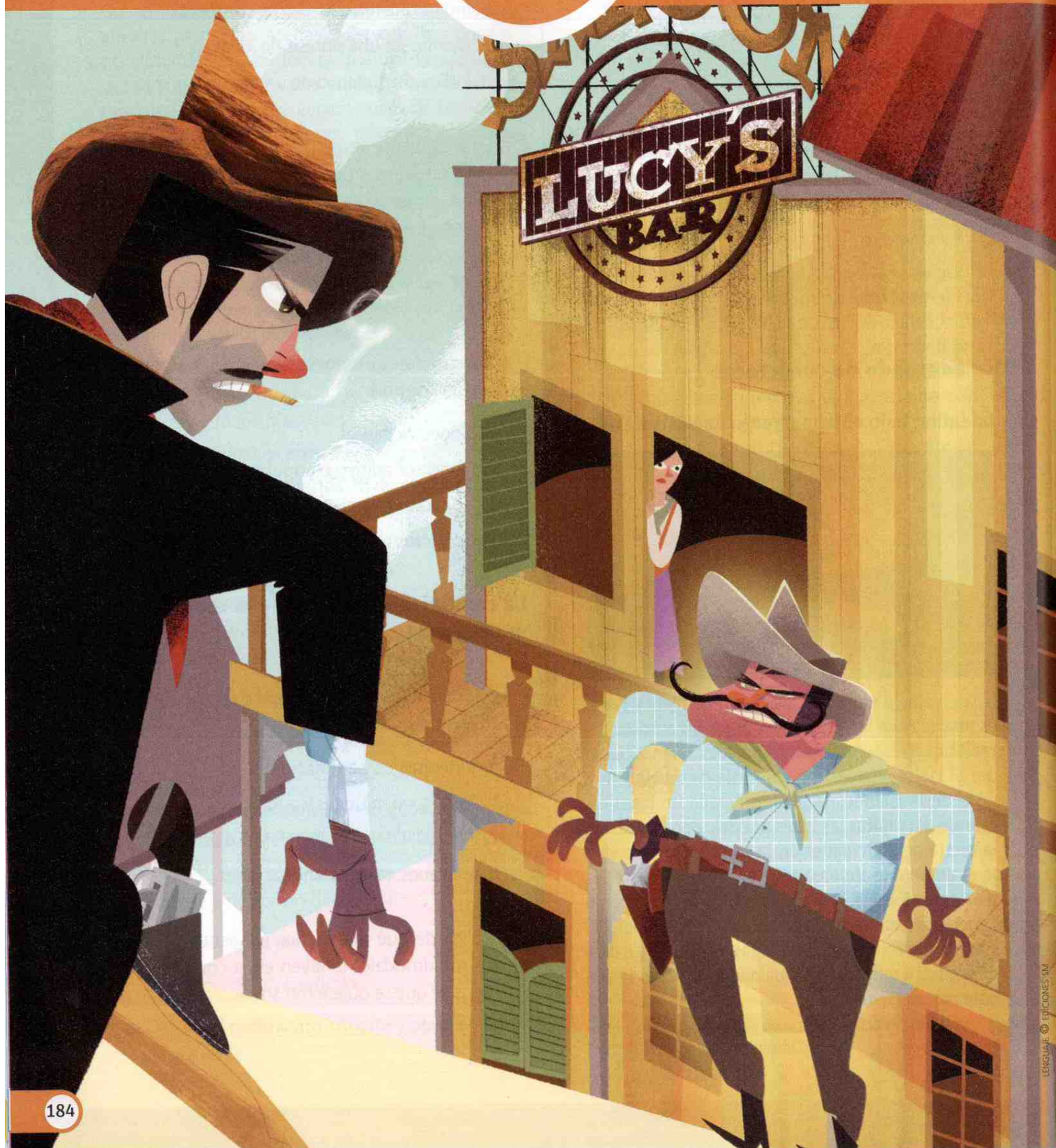


Unidad

8



Ya sabemos

- Reconocer las características del género dramático.
- Emplear los conectores lógicos en un escrito.

Aprenderemos a

- Identificar las diferentes clases de obras dramáticas.
- Usar correctamente los signos de puntuación.

Nos sirve para

- Identificar y comprender obras de teatro.
- Escribir toda clase de textos.

Antes de leer

Activa saberes

1. Describe el ambiente característico de una cantina o bar de las películas de vaqueros.

Identifica paratextos

2. De acuerdo con la primera línea del texto, ¿de qué se tratará la obra y quién será uno de los personajes?

Explica recursos

3. Lee el texto que está entre los paréntesis e indica su función dentro del texto.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Responde. A partir del título y esta parte del texto, ¿qué papel desempeña Lucy en la obra?

Desarrollo de habilidades

5. Explica el significado de la afirmación de Polvorín: "La policía no entiende nuestra profesión".

Enriquece tu vocabulario

duelo. Combate o pelea entre dos, a consecuencia de un reto o desafío.

chicote. Tabaco, cigarro.

Lucy es pecosa

TERCERA ESCENA: EL DUELO (PEPE RATÓN *entra asustado.*)

JUAN CHICOTE: (*Entrando con sus hombres, SILVEIRO Y POLVORÍN.*) ¿Dónde está Pepe Ratón? De los cobardes, el mayor. Lo vi entrar hace un momento ya con cara de muerto.

ROSITA: Está haciendo una diligencia pero no demora.

JUAN CHICOTE: Me alegras el día con tal noticia, Rosita del Rosal del Rey. Estos son mis amigos, Silveiro Plata y Polvorín Veneno, compañeros de trabajo y hombres de confianza. Entre los tres nos ganamos la vida.

LUCY: ¿Qué hacen para ganarse la vida?

JUAN CHICOTE: Actividades bancarias. Llevamos dinero. Gastamos lo que a otros les duele gastar. Nos damos prisa porque uno no se lleva nada a la tumba. La vida es agitada.

POLVORÍN: La policía no entiende nuestra profesión. No nos podemos ver. Cuando ellos llegan, nosotros nos vamos.

SILVEIRO: Cuando llegan ya nos hemos ido.

POLVORÍN: La policía nos persigue más que novia fea.

• **SILVEIRO:** ¿Quién se va a dejar agarrar de una novia fea? (*Coqueto. A LUCY.*) En cambio, de una tan bonita...

POLVORÍN: Qué pecas tan bonitas, tantas y tan bien puestas. Tiene razón Juanito.

JUAN CHICOTE: Trescientas treinta y tres, ya las contamos. Dile a Pepe Ratón que en la calle lo espero. Un **duelo** a veinte pasos me parece justo. O vivir contigo o morir por ti. (*Sale con sus amigos. PEPE RATÓN entra por el lado opuesto.*)

LUCY: Un caballero te espera en la calle. (*Le pone un par de pistolas en la cintura.*) No te demores. (*Lo lleva hasta la puerta y lo echa a la calle.*) Este es mi valiente Pepe Ratón. [...]

