


	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA. Página web redcrear.jimdofree.com	Grado: 6°1 y 6°2	Guía N°: 1
	Periodo: 1°	Fecha de entrega: febrero 13 Unidad 1. Marzo 21 Unidad 2.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA. jaime.duque@ieeldiamante.edu.co		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: (UND 1) Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. Categorías gramaticales. Géneros literarios. Figuras literarias. El verbo. Textos discontinuos. Los medios de comunicación. (UND 2) Análisis literario. (El género narrativo. El mito. Los personajes de la narración. Propiedades del texto (coherencia, cohesión, propósito). Significado literal y no literal. Exposición oral.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria.		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas.		
(UNIDAD 1) -Establecer las diferencias básicas entre los principales géneros literarios.		
- Identificar las principales características de los medios de comunicación y de varios tipos de textos discontinuos.		
-Identificar las características del lenguaje literario y sus recursos (metáfora, símil, personificación, hipérbole).		
-Usar correctamente los verbos teniendo en cuenta, tiempo, número y persona al conjugarlos.		
(UNIDAD 2) - Explicar las características básicas de la narración, del narrador y de los personajes.		
- Comprender a nivel literal e inferencial el contenido de un mito y distinguir sus características.		
Reconocer las diferentes clases de descripción: La prosopografía, la etopeya y el retrato.		
- Reconocer el significado literal y el no literal de algunos textos.		
- Crear textos narrativos sencillos con base en un tema dado y con correcta cohesión textual.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Identificación de las principales características de los medios de comunicación y de varios tipos de textos discontinuos.		
-Reconocimiento del lenguaje literario y sus recursos (metáfora, símil, personificación, hipérbole).		
- Uso correcto de los verbos teniendo en cuenta, tiempo, número y persona al conjugarlos.		
Identificación de las características básicas de la narración, del narrador y de los personajes.		
-Comprensión a nivel literal e inferencial del contenido de un mito y distinguir sus características.		
Reconocimiento de las diferentes clases de descripción: La prosopografía, la etopeya y el retrato.		
- Análisis de elementos literales y el no literales en algunos textos.		
- Creación de textos narrativos sencillos con base en un tema dado y con correcta cohesión textual.		
Elaboración del análisis literario de la obra “El Principito” siguiendo los pasos dados.		
Presenta las actividades orales y escritas en forma puntual, ordenada y coherente.		
Identificación de las diferentes clases de medios de comunicación y su evolución.		
(DBA 6. V.2) Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		
(DBA 8 V.2) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: SEMANA 1 Inducción, diagnóstico, repaso de saberes previos. Semana 6 Taller de lectura crítica “Juan sin miedo”. Pág. 34 a 37.		



	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

<p>ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: SEMANA 2 y 3 Los géneros literarios. Elementos de los textos discontinuos (mapas, formularios, gráficos...). Recursos del lenguaje literario.</p> <p>SEMANA 7 y 8 Actividades y talleres Características de la narración (narrador, personajes, espacio...). El mito. Los personajes de la narración. La prosopografía, la etopeya y el retrato.</p>
<p>ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: SEMANA 4 y 5 El verbo (tiempo, número, persona). Algunos medios de comunicación (radio, televisión, prensa, Internet).</p> <p>SEMANA 9 y 10 El significado literal y no literal (denotación y connotación). Páginas (48 y 49). Las propiedades del texto (coherencia, cohesión y propósito).</p> <p>SEMANA 5 y 10. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 1 y 2, que aparece en las páginas 32 y 33. (son 12 ejercicios) y en la 56 y 57. (son 10 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.</p>
<p>AUTOEVALUACIÓN: SEMANA 10</p> <p>En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; cómo fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 6°. Unidades 1 y 2. Ministerio de Educación Nacional, 2017. Santafé de Bogotá – Colombia.</p>

