


	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ÁREAS/ DIMENSIONES INTEGRADAS: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA Página web redcrear.jimdofree.com	Grado: 11°1 y 11°2	Guía N°: 1
	Periodo: 1°	Fecha de entrega: Febrero 17 Unidad 1. Marzo 24 Unidad 2.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA. jaime.duque@ieeldiamante.edu.co		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: (UNIDAD 1) Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. Categorías gramaticales. La antigüedad grecolatina. La épica griega. La literatura latina. Los textos argumentativos. La coherencia textual. (UNIDAD 2) Análisis literario. Antecedentes y características de la literatura medieval. La lírica medieval. La épica medieval. Propiedades del texto: la cohesión. La escultura griega. Exposición oral.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. Comprender y explicar con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina. Identificar y explicar las características generales de los textos argumentativos. Comprender y explicar con precisión el concepto de coherencia textual.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Análisis de los aspectos más importantes de la literatura griega y latina. Análisis literario y la sustentación oral de “La Ilíada”, “La Odisea” o la “Divina comedia” según modelo dado por el profesor. Comprensión del concepto de coherencia y cohesión y su importancia en textos argumentativos. Identificación de los aspectos mas relevantes de la escultura griega. (DBA 8. V.2) Emplea diferentes tipos de argumentos para sustentar sus puntos de vista.		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: SEMANA 1 Inducción, diagnóstico y repaso de saberes previos. SEMANA 6 Taller de lectura crítica “LA DIVINA COMEDIA”. Pág. 38 a 41. Análisis literario.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: SEMANA 2 y 3 La antigüedad grecolatina (Lectura: “Ericstón”). La épica griega. La literatura latina. SEMANA 7 y 8 La lírica medieval. La épica medieval.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: SEMANA 4 y 5 Los textos argumentativos. El lenguaje en la argumentación. La coherencia textual. SEMANA 9 y 10 Propiedades del texto: la cohesión. La escultura griega. Exposición oral. SEMANA 5 y 10. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 1 y 2, que aparece en las páginas 36 y 37. (son 13 ejercicios) y en la 64 y 65. (son 10 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; cómo fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11°. Unidades 1 y 2. Ministerio de Educación Nacional, 2017.Santafé de Bogotá – Colombia.		

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

(UNIDAD 1)

LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones, artículos, interjecciones y contracciones.

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO	
Determinado el, la ,los, las	Indeterminado un uno unos
POSESIVOS mi mío/a míos/as nuestro/a/os/as tu tuyo/a tuyos/as vuestro/a/os/as su suyo suya suyos suyas	
ADJETIVO	
positivo fácil igualdad	comparativo superioridad inferioridad relativo absoluto blanco tan ... mas ... menos ... la mas... ...-ísima
superlativo	
Pronombres Personales yo mi me conmigo tú ti te contigo usted él ella si se consigo nosotros/as ustedes vosotros/as os ellos/as lo/s la/s le/s	Pronombres Demostrativos este ese aquel esta esa aquella estos/as esos/as aquellos/as Pronombres Posesivos mío/a míos/as nuestro/a nuestros/as tuyo/a tuyos/as vuestro/a vuestros/s suyo suya suyos suyas
ADVERBIO lugar <i>aquí</i> tiempo <i>hoy</i> modo <i>así</i> cantidad <i>más</i> duda <i>quizás</i>	CONJUNCIÓN copulativas <i>y, e</i> adversativa <i>pero, sino, aunque</i> disyuntivas <i>o, u</i> distributiva <i>bien ya sea ora</i> PREPOSICIÓN a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta por según sin so sobre tras mediante

ACTIVIDAD 1: Escribe una oración por cada una de las clases de: **NOMBRE O SUSTANTIVO** (común, individual, concreto, propio, colectivo, abstracto).

ARTÍCULOS: Determinados, indeterminados.

ADJETIVOS:(numerales, indefinidos, positivo, comparativo).

PRONOMBRES

CONJUNCIONES (copulativas, adversativas, disyuntivas).

ADVERBIOS (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de duda).

PREPOSICIONES

VERBOS (conjugar los verbos jugar y cantar con: yo, tu, el nosotros, ustedes, ellos; en pasado, presente y futuro.

Qué son las interjecciones y las

contracciones (a él= al – de él = del) y dar ejemplos de estas usándolas en oraciones.

ACTIVIDAD 2: Hacer el análisis literario de la obra “La Ilíada, “La Odisea” o “la Divina comedia” según modelo dado por el profesor.