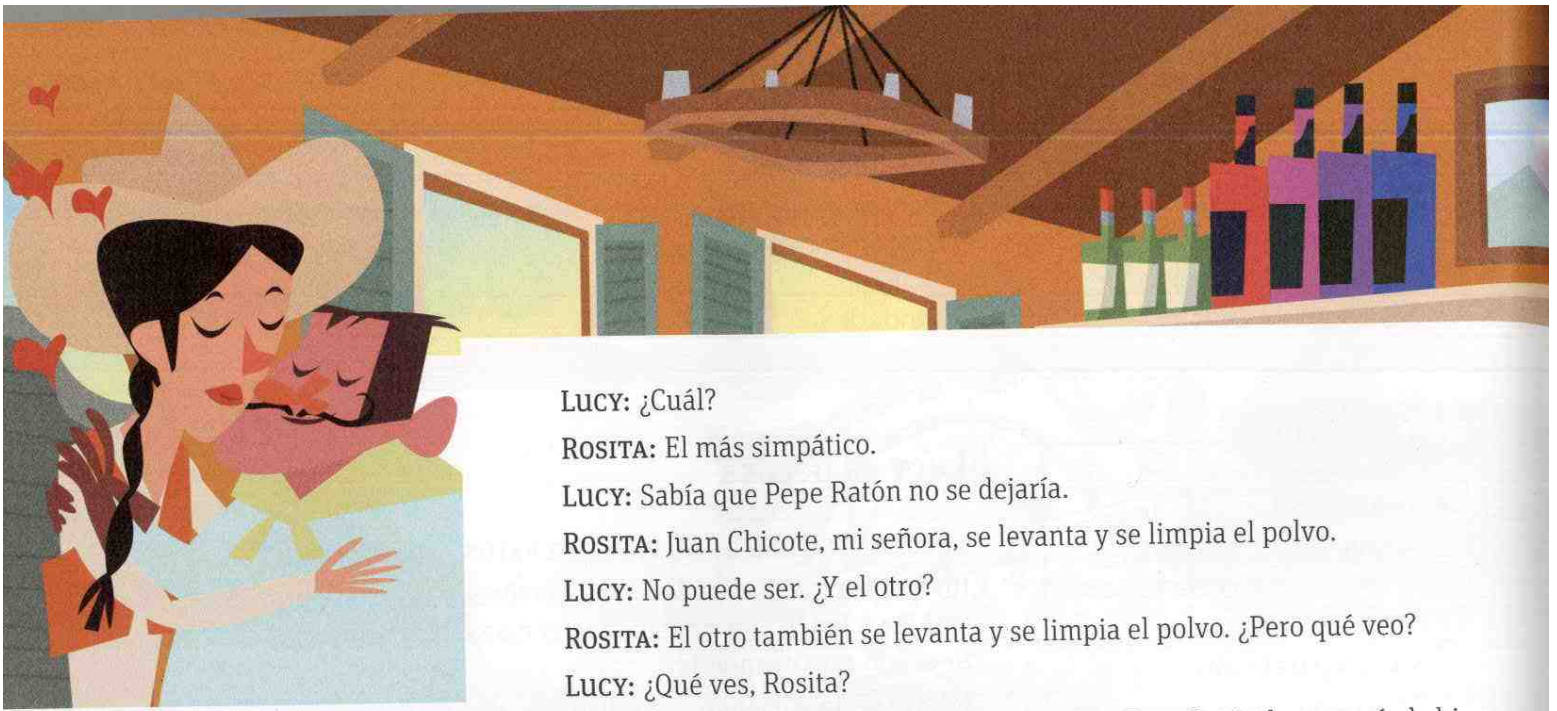
ROSITA: Le dice algo mientras con el **chicote** le señala el ombligo, las orejas, los bigotes y le hace así. (*ROSITA se pasa el índice por la garganta en señal de muerte.*) Están contando los pasos. Uno, dos, tres... Cuatro, cinco, seis... Siete, ocho, nueve, diez... Cierran un ojo, apuntan, disparan... (*Se oyen los disparos.*)

LUCY: (*Cubriéndose el rostro.*) ¿Cuántos muertos?

ROSITA: Nada más dos.

LUCY: Viuda para siempre y antes de casarme. No puede ser.

ROSITA: No puede ser. Se está levantando uno.



Actualiza saberes

6. Indica qué expresiones y situaciones permiten identificar que se trata de una comedia teatral.

Comprueba la comprensión

7. Explica cómo termina la escena de esta obra.

Desarrollo de habilidades

8. Explica por qué Pepe Ratón se preguntó si Juan lo invitaba a conocer la otra vida.

Enriquece tu vocabulario

sosegar. Tranquilizarse, calmarse, estar sereno.

LUCY: ¿Cuál?

ROSITA: El más simpático.

LUCY: Sabía que Pepe Ratón no se dejaría.

ROSITA: Juan Chicote, mi señora, se levanta y se limpia el polvo.

LUCY: No puede ser. ¿Y el otro?

ROSITA: El otro también se levanta y se limpia el polvo. ¿Pero qué veo?

LUCY: ¿Qué ves, Rosita?

ROSITA: Juan Chicote está llorando, pobrecito. Pepe Ratón le arrancó el chicote y los bigotes del balazo. *(Se oye el llanto desgarrador.)* Pepe Ratón se le acerca y le apaga su propio chicote en su propio ombligo. *(Grito de JUAN)*

LUCY: Qué grito tan maravilloso. Me encantan los gritos así de profundos.

ROSITA: Juan Chicote huye, doña Lucy. Cómo vivirá con tal vergüenza.

LUCY: Podría vivir contigo, Rosita. Corre a consolarlo.

ROSITA: Permiso. *(Salta de la silla, y sale corriendo. Salen todos, menos LUCY.)*

PEPE RATÓN: *(Entra.)* Vengo un poco empolvado pero con todo intacto, Lucy, vida mía.

LUCY: Rosita dijo que allá afuera estabas echando humo.

PEPE RATÓN: De la rabia. Echaba humo y temblaba de rabia.

LUCY: ¿Por qué hueles a quemado?

PEPE RATÓN: Es mi corazón que se pasa de caliente.

LUCY: Para eso tengo un manantial de besos.

PEPE RATÓN: Los necesito con urgencia para **sosegarme**. Tenía unas ganas de acabar con Juan Chicote pero me contuve.

LUCY: Ahora seremos felices.

PEPE RATÓN: Toda la vida. Juan Chicote nunca más se atreverá a acercarse a tus pecas.

SILVEIRO: *(Que entra con un sobre y acompañado de POLVORÍN.)* Con permiso, señores. El señor Juan Chicote les envía una invitación.