UNIDAD 1 - ESPAÑOL 6° - PERIODO 1°- LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO	
Determinado el, la ,los, las	Indeterminado un uno unos
POSESIVOS	
mi mía/a míos/as nuestro/a/os/as tu tuyo/a tuyos/as vuestro/a/os/as su suyo suya suyos suyas	DEMOSTRATIVOS este/a ese/a aquel aquella estos/as esos/as aquellos/as
ADJETIVO	
positivo <i>fácil</i> <i>blanco</i> <i>tan ...</i>	comparativo <i>superioridad</i> <i>inferioridad</i> <i>relativo</i> <i>absoluto</i> <i>mas ...</i> <i>menos ...</i> <i>la mas... -ísima</i>
Pronombres Personales yo mi me conmigo tú ti te contigo usted él ella si se consigo nosotros/as ustedes vosotros/as os ellos/as lo/s la/s le/s	Pronombres Demostrativos este ese aquel esta esa aquella estos/as esos/as aquellos/as Pronombres Posesivos mía/a míos/as nuestro/a nuestros/as tuyo/a tuyos/as vuestro/a vuestros/s suyo suya suyos suyas
ADVERBIO lugar <i>aquí</i> tiempo <i>hoy</i> modo <i>así</i> cantidad <i>más</i> duda <i>quizás</i>	CONJUNCIÓN copulativas <i>y, e</i> adversativa <i>pero, sino, aunque</i> disyuntivas <i>o, u</i> distributiva <i>bien ya sea ora</i> PREPOSICION a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta por según sin so sobre tras mediante

ACTIVIDAD 1: Escribe una oración por cada una de las clases de: **NOMBRE O SUSTANTIVO** (común, individual, concreto, propio, colectivo, abstracto).
ARTÍCULOS: Determinados, indeterminados.
ADJETIVOS:(numerales, indefinidos, positivo, comparativo).
PRONOMBRES
CONJUNCIONES (copulativas, adversativas, disyuntivas).
ADVERVIOS (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de duda).
PREPOSICIONES
VERBOS (conjuguar los verbos jugar y cantar con: yo, tu, el nosotros, ustedes, ellos; en pasado, presente y futuro).

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

LOS GÉNEROS LITERARIOS: Es cada una de las clases en las cuales se dividen los textos literarios, realizados por diferentes autores, con un fin determinado. Estos se dividen en:

1. **Género Narrativo:** Son relatos sobre hechos reales o imaginarios en los que interactúan unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Ejemplo: cuento, novela, mito, fábula, anécdota.
2. **Género lírico:** En estos textos el autor o poeta expresa sus sentimientos sobre un hecho, una persona, un objeto, un ser, etc. Ejemplo Canción, himno, poema.
3. **Género dramático:** En estos textos se cuenta una historia y están escritos en forma de diálogos para poder ser actuados frente a un público. Ejemplo: Comedia, drama, tragedia.

ACTIVIDAD 2

1. Escriba o invente un cuento, mito, fábula o anécdota. (texto narrativo).
2. Escriba o invente la letra de una canción o de un himno que conozca o de un poema. (texto lírico).
3. Invente un diálogo sobre un hecho que conozca o le haya sucedido. (texto dramático).

LOS TEXTOS DISCONTINUOS: Son aquellos en los que se combinan letras, palabras, números e imágenes o dibujos. Ejemplo: los mapas, esquemas, historietas.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Un medio de comunicación es un instrumento a través del cual se realiza el proceso de comunicación, transmitiendo un mensaje bien sea en forma oral, visual o escrita, con sonidos, señales, signos o dibujos. Los medios de comunicación son instrumentos en permanente evolución ya que, a través de los años, su forma de transmitir información se ha hecho bastante masiva e instantánea. Ejemplo: La pintura rupestre hecha por los cavernícolas en las cuevas, los jeroglíficos hechos sobre piedra, madera o telas. Los manuscritos antiguos, los periódicos, las cartas, el cine, la radio, la televisión, la Internet, las redes sociales, páginas web.

ACTIVIDAD 3

1. Dibuja un ejemplo de textos discontinuos. Ejemplo: un mapa, un aviso de una propaganda.
2. Haz un dibujo donde se muestren los diferentes medios de comunicación.

TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Explique cómo fue su rendimiento en español el año anterior y como es su desempeño en lectura, escritura, atención, hablar en público, cuáles son sus propósitos este año

Comprensión de lectura N°2 Explique qué son las pruebas saber y si las presentó en 3° y en 5°.

