

ANÁLISIS LITERARIO DE “LA ODISEA”

Autor: Homero

Presentado por:

GRUPO 11°

MATERIA: ESPAÑOL

PROFESOR. JAIME DUQUE

PERIODO:1

IINSTITUCIÓN EDUCATIVA EI DIAMANTE

Medellín

2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
¿Qué?	4
¿Cómo?	4
¿Con que fin?	4
BIOGRAFÍA DEL AUTOR	5
RESUMEN DE “LA ODISEA”	6
Canto 1:.....	6
Canto 2:.....	6
Canto 3.....	7
Canto 4:.....	7
Canto 5:.....	7
Canto 6:.....	7
Canto 7:.....	7
Canto 8:.....	8
Canto 9:.....	8
Canto 10:.....	8
Canto 11:.....	8
Canto 12:.....	8
Canto 13:.....	9
Canto 14:.....	9
Canto 15:.....	9
Canto 16:.....	9
Canto 17:.....	9
Canto 18:.....	9
Canto 19:.....	10
Canto 20:.....	10
Canto 21:.....	10
Canto 22:.....	10
Canto 23:.....	10

PERSONAJES:	11 y 11
Ulises:	11
Penélope:	11
Telémaco:	11
Circe:	11
Poseidón:	12
Polifemo:	12
Calipso:	11
Atenea:	12
Nausica y Alcínoo:	12
Compañeros de Ulises:	12
LUGARES:	13
Ítaca:	13
Isla lotófagos:	13
Isla Eolo:	13
Isla de los Ciclopes:	13
Isla de los lestrigones	13
Isla de Eea:	13
Entrada al Inframundo:	13
Isla de Calipso:	13
Isla de Helios:	13
Isla de los Feacios:	13
Isla de las sirenas:	13
TEMAS:	14
TIEMPO:	14
OPINIÓN PERSONAL:	16
<u>WEBGRAFIA:</u>	16

INTRODUCCIÓN

El presente análisis literario tiene como función informar acerca de la obra, La Odisea del autor Homero y relatar de manera detallada y profunda todos los aspectos tratados en esta obra.

¿Qué?

Este es el análisis literario de la obra “La Odisea” de Homero, donde se relatan las aventuras de Odiseo o Ulises héroe griego que batalló en la guerra de troya y pasados 10 años de la guerra, desea volver a su amada tierra llamada Ítaca.

¿Cómo?

Realicé este análisis literario leyendo el libro e investigando acerca de las épicas griegas y la cultura grecolatina por medio de documentales y textos en diferentes lugares de internet.

¿Con que fin?

Con el fin de aprender de manera ilustre acerca de mitología griega, epopeyas griegas, héroes griegos y sobre la cultura grecolatina, madre de casi todas las culturas y creadora de muchas de las tradiciones del mundo contemporáneo, también compartir con las demás personas esta obra magnífica del autor Homero; además de aprender a hacer análisis literarios y practicar la presentación de trabajos escritos.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR (HOMERO)

Homero fue un poeta de la Antigua Grecia que nació y vivió en el siglo VIII a.C. Es autor de dos de las principales obras de la antigüedad: los poemas épicos La Ilíada y La Odisea.

Muchos historiadores y arqueólogos no han llegado a la conclusión sobre si Homero realmente existió o se trata de un personaje legendario, pues no hay pruebas concretas de su existencia. Sus obras pueden haber sido escritas por otros autores antiguos o tal vez son apenas recopilaciones de tradiciones orales del periodo de la época de la Antigua Grecia.

La vida de Homero es una mezcla de leyenda y realidad. De acuerdo con la tradición, Homero era ciego y pudo haber nacido en cualquier localidad de la Antigua Grecia: Esmirna, Colofón, Atenas, Quíos, Rodas, Argos, Ítaca o Salamina.