PEPE RATÓN: *(Recibiendo el sobre.)* ¿Me invita a conocer la otra vida?

LUCY: *(Recibe la tarjeta y lee.)* De su puño y letra. Rosita del Rosal del Rey y Juan Chicote del Alto de la Calavera tienen el gusto de invitarnos a su boda.

PEPE RATÓN: *(A LUCY.)* ¿Tú qué dices? ¿Vamos?

LUCY: Esa boda no me la pierdo. *(A SILVEIRO.)* Si convengo a este, la boda será doble.

Triunfo Arciniegas (fragmento). 1997

Después de leer

Recuperación de información

9. Selecciona la opción correcta, según el contenido de la lectura.
- El escenario principal de los hechos más importantes es
 - a. el bar de Lucy.
 - b. la calle principal del pueblo.
 - c. un lugar apartado, el desierto.
 - Al principio de la obra, ¿quién y por qué está asustado?
 - a. Pepe Ratón, por enfrentarse con Juan.
 - b. Lucy, porque Juan Chicote la amenazó.
 - c. Rosita, porque Polvorín es un delincuente.
 - Juan Chicote, Silveiro y Polvorín llegan al bar para
 - a. buscar a Pepe Ratón para el duelo.
 - b. beber una cerveza.
 - c. conquistar el corazón de Lucy.
 - Mientras los hombres están en el duelo
 - a. Rosita y Lucy preparan la celebración por si gana Juan Chicote.
 - b. Rosita le narra a Lucy lo que sucede, mientras esta asustada le abraza las piernas.
 - c. Rosita y Lucy rezan para que Pepe gane y, luego, se puedan casar.

Comprende el sentido global

10. Escribe una conclusión sobre la intención del autor y la idea central del texto, a partir de las siguientes características de la obra.

Características
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el recurso de la época del oeste americano. • Trata el tema del enfrentamiento de dos rivales por una chica a través de un duelo, al estilo de los pistoleros. • Al final no hay perdedores; se hacen parejas de enamorados y son amigos.

Relaciona información textual

11. Busca en el texto las expresiones que corresponden a las pistas y cópialas. Sigue el ejemplo.

Pistas	Expresiones
Dice Juan del rostro de Pepe cuando lo vio entrar.	Con cara de muerto.
Comparación que hace Polvorín cuando la policía los persigue.	
Lucy lo dice, frente a la posibilidad de conseguir marido, después de que han muerto los dos en el duelo.	
Respuesta de Pepe cuando Lucy le pregunta por qué huele a quemado.	
Lo dice Lucy a Pepe sobre sus pecas.	

Reflexiona acerca del texto

12. Selecciona uno de los siguientes temas y escribe un comentario que muestre tu opinión al respecto.
- La atracción amorosa.
 - El enfrentamiento por una mujer.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Lee la siguiente información sobre las características de las comedias en el teatro. Luego, analiza si se cumplen en el texto *Lucy es pecosa* y escribe tus apreciaciones al respecto.

Características de las comedias
<ul style="list-style-type: none"> • Hay una crítica seria a la sociedad detrás de los chistes y las bromas. • Mezcla creencias religiosas, sátira y crítica (política, social y literaria), con bufonadas. • Uno de los temas puede ser el amor, con toda clase de contrariedades a lo largo de la representación. • El tono general es alegre y utiliza el habla de gente común, que se ve siempre inmersa en situaciones cómicas y, a veces, grotescas.

1 La tragedia y la comedia

Saberes previos

- Observa la escena y responde: ¿alguna vez has visto esta obra de teatro? ¿Conoces alguna en la que se presenten héroes, príncipes y reyes?



Representación de *Hamlet*, de William Shakespeare



Enriquece tu vocabulario

purgar. Referido a un delito o a una culpa, sufrir el castigo que se merece por ellos.

Analiza y conoce

Las obras de teatro pueden abordar diversidad de temas y argumentos. Es a partir de este aspecto que se le ha clasificado en trágico y cómico.

Los géneros teatrales clásicos son la tragedia y la comedia. El primero presenta situaciones desafortunadas y el segundo situaciones divertidas.

- **La tragedia:** es un subgénero teatral que presenta asuntos graves y cuyos personajes se enfrentan a un destino trágico del que no pueden escapar. Cuenta el paso de la felicidad a la desgracia de uno o varios personajes de elevada condición; su objetivo es conmover al espectador.

Ejemplo

ESPECTRO: No me compadezcas, sino presta oído atento a lo que voy a revelarte.

HAMLET: Habla, he de oírte.

ESPECTRO: Y habrás de vengarme cuando oigas.

HAMLET: ¿Qué?

ESPECTRO: Soy el alma de tu padre, condenada por un tiempo a vagar en la noche y a ayunar en el día mientras no se consuman y **purguen** los graves pecados que en vida cometí.

HAMLET: (*Dolido.*) Vamos, cuéntamelo ya y, con alas tan veloces como el meditar o el amoroso pensamiento, correré a la venganza. [...]

William Shakespeare. *Hamlet*. Acto 1, escena 5 (fragmento). 1601

Hamlet y su padre son príncipe y rey, respectivamente.

Presentación del conflicto trágico. Es un momento de gran tensión.

Se anuncia un final con muertes y sufrimiento.

- **La comedia:** es un subgénero teatral que busca hacer reír o causar gracia mediante la caricaturización de los rasgos y vicios de la sociedad. Representa situaciones absurdas o planteadas de forma ilógica, y se desarrollan conflictos que resultan de malentendidos, juegos de palabras y humor físico.

Ejemplo

MASCARILLA y JODELET: dos mendigos estafadores que se hacen pasar por ricos cortesanos [...].

ESCENA 1

MASCARILLA: ¡Ah, vizconde!

JODELET: (*Mientras se abrazan.*) ¡Ah, marqués! [...]

MASCARILLA: Abrázame otra vez, te lo ruego.

MADLÓN: (*A CATHOS.*) Mi buena prima, empezamos a ser conocidas. He aquí el gran mundo que acude ya a visitarnos.

Molière. *Las preciosas ridículas* (fragmento). 1659

Los personajes son burgueses, mendigos y personas con defectos visibles.

Los enredos empiezan cuando las ingenuas jóvenes se dejan convencer de que los mendigos en realidad son nobles.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Escribe (T) o (C), según las siguientes características sean de una tragedia o de una comedia, respectivamente.
- Personajes nobles o de posición elevada.
 - Las situaciones cómicas hacen reír al público.
 - Tiene un final feliz.
 - Generalmente su título es de tono humorístico.
 - Los personajes principales están en situaciones que producen sufrimiento.

Argumenta

- 2 Explica a qué clase de obra teatral corresponde el siguiente fragmento.