Comprensión de lectura N°3 Explique paso a paso, cada hora que hace usted en su casa, cómo distribuye el tiempo para estudiar.

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1 Escribir el significado de 15 palabras desconocidas y hacer 15 oraciones.

Composición escrita N°2 Qué es el día de San Valentín o día del amor y la amistad, cuándo se celebra, que hacen las personas en ese día, haga un dibujo y hable de todos los amigos que tiene.

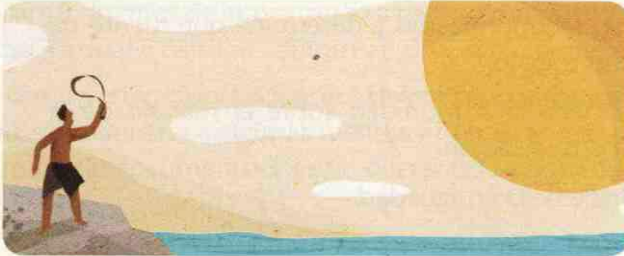
Composición escrita N°3 Haga dibujos sobre el día de la mujer y día del hombre y en qué fecha son.

ACTIVIDAD 4: Presentar exposición oral frente al grupo; o escrita, a mano en diez hojas de carta.



Los géneros literarios

El origen del oro



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

—Voy a acabar con este sufrimiento —dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva Vallejo (fragmento). 1999

1 Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Exposición
- c. Descripción
- d. Narración

2 Marca con una X la característica que no corresponda a este texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Está organizado en párrafos.
- b. Cada una de sus líneas se denomina renglón.
- c. Hay verso libre, por lo que no se presenta rima.
- d. No hay pausas entre un renglón y otro.

3 Marca el círculo que indique el género literario al que pertenece. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático

Elementos de los textos discontinuos

4 Selecciona las opciones adecuadas de acuerdo con el enunciado: SELECCIÓN MÚLTIPLE

Los textos discontinuos son un tipo de modalidad textual que se presenta a partir de una sumatoria de elementos que acompañan al texto, estos pueden ser: gráficos, tablas, imágenes, diagramas y mapas. Según lo anterior es posible inferir que este tipo de recurso se encuentra en:

- a. las infografías
- b. los periódicos
- c. libros de literatura universal.
- d. textos de matemáticas.

5 Explica cómo puede convertirse un texto tradicional en un texto discontinuo. Proporciona ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

6 Lee el siguiente fragmento y completa los espacios con las palabras designadas. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

procesos	verbos	forma
lexema	naturaleza	desinencia
tiempo	número	estados

Los indican, acciones y De acuerdo a su es fácil reconocer la concordancia que tienen con respecto al y la persona. No obstante, para entender la del verbo hay que descomponerlo en dos partes: la raíz y la, es decir un y un morfema. La desinencia informa sobre el, la persona, el modo y el número. Por su parte la raíz aporta el significado básico del verbo.



Recursos del lenguaje literario

El ser bajo la luz de la luna

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías herrumbrosas de tranvía, y con postes carcomidos que aún sostenían el cable flácido y combado del trole. Siguiendo por estas vías, llegué enseguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con fuelle de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en boga entre 1900 y 1910. [...] Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche.

Me levanté de un salto, salí frenéticamente del coche y corrí leguas y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un tentáculo rojo como la sangre.

H. P. Lovecraft (fragmento). 1995

7 A partir de la oración "Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche", responde:

PREGUNTA ABIERTA

- ¿Cuál recurso literario se usa?
- ¿A partir de qué objetos o elementos se logra el efecto?

8 En la última oración del fragmento, el autor utiliza una figura literaria. Escribe el nombre de esa figura y un ejemplo de su uso en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

El verbo: tiempo, número y persona

9 Relaciona cada palabra con el tipo de accidente verbal al que corresponde. ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Ayer

Persona

Haz-hagamos

Tiempo

Ellos

Número

10 Subraya en el siguiente enunciado los accidentes verbales. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Ellos están esperando que llegue la comida y luego tienen que salir.