Pese a que son diversas las versiones sobre la vida del poeta que han llegado hasta nuestros días, su contenido, incluida la famosa ceguera del poeta, es mítico y propio de las novelas. La más remota como inverosímil, adjudicada falsamente a Heródoto, data del siglo V A.c, en ella, Homero es presentado como el hijo de una huérfana seducida, de nombre Creteidas, que lo dio a luz en Esmirna en la desembocadura del río Melés y que le puso por nombre Melesígenes. Se dice que pronto destacó por sus cualidades artísticas, y que comenzó una vida libre y poco convencional. Se cuenta que una enfermedad lo dejó ciego, y desde entonces pasó a llamarse Homero.

Sobre la muerte de Homero también hay mucho misterio. De acuerdo con documentos históricos del siglo V a.C., él habría muerto en la isla de Íos. Investigadores modernos afirman que no hay ningún dato seguro de las fuentes de antigüedad que hablan sobre Homero. De acuerdo con los historiadores modernos, en caso de que haya existido, es probable que haya nacido y vivido en la zona colonial griega del Asia Menor. Esta conclusión se extrae a partir de las características lingüísticas de sus obras y las tradiciones abordadas que son típicas de la región jónica.

Algunos investigadores modernos afirman también que, a partir de sus obras, es posible concluir que Homero tenía mucho contacto con la nobleza de la época. Aún persiste el debate sobre si Homero fue una persona real o bien el nombre dado a uno o más poetas orales que cantaban obras épicas tradicionales.

ARGUMENTO DE “LA ODISEA”

La obra la Odisea, Narra de manera detallada, las aventuras del guerrero épico griego llamado Odiseo o Ulises y sus hombres, este combatiente de la guerra de troya y rey de Ítaca, tiene muchos conflictos a lo largo de su viaje para regresar a su tierra junto a su padre, esposa e hijo. La historia comienza cuando finaliza la guerra de Troya, narrada en la Ilíada, hasta el momento en que finalmente vuelve a su hogar, muchos años después.

La autoría de esta obra, escrita en griego antiguo, se atribuye a Homero, poeta que vivió en la región de Jonia, actual Turquía, durante el siglo VIII a. de C.

Según sabemos, La odisea, así como la Ilíada, eran parte de la tradición oral antigua, y eran cantadas de pueblo en pueblo por los rapsodas, hasta que en el siglo VI a. de C., Pisístrato, gobernador de Atenas, decidió recopilar los poemas homéricos. A partir de este momento, quedaron fijados como registro escrito.

La versión más antigua conocida de La odisea es la de Aristarco de Samotracia, que data del siglo II a. de C.

La Odisea es un largo poema compuesto por unos 11.600 versos y dividido en 24 cantos. Esta división no es original, sino producto de los editores alejandrinos y responde a un intento de organizar el poema en tantas partes como número de letras tiene el alfabeto griego.

RESUMEN DE “LA ODISEA”

Canto 1: Los dioses deciden en asamblea el retorno de Ulises

Los dioses se reúnen en asamblea y Atenea es partidaria de que Ulises retorne a su hogar, el cual lleva ocho años cautivo en la isla de la ninfa Calipso.

Entonces, Atenea, bajo la imagen de Mentor, aconseja a Telémaco, hijo de Ulises y Penélope, iniciar la búsqueda para hallar a su padre ya que estos creían vilmente que su padre había muerto en la guerra de troya ya que no había vuelto a Ítaca aproximadamente después de 17 años.

Canto 2: Telémaco reúne en asamblea al pueblo de Ítaca

El hijo de Ulises trata de solventar la situación acaecida en los alrededores de palacio, donde un multitudinario grupo de hombres buscan pretender a su madre, Penélope, reemplazando a Ulises como esposo porque pensaban que este estaba muerto.

Entonces, el joven reúne en asamblea al pueblo para expulsar a los pretendientes de Penélope, pero no logra hacer nada. Después de este hecho, Telémaco se dirige hacia Pilos tras la pista de vida de su padre.

Canto 3: Telémaco viaja a Pilos para informarse sobre su padre

Una vez que Telémaco llega a Pilos, Néstor le cuenta a Telémaco que no tiene noticias sobre su padre Ulises. Pero conoce el retorno de otros héroes a sus hogares desde Troya. Néstor le dice a Telémaco que debería viajar a Esparta para que le pregunte a Menelao (rey de Esparta) sobre su padre Ulises.