ELVIRA: Nunca creerías cuánto le admiran todos y cómo son elevadas hasta el cielo, en el clamor general, sus grandes hazañas. Solo para vergüenza suya han comparecido los moros ante él, descendieron a tierra rápidamente, pero más rápida fue aún su huida. En tres horas de combate han logrado nuestros soldados una victoria completa y han hecho prisioneros a dos reyes. Ningún obstáculo encontraba el valor de su jefe.

JIMENA: ¿Todos esos milagros han sido realizados por Rodrigo?

ELVIRA: De sus nobles esfuerzos el premio son esos dos reyes: su mano los venció y su mano los ha hecho cautivos.

Pierre Corneille. *El Cid* (fragmento). 1636

Propón

- 3 Elabora una cartelera en la que, a partir de imágenes y textos breves, expliques la diferencia entre la tragedia y la comedia.

Evaluación del aprendizaje

- i Escribe V si el enunciado es verdadero o F si es falso.
- ★ a. Tanto la tragedia como la comedia son subgéneros de la narrativa.
 - b. La tragedia conmueve al espectador abordando temas como la desgracia y el dolor.
 - c. La comedia no promueve la reflexión sobre la sociedad, solo busca que el público se divierta.
 - d. Hamlet, de Shakespeare, es una obra trágica.
- ii Busca textos que correspondan a obras dramáticas y cómicas. Léelos y señala en alguno de sus fragmentos los elementos que caracterizan este tipo de obras.

2 El drama

Saberes previos

- Comenta con tus compañeros a qué se refieren usualmente las personas cuando usan el adjetivo "dramático". ¿Qué es una situación o un suceso dramático?



Analiza y conoce

Comúnmente entendemos por drama una situación infortunada que nos conmueve mucho. Estas situaciones han sido llevadas al teatro.

El drama es un tipo de obra teatral en la que se representan acciones y situaciones dolorosas de la vida cotidiana, sin llegar a los extremos de la tragedia. Se representan momentos de exaltación y crisis por medio de la acción y el diálogo directo de los personajes.

Estructura del drama

Planteamiento del conflicto	Clímax dramático	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que la acción principal se identifique claramente, por lo que el conflicto se suele plantear en el primer acto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones humanas son vistas en sus momentos de máxima tensión y el conflicto se origina por el choque entre personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las situaciones suelen ser ajenas a las casualidades. Aunque no es raro que en el último momento las cosas cambien de manera sorpresiva.

En el siguiente fragmento, una mujer se enfrenta al desprecio de su marido.



Enriquece tu vocabulario

penalidad. Molestia, incomodidad o sufrimiento.

chal. Prenda de vestir femenina, de seda o de lana, y que se lleva sobre los hombros como abrigo o como adorno.

Ejemplo

HELMER: Nora, con placer hubiese trabajado por ti día y noche, y hubiese soportado toda clase de privaciones y de **penalidades**; pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.

NORA: Como yo soy ahora, no puedo ser tu esposa.

HELMER: Yo puedo transformarme.

NORA: Quizá..., si te quitan tu muñeca.

HELMER: ¡Separarse..., separarse de ti! No, no, Nora, no puedo resignarme a la separación.

NORA: (*Dirigiéndose hacia la puerta de la derecha.*) Razón de más para concluir. (*Se va y vuelve con el abrigo, el sombrero y una pequeña maleta.*)

HELMER: Nora, todavía no. Espera a mañana.

NORA: (*Poniéndose el abrigo.*) No puedo pasar la noche bajo el techo de un extraño.

HELMER: ¿Pero no podemos seguir viviendo juntos como hermanos?

NORA: (*Poniéndose el sombrero.*) Semejante tipo de vida no duraría mucho. (*Poniéndose el chal sobre los hombros.*) Adiós, Torvaldo.

Henrik Ibsen. *Casa de muñecas* (fragmento). 1879

Habla sobre situaciones cotidianas, como el trabajo y el matrimonio.

Pone en escena dilemas morales o éticos en este caso, el divorcio.

Plantea un conflicto doloroso. En esto se asemeja a la tragedia.

Admite escenas cómicas; en este caso, el personaje lleva su humillación al límite al proponerle a su esposa que vivan como parientes.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el final de la obra *Casa de muñecas* y responde las preguntas.

HELMER: ¡Oh! Pero puedo enviarte...

NORA: Nada, nada.

HELMER: Ayudarte, si lo necesitas.

NORA: ¡No! No puedo aceptar nada de un extraño.

HELMER: Nora..., ¿ya no seré más que un extraño para ti?

NORA: *(Tomando la maleta de viaje.)* Se necesitaría que se realizara el mayor de los milagros.

HELMER: Di cuál.

NORA: Necesitaríamos transformarnos hasta el extremo de... ¡Ay! Torvaldo. No creo ya en milagros.

HELMER: Pues yo sí quiero creer. Di: ¿deberíamos transformarnos los dos hasta el extremo de...?

NORA: Hasta el extremo de que nuestra unión fuera un verdadero matrimonio. ¡Adiós! *(Se oye cerrar la puerta de la casa.)*

HELMER: *(Dejándose caer en una silla cerca de la puerta y ocultándose el rostro con las manos.)* ¡Nora, Nora! *(Levanta la cabeza y mira en derredor suyo.)* ¡Se ha ido! ¡No verla más!... *(Con vislumbre de esperanza.)* ¡El mayor de los milagros! *(Se va.)*

- ¿Qué dilema ético enfrenta la pareja?
- ¿Qué situación dramática se plantea?

Argumenta

- 2 Explica qué características descritas sobre el desenlace se presentan en el fragmento.

- 3 Escribe tres conflictos del individuo moderno para tratar en una obra de teatro.

Propón

- 4 Escribe la continuación de la obra *Casa de muñecas* en la que los sucesos terminen felizmente para Helmer y Nora.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Identifica entre las siguientes opciones aquellas que explican la diferencia entre un drama y una tragedia. Justifica tu respuesta.
- En el drama se tratan conflictos de héroes y reyes; en la tragedia, las vicisitudes cotidianas.
 - El drama cuenta con personajes comunes, la tragedia con personajes grotescos que son centro de las burlas.
 - El drama representa los conflictos de los individuos modernos y comunes; la tragedia, grandes y fatales destinos de personajes nobles.
 - El drama es un género contemporáneo; la tragedia es un género de la Grecia antigua.

3

El comunicado

Saberes previos

- ¿Sabes qué es un comunicado?, ¿en qué situaciones crees que se utiliza? Comparte tus respuestas con los demás compañeros.

Analiza y conoce

El objetivo principal de un comunicado es hacer pública una noticia, esto determina su lenguaje y estructura.

El comunicado es un texto informativo cuyo propósito es hacer pública una decisión o un cambio. Esta declaración debe ser oficial y autorizada, es decir, contar con algún tipo de respaldo que certifique la información que se trasmite. Por esta razón suelen ser presentados por empresas y organizaciones públicas o estatales, aunque también una persona puede hacerlo, siempre que lo haga en nombre de estas instituciones o se dirija a ellas.