ACTIVIDAD 3: TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Explique cómo fue su rendimiento en español el año anterior y como es su desempeño en lectura, escritura, atención, hablar en público, cuáles son sus propósitos este año
Comprensión de lectura N°2 Explique qué son las pruebas saber y si las presentó en 3° y en 5°.
Comprensión de lectura N°3 Explique paso a paso, cada hora que hace usted en su casa, cómo distribuye el tiempo para estudiar.

ACTIVIDAD 4: TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1 Escribir el significado de 15 palabras desconocidas para usted hacer una oración con cada una y luego inventar un cuento con esas 15 palabras.
Composición escrita N°2 Qué es el día de San Valentín o día del amor y la amistad, cuándo se celebra, que hacen las personas en ese día, haga un dibujo y hable de todos los amigos que tiene.
Composición escrita N°3 Haga dibujos sobre el día de la mujer y día del hombre y en qué fecha son.

ACTIVIDAD 5: Presentar exposición oral frente al grupo o escrita, a mano en diez hojas tamaño carta.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

(UNIDAD 1) LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento:
“Casi todas las artes y ciencias útiles nos fueron dadas por los antiguos griegos: la astronomía, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la medicina, la economía, la literatura y el derecho. Incluso el lenguaje científico moderno está formado mayoritariamente por palabras griegas.”
Robert Graves (fragmento). 1999
- Busca y menciona, en clase, cinco ejemplos de términos científicos de origen griego.
- ¿Por qué crees que se siguen usando palabras provenientes del griego y el latín en la mayoría de las ciencias?

Analiza y conoce

Muchos componentes de nuestra cultura provienen de la antigüedad clásica. Tanto griegos como romanos legaron importantes aportes como la filosofía, el teatro, la astronomía, el derecho, los acueductos e incluso los Juegos Olímpicos.

1.1 El mundo griego

Los griegos tuvieron la sociedad más desarrollada de la antigüedad. La democracia, la filosofía, el arte y la tragedia dieron forma a una cultura en la que se concebía la vida como la superación de las aflicciones cotidianas por medio de la **educación** y los **valores colectivos**.

Las polis

La antigua Grecia nunca fue un Estado unificado: era un conjunto de ciudades-estado independientes, llamadas **polis**, que se regían por sus propias leyes y dominaban un pequeño territorio.

A menudo las polis se enfrentaban entre sí; sin embargo, todos los habitantes se llamaban a sí mismos helenos y formaban parte de una gran comunidad (la **Hélade**) que compartía la escritura, la lengua, la religión, las formas de vida y una misma filosofía.

Las dos polis más poderosas que se enfrentaron para conseguir el dominio sobre las demás fueron Esparta y Atenas.

- **Esparta**. Era un pequeño estado griego fuertemente **militarista**: todo el sistema social y político estaba destinado a crear un poderoso ejército. Desde muy jóvenes, los ciudadanos se preparaban para el combate. Practicaban mucho el deporte y eran sometidos a duras pruebas físicas para fortalecer el cuerpo y el espíritu. La valentía era su principal valor.
- **Atenas**. Creó por primera vez un sistema de **gobierno democrático**, en el cual todos los ciudadanos, reunidos en asamblea, votaban y tomaban decisiones. Allí nació el concepto de democracia (*demos*: pueblo; *cracia*: poder) o poder del pueblo.

Acrópolis de Atenas.



1.2 La civilización romana

Aún bajo el predominio de la cultura griega, alrededor del año 700 a. C., en las colinas que rodean al río Tíber se fundó Roma, una pequeña ciudad que, con el tiempo se convertiría en la cabeza de un enorme imperio, cuya hegemonía duró varios siglos y que llegó a abarcar todas las tierras del Mediterráneo.

- **El derecho**. Para los romanos, las cuestiones filosóficas (como el origen de la vida o la materia que compone el universo) dieron paso a la reflexión sobre cómo garantizar el adecuado funcionamiento del Estado. Por eso, enfocaron sus esfuerzos en desarrollar un sistema de leyes que hoy en día sigue vigente. La ley romana distinguía entre el derecho privado, el derecho público y el derecho internacional.
- **La lengua**. El latín era la lengua hablada en la antigua Roma y se extendió por todo el Mediterráneo, e incluso fue la lengua de las élites hasta finales de la Edad Media. El latín evolucionó y de él se derivaron las lenguas romances, entre las que encontramos el español, el italiano, el portugués y el francés.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

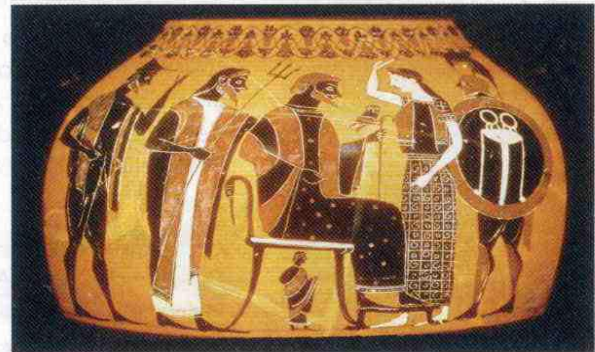
LA LITERATURA GRECOLATINA

La literatura grecolatina tiene sus raíces en la variada mitología de la región. Tanto los narradores orales como los grandes tragediógrafos reelaboraron los mitos fundamentales para escribir sus obras: Ulises, Aquiles, Edipo, Perseo, Teseo, Hércules y demás héroes griegos y latinos primero formaron parte del imaginario popular para luego immortalizarse en las obras que aun hoy leemos.