Canto 4: Telémaco viaja a Esparta para informarse sobre su padre

El hijo de Ulises llega a Esparta. Allí, Menelao le confirma que su padre ha sido raptado por Calipso y ha estado retenido en su isla durante años.

El regreso de Ulises

Comprende desde canto cinco al doce, donde se cuentan las aventuras de Ulises en su viaje de vuelta a Ítaca.

Canto 5: Ulises llega a Esqueria de los feacios

Zeus da órdenes a Calipso para que deje marchar a Ulises durante una asamblea de los dioses.

al emprender el viaje, Ulises se topa con la furia de Poseidón, dios del mar que se encuentra enojado con Ulises porque este dejó ciego a Polifemo, un ciclope gigante, que es su hijo predilecto.

Canto 6: Ulises y Nausica

Ulises encuentra auxilio en Nausica, hija de Alcínoo (Rey de isla de los Feacios), a quien Ulises relatará sus aventuras desde que partiera de Troya, camino a su patria Ítaca, hace casi diez años.

Canto 7: Ulises en el Palacio de Alcínoo

Ulises es conducido ante el rey Alcínoo. Entonces, relata lo sucedido con los cicones y los lotófagos, le cuenta su problema con Polifemo, a quien dejó ciego para escapar con vida de su cueva, con la mala suerte de tener que cargar con su maldición y con la ira de Poseidón; le relata su encuentro con Circe y su viaje al Averno, el episodio con el canto de las sirenas en alta mar, entre otras múltiples aventuras.

Alcínoo, quien ha escuchado todo el relato de Ulises con gran atención, al enterarse de todo esto, promete ayudarlo en su regreso a casa.

Canto 8: Ulises alabado por los feacios

Alcínoo organiza una fiesta en honor a Ulises, su invitado. En ella tienen lugar diferentes juegos y uno de Aedo Demódoco, uno de los presentes, relata una historia en relación con la guerra de Troya. Entonces, Ulises no puede contener sus lágrimas y es donde piensa contar que es Ulises porque el Ilego ocultó a esa isla.

Canto 9: Ulises cuenta sus aventuras

Ulises narra su aventura desde el final de la guerra hasta su desventura en la isla de Calipso. También, cuenta su experiencia en la nación latófaga, donde tres de sus compañeros comieron planta del loto y no querían regresar. Después, cuenta su hazaña en la isla de los cíclopes y como logra escapar de esta.

Canto 10: La isla de Eolo

Ulises narra cómo llega a la isla de Eolo, allí Eolo le entrega una bolsa con poderosos vientos del oeste capaces de conducirlo a cualquier destino.

Un día, mientras Ulises duerme, uno de sus hombres decide ver qué contiene la bolsa, entonces los vientos son expulsados y se origina una fuerte tormenta.

Después de seis días navegando, la tripulación consigue llegar a la isla de los Lestrigones, donde unos gigantes se devoran a algunos integrantes del equipo.

Finalmente, Ulises llega a la isla de Circe, a quien le pide ayuda para regresar a su casa. Entonces, esta le advierte que si quiere volver a su hogar tiene que bajar al inframundo.

Canto 11: Descenso a los infiernos

Ulises desciende a la puerta del infierno, donde invoca a los espíritus de los muertos. Entonces, aparece Elpénor, quien le pide a Ulises que entierre su cuerpo.

Después, el protagonista consulta al adivino Tiresias, el cual vaticina un complicado viaje de regreso a Ítaca.

Por otro lado, Anticlea, la madre de Ulises muere esperando a su hijo.

Canto 12: Las sirenas Escila y Caribdis. La isla del sol. Ogigia

Este canto narra cómo Ulises y sus hombres logran escapar de las voces de las sirenas gracias a la ayuda de Circe.

Por otro lado, cuando llegan a la isla del sol, los compañeros de viaje de Ulises no hacen caso a los consejos de Circe e ingieren vacas prohibidas del ganado de Helios. Entonces, Zeus lanza un rayo que provoca la destrucción de la nave. Todos los hombres mueren, a excepción de Ulises.