Ejemplo



Bogotá D.C. 14 de julio de 2016

A través del presente comunicado se le informa a todos los centros educativos ubicados en Boyacá y Cundinamarca que el día 18 de agosto se suspenderán las clases debido al cierre de vías ocasionado por el paro agrario.

Se aclara que el lapso de suspensión de clases no será muy largo, pues los trámites para la solución del conflicto están en este momento en curso.

Las directivas del colegio se comprometen a notificar a los padres de familia el retorno a clases cuando tengamos reportes de los avances del paro.

Atentamente: Ana María Lozada
Ministra de Educación

Todo comunicado debe indicar, al comienzo, el lugar y la fecha de expedición.

Ya que uno de sus objetivos es llegar a una gran cantidad de personas, no se suele indicar, en el comienzo, el nombre de quienes lo recibirán.

El mensaje debe ser claro y tan breve como sea posible, asegurando la comprensión del mismo.

Debe finalizar con la información de quien emite el comunicado, generalmente nombre y cargo, aunque en algunas ocasiones se incluya un número de teléfono de contacto.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya las características que debe tener un comunicado.
 - a. Debe ser claro.
 - b. Debe dirigirse a una gran cantidad de personas.
 - c. Debe usar un lenguaje coloquial o popular.
 - d. Debe ser breve.
 - e. Su estructura depende de quien lo escriba.

Argumenta

- 2 Lee el siguiente comunicado y señala los errores.

9 de agosto de 2016
 La Secretaría de Salud del Distrito informa que, según los nuevos códigos de salu-
 bridad, todos los empleados deben renovar el curso de primeros auxilios.

- a. El lenguaje es confuso.
- b. La información está incompleta.
- c. Es demasiado extenso.

Propón

- 3 Escribe un comunicado claro y breve dirigido a tu clase. Por tratarse de un ejemplo puedes usar el nombre de cualquier institución o empresa, incluso puedes inventarlo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee atentamente los siguientes textos y contesta: ¿cuál de ellos es un comunicado. Justifica tu respuesta y señala los elementos que lo caracterizan.

Miércoles 10 de enero de 2017

Medellín

La empresa de Comestibles El Carriel informa a su respetada clientela que, a partir del primero de febrero, los precios de nuestros productos subirán un 1%.

Atentamente José Vicente Jaramillo Rojas
 Gerente general de Comestibles El Carriel

Bogotá D.C. 10 de mayo de 2015

Profesor Alberto Guevara

A través de la presente le informamos que, después de sus reiteradas llegadas tarde, hemos decidido destituirlo del cargo como profesor de matemáticas.

Atentamente Cristina Sánchez
 Coordinadora Académica

Educación ambiental

Imagina que eres el alcalde de una ciudad y en una inspección a la plaza de mercado encuentras personas vendiendo de manera ilegal animales en vía de extinción. Escribe un comunicado como alcalde que permita acabar con este tipo de prácticas en tu región.

4 El folleto publicitario

Saberes previos

- ¿Qué textos publicitarios conoces?, ¿cuál es su función y qué tipo de recursos emplean?

Analiza y conoce

El folleto es un tipo de texto informativo que brinda información de interés general. Se usa para publicitar productos, eventos o lugares, y para promover campañas, ya sea con fines comerciales o no comerciales.

Características del folleto

Los folletos son textos discontinuos, es decir que no tienen una secuencia de lectura establecida. Se caracterizan porque brindan información general sobre un tema o evento de forma concisa, sencilla y comprensible mediante recursos gráficos como imágenes y colores llamativos.

Ejemplo



Encabezado. Se indica quién es el autor del folleto y cuál es su intención comunicativa.

Imagen de apoyo. Complementa y amplía visualmente el mensaje.

Presentación. Establece el contexto y valor de la información que se va a brindar.

Instrucciones. Se indica de qué modo se puede hacer o llevar a cabo un procedimiento.

Datos de horarios y lugares. Se dan referencias de dónde y cuándo se realizará determinado acto.

Sitio de contacto. Teléfonos, direcciones, página web o correo electrónico donde se puede averiguar por el evento o promoción.

Colegio San Carlos

Salida pedagógica al Jardín Botánico de Medellín, Colombia

Presentación
El Jardín Botánico reúne información sobre árboles y plantas de la ciudad y la región, incluida la flora del Chocó.


Objetivos de la salida
Reconocer el valor de uno de los lugares más bellos de la ciudad.
Desarrollar el proyecto: "Flora de mi ciudad".

Actividades
Se deberá tomar información sobre atributos de una especie, lugares donde se encuentra, virtudes medicinales (si las tiene). No olviden tomar fotos que requieran para la entrega de su trabajo.

Lugar y hora de encuentro
Entrada del Jardín Botánico. Carrera 5 No. 73-29. 1 p.m.

Recomendaciones
No es permitido llevar bebidas, comidas, ni implementos deportivos como balones o raquetas.

Más información sobre el Jardín Botánico de Medellín: www.jbmed.org



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa el siguiente folleto publicitario y escribe en los recuadros la letra que representa a cada parte.

Día por el aire limpio

El próximo jueves 7 de febrero usted podrá ayudar a que

La ciudad respire mejor

El 'Día por el aire limpio' es una jornada de trabajo, estudio y actividad normal en la ciudad. Sin embargo, recuerde que ese día deberá dejar el carro en casa. La restricción vehicular comenzará a las 6:30 a.m. y terminará a las 7 p.m.

Para desplazarse, usted podrá utilizar:

Transporte público

- Buses y busetas corrientes estarán a su servicio.
- Los taxis prestarán el servicio normalmente.

Le recomendamos salir media hora antes de lo usual y compartir el taxi con vecinos, familiares o compañeros de trabajo.

Bicicleta o patines

- La ciudad contará con ciclorrutas.
- Habrá cicloparqueaderos seguros y sin costo.

Por su seguridad, le recomendamos utilizar casco y cinta reflectiva y respetar las normas de tránsito.

Alcaldía Mayor de Bogotá

Secretaría de Movilidad – Instituto de Desarrollo Urbano – Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – Secretaría de Ambiente – Policía Nacional



(D) Datos de horarios y lugares

(P) Presentación

(C) Contacto

(E) Encabezado

(I) Instrucciones y procedimientos

Argumenta

- 2 Con base en el folleto de la actividad anterior, responde.

- a. ¿Quién lo escribe?
- b. ¿Cuál es su intención?
- c. ¿Quiénes son sus destinatarios?

Propón

- 3 Elabora, con un compañero, un folleto sobre alguno de los siguientes temas:

Cuidemos nuestro colegio.

Respetemos a los compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe verdadero (V) o falso (F).