Algunos medios de comunicación

11 Indica brevemente cuál fue la evolución de los medios con el paso del tiempo. ACTIVIDAD DE REFUERZO

12 Consulta en qué se diferencian un medio de comunicación electrónico, de uno sonoro y uno visual. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Menciona un medio de comunicación que evidencie una fusión de los tres.
- Encuentra un ejemplo en el que este tipo de medio haya sido utilizado.
- Escribe un párrafo para explicar cuál de los tres medios es más útil y por qué.



UNIDAD 2 – ESPAÑOL 6° - PERIODO 1° - CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN

En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y un momento determinados, y los protagonizan unos personajes concretos.

Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye una introducción, un nudo y un desenlace. En la introducción se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

Los elementos de la narración


Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato.

- **Narrador:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y puede ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción del relato; sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **Espacio:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **Tiempo:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.

Ejemplo

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepkoi, de la región del Don, a Kostov, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucranio Karpo, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escu-driñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov. *Las bellas* (fragmento). 1888



El narrador es al mismo tiempo personaje de la historia.

Se introducen otros personajes que participan en el relato.

Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.



El género narrativo

La creación del universo

El nacimiento de los dioses

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, el cual se llamaba Nun. Y así, de este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido del océano. Ha nacido el primer dios.

Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Gueb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo...

De esta forma, nace el universo.

Pero el océano Nun no desaparece, sino que rodea el cielo. Ante esto, los egipcios temen que se vierta sobre la tierra inundándola. Por eso, ante este miedo que provoca esta situación, representan este océano con la forma de un lago sagrado junto a sus templos.

El nacimiento de los hombres

Una vez que el universo está en su lugar, deben nacer los hombres, que después serán faraones.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero fue modelando el cuerpo humano, y también su alma, preocupándose especialmente en formar a los futuros faraones, y darle su ka, es decir, su energía vital.

Anónimo egipcio

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.



VERDADERO / FALSO

- a. *La creación del universo* no se considera una narración, puesto que carece de inicio, nudo y desenlace.
- b. El narrador interactúa con los personajes de forma constante.
- c. "El nacimiento de los hombres" es un momento del texto que se desprende de "El nacimiento de los dioses".

2 Explica cómo se manifiesta el tiempo, tanto interno como externo, en la narración.



PREGUNTA ABIERTA

El mito

La Luna (mito guahíbo)

Se dice que antes de nuestros tiempos, la familia Tsamani siempre bebía yagé y bailaba, pero una muchacha, que más tarde había de convertirse en la Luna, nunca obedeció. El caimán era su novio. Ella solía ir al río todos los días a llevarle comida.

El resto de la familia se dio cuenta de lo que le sucedía a la muchacha. Y un día, cuando ella no estaba por ahí, los jóvenes llevaron de comer al caimán, del mismo modo en que ella lo hacía siempre. Y fue entonces cuando mataron al caimán, que era el novio de la mujer-luna.

El día que la mujer-luna fue a buscar a su novio, la familia llamada Tsamani estaba bailando. Tomaron yagé y se volvieron livianos. Entonces dispararon una flecha al firmamento, y siguieron lanzando flechas y flechas. De este modo ascendieron en forma de estrellas.

La mujer-luna fue a buscar a su novio, el caimán. Cuando ella no lo encontró, regresó y se dio cuenta de que su familia, en su ausencia, había ascendido a los cielos. Entonces ella se fue al final de la tierra y allí también ascendió.

3 Describe una o dos acciones que sucedan en cada momento del mito *La Luna*.



PREGUNTA ABIERTA

- a. Inicio
- b. Nudo
- c. Desenlace

4 Analiza.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál es el personaje protagónico de este mito?
- b. ¿Qué otros personajes aparecen?
- c. ¿Para qué comunidad este mito es un relato sagrado?

5 Explica.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Qué acción de la muchacha-luna significaba una desobediencia?
- b. ¿Por qué se puede considerar esta acción una desobediencia?



Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.



Marco Denevi. En: *Falsificaciones*. 1984

6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Persuadir
- b. Informar
- c. Opinar
- d. Entretener

8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Las perlas de tus dientes

Significado literal

Las piedras de río son moldeadas por el agua.

Llovieron mares

Significado no literal

Él tiene los ojos claros.

9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

coherencia - unidad - lógicas - oraciones

La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las

10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....