La venganza de Ulises

Es la tercera parte, va desde el canto trece al veinticuatro. En ellos se relata el regreso de Ulises a su tierra, así como la planeación y posteriormente ejecución de la venganza de Ulises a los pretendientes de su esposa. También, el reencuentro de Ulises con su familia.

Canto 13: Los feacios despiden a Ulises. Llegada a Ítaca

Tras terminar su discurso en el palacio de Alcínoo, Ulises llega a la isla de Ítaca, su patria, donde llega disfrazado de vagabundo con el fin de pasar desapercibido.

Canto 14: Ulises en la majada de Eumeo

Ulises acude a Eumeo, su fiel criado, disfrazado para no ser reconocido. Entonces, Ulises se entera de la situación actual en su patria y, junto con Atenea, prepara la venganza contra los pretendientes de Penélope.

Canto 15: Telémaco regresa a Ítaca

Telémaco se encuentra muy lejos de su patria tratando de encontrar a su padre. Atenea le indica, mediante un sueño, que debe regresar inmediatamente a su hogar.

Asimismo, la diosa advierte al joven que ande con cuidado, ya que los pretendientes de su madre quieren tenderle una trampa para matarlo esperándole en una isla donde tienen que pasar todos los barcos para llegar a Ítaca.

Canto 16: Telémaco reconoce a Ulises

Telémaco llega a Ítaca, después de evitar a los pretendientes de su madre. Entonces, se dirige a casa de Eumeo, donde reconoce con gran alegría a su padre Ulises. Después, padre e hijo planean la venganza contra los pretendientes de Penélope.

Canto 17: Ulises mendiga entre los pretendientes

Ulises regresa a su casa, donde solo es reconocido por su viejo perro, el cual muere ante su presencia. Allí, Ulises finge que es un vagabundo entre los pretendientes de su esposa, a quienes les pide comida.

Canto 18: Los pretendientes se burlan de Ulises

Un mendigo llamado Iron reta a Ulises a una pelea. Cuando tiene lugar el enfrentamiento, Ulises gana. Por otro lado, los pretendientes de Penélope se burlan de él.

Canto 19: La esclava Euriclea reconoce a Ulises

Euricle, la criada del palacio descubre la verdadera identidad del mendigo, Ulises, cuando lo ayuda a lavarse los pies y reconoce una de sus cicatrices que lo caracterizan (Una que se hizo de niño en el tobillo cazando). Después, promete guardar el secreto.

Canto 20: La última cena de los pretendientes

Ulises trata de conciliar el sueño mientras piensa cómo puede matar a los pretendientes. De repente, Atenea aparece para calmarlo y dormirlo. Al mismo tiempo, Penélope tampoco puede dormir y suplica su muerte, ya que esta aún no ha reconocido a Ulises.

Después, hacen la cena de los pretendientes, A la que, también asiste Ulises a petición de Telémaco.

También, un profeta advierte a Telémaco que pronto los muros se mancharán de sangre.

Canto 21: El certamen del arco

Penélope propone a sus pretendientes una prueba cuya recompensa es contraer matrimonio con ella. Para ello, sus seguidores deben disparar una flecha que pasara por los ojos de 12 hachas enfiladas.

Uno a uno, los pretendientes lo intentan sin éxito. Sin embargo, Ulises, quien insiste en participar en la prueba, consigue superar el reto. (Ya que Ulises era el único que podía hacerlo).

Canto 22: La venganza

Ulises lleva a cabo su plan y tiene lugar la disputa contra los pretendientes de su esposa. Así, lanza una flecha y mata a Antínoo. Después, continúa asesinando a todos los hombres que estaban presentes en el palacio.

Canto 23: Penélope reconoce a Ulises

Una vez terminada la sangrienta lucha con los pretendientes, Ulises se presenta ante Penélope. Al principio, ella no lo reconoce ya piensa que está muerto y su aspecto había cambiado con el paso de los años. Después, la mujer se convence y abraza a su esposo.