- ★ a. Los folletos son textos discontinuos porque incluyen recursos gráficos como imágenes y colores.
- b. El folleto publicita productos, eventos o lugares.
- c. Algunos elementos del folleto son el encabezado y los datos de contacto.

Estilos de vida saludable

La obesidad es un problema de atención inmediata, en la actualidad el 13% de la población adulta mundial sufre de obesidad y más de 42 millones de niños menores de cinco años tienen sobrepeso. Elabora un folleto publicitario en el que propongas acciones para prevenir esta enfermedad.

5

Usos de la coma

Saberes previos

- Lee los siguientes mensajes y determina en qué radica la diferencia entre los dos.

- ¿Me quieres?

- No, te amo.

- ¿Me quieres?

- No te amo.

Analiza y conoce

La coma es un signo de puntuación que cumple diferentes funciones dentro de un escrito. Su uso determina la forma y el sentido del texto.

La coma es un signo de puntuación (,) que indica la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Aunque en algunos casos la coma se utilice según el gusto o la intención del escritor, existen comas de presencia obligatoria en un escrito para que este pueda ser leído e interpretado de manera adecuada.

A continuación se exponen los usos normativos de la coma.

Usos de la coma	
Separar los elementos de una enumeración.	<i>El juego tenía barcos, aviones, trenes y cohetes.</i>
Introducir aclaraciones.	<i>El profesor, según me han contado, no es colombiano.</i>
Reemplaza un verbo que ha aparecido antes.	<i>Juan practica el tenis; Mauricio, fútbol.</i>
Para separar expresiones como <i>esto es, es decir, en fin, de hecho</i> , entre otras.	<i>Inés, es decir, mi hermana.</i>
Para separar vocativos.	<i>No sé, Felipe, qué has dicho.</i>

Ejemplo

La ciudad descubierta por el arqueólogo Hiram Bingham no dejará indiferente al viajero. La urbe, escondida entre la selva durante siglos, se conserva tal y como fue abandonada, y actualmente aún se desconoce su nombre originario o la finalidad para la que fue construida. La visita comienza desde lo alto, en la entrada del Camino Inca, cuyo panorama permite percibir la majestuosidad del lugar, encajado entre los montes Machu Picchu (Monte Viejo) y Huayna Picchu (Monte Nuevo). Para conocer el primero, hay que perderse entre sus diferentes barrios (Noble, Sagrado y Popular) y descubrir poco a poco el Puente Inca, la Puerta Sagrada, el Baño del Inca, el Palacio Real, la Plaza Sagrada o el Templo del Cóndor.

Introduce una aclaración

Separa varios elementos.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica qué diferencia de significado hay entre los siguientes pares de oraciones.
- ◆ a. Tu hijo come bien. / Tú, hijo, come bien.
 - b. Tengo que salir ya, es tarde. / Tengo que salir, ya es tarde.
 - c. Cristina, tu maestra, salió. / Cristina, tu maestra salió.
 - d. Tu amiga, Juana, vino a buscarte. / Tu amiga Juana vino a buscarte.
 - e. La abuela, María y Camilo se encontraron. / La abuela María y Camilo se encontraron.

Argumenta

- 2 Escribe las comas en el texto según su uso y función.

El vampiro era totalmente blanco y terso como si estuviera esculpido en hueso blanqueado y su rostro parecía tan exánime como el de una estatua salvo por los dos brillantes ojos verdes que miraban al muchacho tan intensamente como llamaradas en una calavera; pero entonces el vampiro sonrió casi anhelante y la sustancia blanca y tersa de su rostro se movió con las líneas infinitamente flexibles pero mínimas de los dibujos animados.



Anne Rice. *Entrevista con el vampiro* (fragmento). 1973

Propón

- 3 Continúa las oraciones y emplea la coma enumerativa.
- ◆ a. Las principales características del pájaro carpintero imperial son...
 - b. La historieta o cómic cuenta con recursos como...
 - c. El ciclista británico Chris Frome consiguió su tercer Tour de Francia, ante sus rivales...
 - d. Me levanté de un salto, salí frenéticamente del auto...

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe una oración por cada uno de los usos de la coma.

- ★ a. Separar elementos:

.....

- b. Introducir aclaraciones:

.....

- c. En lugar de un verbo que ha aparecido antes:

.....

Saberes previos

- Analiza el diálogo y trata de establecer la diferencia que hay entre las palabras resaltadas.

Nosotros trasladamos tu oficina al salón 505.

¿En qué lugar quedaste ubicado **tú**?



Analiza y conoce

Existen palabras que son muy parecidas en su pronunciación y escritura, pero que se diferencian en su significado y en que llevan o no la tilde.

Como regla ortográfica general, los monosílabos no llevan tilde como en el caso de *fue*, *dio*, *pan*, *sol*. Sin embargo, algunos que son tónicos coinciden en la forma escrita con otros que son átonos. En estos casos, los primeros llevan tilde para diferenciar su significado. Recuerda que un elemento tónico es aquel que se pronuncia con mayor acento.

El uso de la tilde en los monosílabos genera un cambio tanto en la categoría gramatical como en la función que desempeñan las palabras.

Sílabla tónica y acento prosódico

En una palabra, cuando una sílaba se pronuncia con mayor fuerza que las demás se dice que es una sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *lapicero* la sílaba tónica es la *ce*.

Todas las palabras tienen su sílaba tónica y cuando esta **no** lleva tilde se dice que tiene **acento prosódico**. Por el contrario, cuando la sílaba tónica **sí** lleva tilde, hablamos de **acento ortográfico**.

lapicero
cantar

café
árbol
Acento ortográfico

de	Preposición: <i>Lo mejor de ti es tu risa.</i>	→	dé	Forma del verbo dar: <i>Dé lo mejor de usted.</i>
el	Artículo: <i>Viajar por el mundo es mi sueño.</i>	→	él	Pronombre personal: <i>Para él siempre serás importante.</i>
mi	Adjetivo posesivo: <i>En mi casa todos ayudamos.</i>	→	mí	Pronombre personal: <i>A mí me gusta cantar y actuar.</i>
se	Pronombre relativo: <i>No se descuide en el bus.</i>	→	sé	Forma del verbo saber: <i>Sé cuándo tengo que estudiar.</i>
si	Conjunción: <i>Mira si lo que haces es correcto.</i>	→	sí	Adverbio de afirmación: <i>En esto sí estoy de acuerdo.</i>
tu	Adjetivo posesivo: <i>El estudio es tu prioridad.</i>	→	tú	Pronombre personal: <i>Tú eres maravilloso.</i>
mas	Conjunción adversativa: <i>Quiso decirlo, mas no fue capaz.</i>	→	más	Adverbio de cantidad: <i>Lo que más me gusta es cantar.</i>
te	Pronombre personal: <i>Te invito a mi casa.</i>	→	té	Sustantivo común: <i>¿Quieres tomar té?</i>
aun	Adverbio (equivale a <i>hasta, también, incluso</i>): <i>Todos, aun los niños, se rieron.</i>	→	aún	Adverbio de tiempo (equivale a <i>todavía</i>): <i>Aún es joven.</i>

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya en estas oraciones las palabras monosílabas y di qué tienen en común.
 - a. Ya te dije el otro día que no iba a ir.
 - b. Me duele mucho el pie izquierdo.
 - c. Él preparó una taza de té.
 - d. Tu casa está muy lejos de la mía.
 - e. Lo que tú piensas es correcto. No importa que tu opinión sea distinta a la mía.