Canto 24: El Pacto

Todas las almas van a parar al inframundo guiadas por Hades. Allí, Aquiles y Agamenón se percatan de lo ocurrido. (La masacre de Ulises y de su llegada a Ítaca).

Ulises se reencuentra con su padre Laertes, quien apenas lo puede reconocer por el tiempo que había estado fuera de Ítaca.

Los familiares de los pretendientes difuntos buscan venganza. Entonces, tiene lugar una batalla en la que Laertes mata al padre de Atinoo y Finalmente, la disputa cesa gracias a la intervención de la diosa Atenea que propone un acuerdo de paz.

PERSONAJES:

Principales:

ULISES: Es el personaje principal de la historia, es aquel personaje que vive muchas aventuras con sus compañeros de batalla, es el rey de Ítaca, un hombre fuerte, casi invencible, corpulento, se demoró 20 años en llegar a su tierra Ítaca de nuevo (10 por la guerra de troya y 10 Volviendo a Ítaca por todos los inconvenientes que tuvo). Su Familia está conformada por Telémaco su hijo, Laertes su padre y Penélope su esposa.

PENÉLOPE: Es la esposa de Ulises, se le describe como una mujer fiel, simpática y bonita, es muy buena madre y siempre estaba triste porque creía que Ulises estaba muerto.

Tenía muchos pretendientes, pero no se quería casar con ninguno, así que lo que hizo fue decirles que cuando terminara de tejer una tela elegiría a un pretendiente, pero en las noches lo único que hacía era destejer lo que había hecho para nunca casarse con alguien.

TELÉMACO: Es el hijo de Penélope y Ulises, este cansado de que los pretendientes de su madre se adueñaran del palacio y de todo el capital de Ulises su padre, salió en busca de Ulises por diferentes zonas, muchas veces sin encontrar alguna pista o paradero sobre su padre, Atenea le dio la valentía y la fuerza de un guerrero, tenía la fisiología de su padre.

CIRCE: Es una maga que ayudo a Ulises prediciéndole lo que iba a pasar por el camino para llegar a Ítaca, al inicio convirtió a sus amigos en cerdos, pero a él no la convirtió porque Hermes le dio unas flores que lo hacían invencible a cualquier hechizo y le hizo prometer a circe que no le podía hacer nada, luego lo trato con amabilidad.

Personajes Secundarios:

POSEIDÓN: Este se enoja con Ulises porque le hizo daño a su hijo el ciclope Polifemo que se comió a 6 de sus compañeros, gracias a Poseidón Ulises se le dificulta regresar a Ítaca porque este siempre trata de hacerle la vida imposible en las aguas.

POLIFEMO: Es un ciclope gigante y muy fuerte el cual le hizo mucho daño a Ulises y a sus compañeros porque asesino con mucha crueldad a 4 compañeros de Ulises e iba a hacer lo mismo con los demás, gracias a que Ulises y sus amigos hicieron un plan pudieron salir de ahí, la única manera fue enterrarle una lanza en el único ojo del ciclope Polifemo, de esta manera pudieron salir Ulises y el resto de sus compañeros rumbo a Ítaca.

CALIPSO: Es una Ninfa muy hermosa, esta ayuda y le da posada a Ulises durante mucho tiempo, esta le ofrece la inmortalidad a Ulises a cambio de que se quede con ella, pero este no acepta porque después de perderlo todo, extraña mucho Ítaca y quiere seguir su camino. Esta le da una pequeña balsa para que el vuelva a Ítaca, pero esta se destruye y Ulises nada hasta la tierra de los feacios donde allí si le dan los medios necesarios y lo ayudan mucho hasta llegar a Ítaca.

ATENEA: Esta es la diosa de la sabiduría y el papel de esta es hacer que Odiseo vuelva sano a Ítaca, es decir, protegerlo de lo malo.

NAUSICA Y ALCÍNOO: Esta tiene un papel muy importante, ya que se podría decir que gracias a esta y a su padre Alcínoo el rey de los feacios logra llegar a Ítaca sano y salvo, Estos le proporcionan los medios, los materiales, la confianza y le dan regalos para que vaya a Ítaca sano y salvo, con grandes embarcaciones y en compañía de varios hombres, Nausica estaba enamorada de este, pero el solo la quería por todo lo que le ayudo, Ulises partió y logro llegar a Ítaca sano y salvo.

COMPAÑEROS DE ULISES: Lo ayudaban y lo acompañaban en todo momento, pero todos murieron lamentablemente porque desobedecieron las ordenes de Ulises.

Hay otros personajes, pero no son tan relevantes en la historia como los que se acaban de mencionar.

LUGARES:

ÍTACA: Isla Hermosa y Hogar de Penélope, Telémaco, Ulises y el resto de sus habitantes, era una verde isla, muy buena naturaleza y recursos y estaba rodeada por muchas piedras en la bahía.

ISLA LOTÓFAGOS: Isla donde había muchos vagos por comer la planta del loto que hacía que todo aquel que comiera de la planta se olvidara de todo.

ISLA EOLO: Isla donde el rey del viento le ayudo a Ulises a volver a su tierra por medio de los vientos, era una hermosa isla, grande y llena de habitantes.

ISLA DE LOS CICLOPES: Esta isla tiene tierras baldías, está llena de ciclopes (seres gigantes con un solo ojo), allí Ulises pierde a varios compañeros y tiene muchos problemas.

ISLA DE LOS LESTRIGONES: Esta estaba llena de gigantes agresivos, Ulises manda a algunos de sus compañeros a inspeccionar la isla, pero muchos mueren porque los gigantes lanzando rocas destruyen todo a su paso.

ISLA DE EEA: En esta isla gobernaba la maga circe que le ayudó mucho a Ulises al tratar de llegar a Ítaca, era una tierra muy hermosa con mucha vegetación.

Entrada al Inframundo: Allí Ulises retoma fuerzas ya que reflexiona, venga y hace homenaje a los héroes caídos de troya y sus compañeros de embarcación.

ISLA DE CALIPSO: Esta isla le dio casi todo a Ulises, Ya que permaneció 8 años allí acompañando a la reina de allí que se llamaba Calipso, esta lo ayudo, lo motivo y aporoto mucho para que Ulises pudiera volver a Ítaca.

ISLA DE HELIOS: Una isla muy rica, poseía vacas de gran tamaño, pero quien matara a estas vacas moriría, esto paso con gran parte de la tripulación de Ulises, era una tierra bastante buena.

ISLA DE LOS FEACIOS: En esta Isla, Ayudan a Ulises para que vuelva a Ítaca con una buena embarcación y un buen acompañamiento, además de que se fue obsequiado con muchos regalos y estos días de Ulises por esta isla fue como si estuviera en casa ya que lo trataron muy bien como rey.

ISLA DE LAS SIRENAS: Eran pequeñas islas donde se hacían las mujeres mitad humano y mitad pez, que eran hermosas y con su lindo canto, seducían a cualquiera, pero estas eran unas asesinas.

TEMAS:

Los temas que se mencionan en la obra son: Perseverancia, tristeza, la muerte, las desgracias, la cólera o la rabia, el amor, la venganza, la desesperanza, la honestidad, la ayuda, la consolación, la fortaleza, la lucha y la guerra, la voluntad de algunos dioses por querer ayudar a Ulises, la patria, el honor y el hogar. Etc.

Todos estos temas se desarrollan alrededor de la historia por medio de las diferentes aventuras que tiene Ulises al tratar de regresar a Ítaca, La guerra por las batallas y saqueos que hizo en algunas islas y a algunos enemigos que tuvo que lastimar para salir vivo como lo era Polifemo y los pretendientes de Penélope, La ayuda por todo lo que ayudaron a Ulises a su regreso a Ítaca, su fortaleza y la lucha por todo lo que sobrevivió y aguanto por amor a su familia y a su tierra anhelada llamada Ítaca, la consolación y la desesperanza por lo que Ulises pensaba que ya todo está perdido y nunca iba a volver a ver Ítaca y a Penélope porque pensaba que Ulises había muerto, la tristeza por todos los sucesos ocurridos a Ulises y compañeros perdidos, al igual que la muerte por lo anterior mencionado, también la cólera y las desgracias por toda la rabia, y los sentimientos encontrados a causa de todas las desgracias, la voluntad de algunos dioses de querer el bien para Ulises y para otros como Poseidón de estar en contra de este mismo, la patria, el honor y el hogar por todo lo que representaba Ulises y sentía frente a su patria, su hogar y todo el honor que le otorgaban por sus hazañas. Etc.