Argumenta

- 2 Escribe en tu cuaderno estas oraciones seleccionando el monosílabo correcto de los paréntesis:
 - a. Yo no (se / sé) todavía (si / sí) María irá con ustedes.
 - b. No me (de / dé) las gracias a (mi / mí), sino a (mi / mí) hermana.
 - c. Quiero ir, (mas / más) no (se / sé) (si / sí) tendré bastante dinero.
 - d. Por (mas / más) que lo intento, no recuerdo (el / él) apellido.
 - e. (Si / Sí), me gustaría saber (tu / tú) opinión, lo reconozco

Propón

- 3 Lee el siguiente fragmento literario y responde: ¿qué diferencia hay entre las palabras **él** y **el** resaltadas en el texto?

Como se postraron humildemente ante **él**, diciendo que estaban prestos a cumplir su entera voluntad, **el** rey ordenó escribir una carta al Romano Pontífice en lengua de los tártaros, que les confió para que fuesen portadores de ella. También mandó que se les entregara una chapa de oro en testimonio de fe, que estaba grabada y sellada con el sello del rey, según la costumbre de su cancillería; **el** que la lleva debe ser acompañado con toda su comitiva sano y salvo de un lugar a otro por todos los gobernadores de las ciudades sometidas a su imperio, y se debe atender totalmente a sus gastos y necesidades todo el tiempo que quiera permanecer en una ciudad o en una villa.

Libro de Marco Polo (fragmento). 1300

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee y explica la diferencia entre los términos resaltados en las parejas de oraciones.
 - ★ a. Este helado es para **mi** hermano.
Este helado es para **mí**, hermano.
 - b. **Tú** vienes en carro.
Vienes en **tu** carro.
 - c. Yo quiero ser **como** tú.
No comprendo **cómo** sucedió eso.

Las características de la oralidad

Si alguna vez has hablado en público sobre un tema, te habrás dado cuenta que a veces resulta difícil expresarse con claridad. Pero en realidad solo necesitas conocer las características de la oralidad y algunos trucos para persuadir a tu público. Analiza la siguiente tabla.

Características de la oralidad	Trucos para persuadir al público
• Intervención de varios interlocutores que alternan sus turnos al hablar.	• Prepara tu intervención para adquirir seguridad al hablar.
• Mayor interacción, espontaneidad y recursividad que la que se evidencia en el texto escrito.	• Realiza un guion o unas fichas que te ayuden a seguir el orden del discurso.
• Uso de recursos como la entonación, el ritmo del habla, el tono de voz y las pausas.	• Cuida tu forma de comunicar: pronuncia alto y claro, entona bien y controla tus gestos.
• Expresión de lenguaje gestual.	• Apóyate en recursos audiovisuales, en imágenes, gráficos o esquemas.
• Abundancia de información implícita que se deduce por contexto.	• Interactúa con el público para hacer más amena tu intervención.

Cuando presentas un texto oralmente, tu público debe comprender pronto el mensaje que comunicas. Para conseguirlo sigue estos pasos:

- Prepara tu intervención: elabora el texto que quieras presentar.
- Cuida tu forma de comunicar: pronuncia alto y claro, entona bien y controla tus gestos.
- Puedes apoyarte en imágenes, gráficos, esquemas o programas de presentaciones.



1 Planea el texto

Explora ideas

- Crea un texto convincente. Vas a dar un discurso en el que propongas una acción para mejorar el medio ambiente. Busca argumentos a favor de tu propuesta y apoya tus opiniones en datos reales.

Elabora un esquema

No pierdas el hilo. Elabora el guion, las fichas o tu presentación con las partes de tu discurso por si te quedas en blanco.

- Ahorrar agua.
- Cerrar siempre el grifo.
- 10 litros por minuto.

En el guion aparecen solo las ideas principales. Cada punto es una parte del texto: Presentación, consejo, ejemplo, conclusión.

2 Ordena la información

Una vez que hayas preparado bien tu texto, piensa cómo presentarlo.

Habla con seguridad, mantén la atención del público mirándolos a la cara, pronunciando bien las palabras, sin prisa y con un tono de voz firme.



Escucha un discurso y observa cómo cambia la entonación para transmitir mejor las ideas. Siente lo que dices y transmítelo a los demás.



Gesticula con gracia. Transmite seguridad. Ilustra tus palabras. Emociónate.



3 Revisa la presentación

Verifica que has realizado bien tu discurso. Señala los puntos que se cumplen en la presentación oral que planeaste.

	Sí	No
• Escribiste un texto con opiniones basadas en datos y textos.		
• Resumiste las ideas en un guion, unas fichas o una presentación.		
• Pensaste las pausas y los cambios de entonación.		
• Practicaste frente a personas de confianza.		

4 Socializa el texto

Da tu discurso en clase. No olvides usar gráficos y otro material de apoyo.

7

El derecho a la diferencia

Saberes previos

- Cuando tus compañeros de curso deciden no compartir contigo por la forma como te vistes, ¿qué situación se está presentando? Da otros ejemplos de formas de discriminación y plantea alternativas para evitarlas.



Analiza y conoce

Cuando una persona es discriminada por ser diferente, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.

El derecho a la diferencia es aquel que garantiza la posibilidad de mantener posturas políticas, culturales o sexuales distintas a las predominantes en una sociedad.

Una ética comunicativa que facilite la convivencia social se refleja en:

- Actitud de respeto hacia las minorías étnicas, políticas, culturales y sexuales.
- Crítica a las actitudes intolerantes de grupos particulares de la sociedad hacia otros.
- Rechazo al pensamiento homogéneo y excluyente.
- Respeto a las leyes que favorecen a las minorías.
- Reconocimiento de que la diferencia enriquece a las sociedades.

7.1 Manifestaciones en contra del derecho a la diferencia

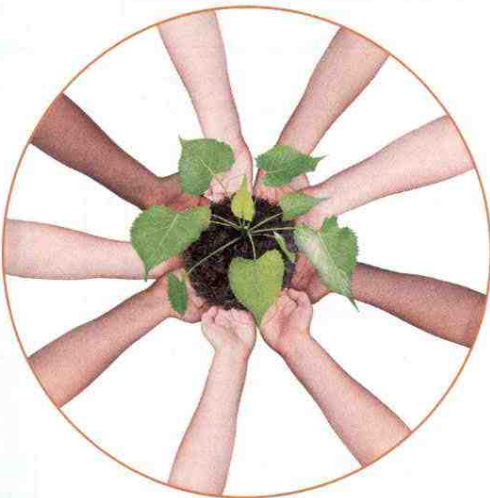
- **Xenofobia.** Es el sentimiento de miedo, rechazo u odio al extranjero. No se tienen en cuenta sus comportamientos y sus cualidades personales, sino tan solo el hecho de ser extranjero.
- **Racismo.** Es el odio a un grupo étnico distinto. Las personas racistas piensan que los demás son inferiores, peligrosos y una amenaza para su forma de vida, por lo que les niegan la categoría de seres humanos. El racismo siempre conduce a la violencia.
- **Homofobia.** Es el odio contra los homosexuales, por el simple hecho de serlo. Se trata un miedo y una aversión irracionales a la homosexualidad basados en prejuicios religiosos y culturales.

7.2 El consenso

Cuando queremos trabajar en equipo y tomar decisiones en consenso, es indispensable deshacernos de nuestros prejuicios y respetar las ideas de los demás, sin importar su sexo, ideología o raza.

El consenso es una habilidad social esencial para construir una sana convivencia. Exige capacidades de solidaridad, tolerancia y espíritu comunicativo. El consenso es una forma de ejercer la democracia y de fortalecer las relaciones con los demás, al tener la oportunidad de conocer sus puntos de vista y estar dispuestos a aceptarlos.

La mejor manera de vencer prejuicios y llegar a pactos de convivencia que favorezcan a la mayoría y a las minorías es darse la oportunidad de conocer a los demás. En cada persona encontrarás un mundo nuevo por descubrir.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Completa las oraciones.
 - a. Cuando alguien manifiesta antipatía hacia una etnia es
 - b. Quienes tienen prejuicios contra los homosexuales son

Argumenta

- 2 Escribe tres consecuencias que trae el irrespeto a la diferencia.
 - ◆
- 3 Explica mediante ejemplos cotidianos cada situación.
 - a. Respetar a las diferentes culturas extranjeras.
 - b. Superar los prejuicios.
 - c. Valorar a la gente por lo que es, piensa y hace y no por el color de su piel o por su orientación sexual.



Propón

- 4 Con un compañero elaboren una encuesta sobre el derecho a la diferencia y aplíquela en el curso. Tabulen los resultados y publíquenlos en el periódico del colegio.
 - ◆

Evaluación del aprendizaje

- i Marca (V) si la afirmación es Verdadera y (F) si es Falsa.
 - ★ a. Una sociedad en la que se ejerce el derecho a la diferencia tolera manifestaciones como la xenofobia y la homofobia.
 - b. El racismo es una manifestación contraria al derecho a la diferencia.
 - c. Respetar el derecho a la diferencia es un elemento secundario para lograr el consenso.
- ii Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia se vea vulnerado.
 - a. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.
 - b. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.
 - c. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la Reforma Tributaria.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

El proyecto de vida se compone de los objetivos que se plantean y de las relaciones que se establecen con diferentes personas, entre ellas la familia. ¿Cómo manejan las relaciones y las diferencias en tu familia?, ¿cuáles son los aportes que hace la diferencia a tu proyecto de vida?

La tragedia y la comedia

Tres sombreros de copa



DIONISIO. ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! (Mientras Dionisio habla, don Rosario saca de la maleta una chaqueta, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego, puso usted la calefacción... Después, suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO. Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma...

Miguel Mihura (fragmento), 1952

1 ¿A qué subgénero teatral pertenece el fragmento anterior?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tragedia, pues don Rosario dice de sí mismo que no puede remediar su forma de ser.
- b. Comedia, pues los personajes son personas normales en contextos cotidianos.
- c. Comedia, porque la situación es graciosa.

2 ¿Qué modalidad textual predomina en el fragmento?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Narración
- c. Diálogo

3 ¿Qué aspectos de la sociedad se están representando y de qué manera?

PREGUNTA ABIERTA

4 ¿Qué efecto quiere lograr el autor de este texto en los lectores?

PREGUNTA ABIERTA

5 En el fragmento "Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo...", el autor quiere:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturizar una situación
- b. Informar sobre una situación
- c. Plantear una situación trágica

El folleto publicitario

6 Observa el folleto y completa los enunciados.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



- a. El encabezado o título es
- b. Las imágenes de apoyo son
- c. La información que provee es
- d. El sitio, la persona y el lugar de contacto son
- e. Las instrucciones para hacer o conseguir algo son

Usos de la coma

- 7 Completa las oraciones por lo menos con tres animales de cada especie. Emplea la coma de forma adecuada.

COMPLETAR

a. y
son animales marinos.

b. y
son arácnidos.

c. y
son reptiles.

- 8 Escribe los nombres de los elementos que se mencionan en cada caso. Sepáralos con el signo adecuado.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Cuatro instrumentos musicales.

.....

b. Seis animales domésticos.

.....

c. Siete árboles.

.....

- 9 Marca con una X la oración que está bien escrita. Después, cópiala en tu cuaderno.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. Los tigres son animales salvajes felinos carnívoros, cazadores.

b. Los tigres son animales salvajes, felinos, carnívoros y cazadores.

c. Los tigres son animales salvajes y felinos carnívoros y cazadores.

- 10 Escribe una oración por cada uno de los usos de la coma que se presentan a continuación:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Para separar expresiones como: esto es, es decir, en fin, de hecho, entre otras.

b. Para separar vocativos.

c. Separar los elementos de una enumeración.

- 11 Escribe las comas donde sea necesario para que el texto sea comprensible.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN



Ayer Julia Pedro Paula y Mario vinieron a mi casa. Uno de ellos me dijo:

–Mario nos vamos a dar un paseo. ¿Quieres venir?
–¡Claro que sí! –le contesté.

Cuando llegamos a nuestro destino un parque muy bonito, vimos algo que nos gustó mucho: un árbol con un nido, un perro jugando un montón de hojas secas una fuente con forma de pájaro y un gato blanco. Ojalá esta tarde volvamos sin falta.

El derecho a la diferencia

- 12 Completa las oraciones.

COMPLETAR

a. Cuando alguien piensa que los suramericanos son poco inteligentes es

.....

b. Quienes piensan que el matrimonio igualitario es un mal ejemplo para la juventud son

.....

c. Quienes creen que los afrodescendientes solo desempeñan bien labores que implican un esfuerzo físico grande son

.....

d. Quienes consideran que los indígenas no pueden desempeñar cargos directivos son

.....

e. Cuando alguien cree que los extranjeros sólo llegan a su país para buscar empleo es

.....