Indiscutiblemente la perseverancia y la paciencia, virtudes que llevarán a Odiseo no sólo a obtener, sino a merecer su grandioso triunfo.

De manera similar, sobresale la fidelidad y la esperanza de Penélope, que, tras 20 años de la larga ausencia de Odiseo, permanece inamovible ante su promesa de amor, cuyas garantías eran ya prácticamente nulas.

Y el valor de la amistad y la humildad de Eumeo, que más que un sirviente, se ve a sí mismo con el compromiso de auxiliar al amigo que admiraba, sin necesidad de pedirle nada a cambio, a pesar de su condición.

También que “todo exceso conlleva consecuencias desastrosas”, entre los que podemos citar: el amor obsesivo de Calipso, la brutalidad desmedida de Polifemo y la ambición insaciable de Antínoo y demás pretendientes de Penélope.

En fin, “La Odisea” es una obra tan extensa, tan rica, y tan perfectamente elaborada, que cada uno de sus personajes es una historia en sí mismo, de las que se podrían extraer todas (o casi todas) las cualidades y defectos humanos.

TIEMPO:

La obra es Cronológica ya que el tiempo que duran todos los hechos de la obra es de diez años y se habla siempre de todos los tiempos, pasado, presente y futuro, aparte de que categoriza estos tiempos en Horas, Días, Meses y Años.

La odisea da continuidad a la primera obra de Homero: “La Ilíada”, en la que se describe lo sucedido durante 51 días en el último año de la guerra de Troya. La Odisea aborda los 10 años posteriores a estos hechos.

Fue escrita en griego antiguo y su género literario es el poema épico. Esta epopeya sobre las fantásticas proezas de Odiseo dejó plasmadas las aspiraciones, costumbres y tradiciones de la antigua sociedad griega.

Sin embargo, en sus inicios, esta obra de arte literaria, más que leerse se cantaba, transmitiéndose “de boca en boca” en forma de “rapsodas”, cánticos que le permitieron perdurar en el tiempo gracias a la tradición oral.

No fue hasta el siglo VI a.C. que el gobernador de Atenas Pisístrato, compiló las obras de Homero a través de la escritura. El escrito más antiguo de “La Odisea” data del siglo II a. C. y se le atribuye a Aristarco de Samotracia.

“La Odisea” utiliza un recurso literario conocido como “in medias res”, donde se inicia por narrar los hechos en un momento intermedio de la historia, para luego abordar sus antecedentes, que irán contextualizando cada suceso.

Aunque para fines didácticos “La Odisea” se estudia en 3 partes (telemaquia, aventuras y venganza), estructuralmente sus 24 cantos (contenidos en más de 10 mil versos) se dividen en dos grandes momentos.

Un primer episodio, del canto I al XIII, que refiere los viajes de Telémaco y las aventuras de Odiseo; y un segundo momento que va del canto XIV al XXV, desde la llegada de Odiseo a Ítaca hasta el desenlace de la historia.

OPINIÓN PERSONAL:

En esta parte usted debe explicar con que está de acuerdo y con que no según lo planteado en la obra.

Opino que esta obra está muy bien construida, me gustó mucho, la verdad no hay nada inconforme, todo me pareció perfecto, porque todo lo que sucede en la obra le da ese toque antiguo y épico de guerras grecolatinas y aventuras, lo recomendaría bastante, el ambiente, sus personajes y las acciones que se dan, son muy intrigantes y motivaba cada vez más a leer un libro.

WEBGRAFIA:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Homero>

<https://www.arcgis.com/apps/MapTour/index.html?appid=dd1f10b4b7c84a17b56bdf7515a24a1>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/homero.htm>