- La épica es constituida por extensos relatos en verso que narran historias heroicas y fundan los valores éticos, religiosos y políticos. Entre los griegos se destaca **Homero**, a quien se le atribuye la autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, y entre los latinos, **Virgilio**, autor de la *Eneida*.
- La lírica griega adoptó diversas formas. Se destacan la lírica personal, en la que el poeta componía sus versos y su propia música para acompañar la recitación, y la lírica coral, poesía colectiva que era interpretada por el pueblo durante las fiestas de cosecha, en los días sagrados o en las épocas de dificultades y guerras. Entre los autores líricos sobresalen Píndaro y Safo de Lesbos.

En la lírica romana es notable la poesía didáctica y pastoril. Sus autores más representativos son Virgilio, Ovidio y Horacio.

- Entre las formas del teatro griego, la **tragedia** es la expresión de la madurez y sabiduría de la literatura helénica. Los principales autores trágicos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Los griegos también cultivaron la **comedia**, de esencia satírica. Aristófanes fue el gran comediógrafo griego.
- La fábula, la novela, la historia y la filosofía son otros géneros destacados en la época grecolatina.



Ánfora griega cuyo cuerpo se encuentra decorado con una escena en la que aparece Zeus sentado, reunido en asamblea con el resto de los dioses del Olimpo.

LA ÉPICA GRIEGA: Homero fue un narrador oral que viajaba de pueblo en pueblo cantando las aventuras de Aquiles en la guerra de Troya y el regreso de Odiseo a su hogar veinte años después de iniciar aquella gran batalla. Históricamente los sucesos que narra Homero se originaron por las diferencias económicas entre las polis, ya que Troya (arrasada por los griegos en 1184 a.C) cobraba un impuesto a los barcos que atravesaban el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos). El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Menelao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado. Ambos bandos son auxiliados por distintos dioses, que luchan al lado de los héroes. Del lado griego se encuentran los héroes Aquiles y Odiseo, protagonistas de La Iliada, o la cólera de Aquiles, y La Odisea, o el retorno de Odiseo.

LA ILIADA: Durante diez años, Agamenón y sus ejércitos luchan contra los troyanos para recuperar a Helena. Aquiles, el mejor de los soldados griegos, riñe con Agamenón porque este le quitó a su esclava Briseida y decide retirarse del combate.

Este hecho facilita el ataque de los troyanos, comandados por Héctor, quienes asesinan a Patroclo, mejor amigo de Aquiles. Conmovido por el dolor, Aquiles regresa al combate y, en venganza, vence y deshonra a Héctor, matándolo y arrastrando su cadáver hasta el sepelio de Patroclo

TEMAS DE LA ILIADA: EL HEROISMO ÉPICO Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes. EL AMOR El riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento.

LA AMISTAD Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo Aquiles y muere. Aquiles sale a vengarlo.

EL DESTINO Los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

Ejemplo

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

Y, dirigiéndose a él, le dijo estas aladas palabras: «Anda, ve, pernicioso Ensueño, a las veloces naves de los aqueos, y entra en la tienda del Atrida Agamenón y declárale todo muy puntualmente como te encargo: ordénale que arme a los aqueos, de melenuda cabellera, en tropel: ahora podría conquistar la ciudad, de anchas calles, de los troyanos [...]

Homero. *Iliada* (fragmento). 2004

Los dioses son humanizados, al punto de ejecutar acciones meramente humanas, como dormir y dudar.

Elementos psicológicos son personificados como seres mitológicos.

Los dioses ordenan el comportamiento de los hombres y deciden su destino.



2.2 La Odisea

Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Tras la guerra, Odiseo y sus hombres emprendieron el camino de vuelta a su hogar (Ítaca) junto con su esposa e hijo (Penélope y Telémaco). Desde el comienzo del viaje sufren multitud de accidentes: batallas, naufragios, tormentas, etc. Para colmo, Odiseo deja ciego al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, por lo que este decide impedir a toda costa su regreso a casa.

Finalmente, luego de diez años de travesía (la guerra había durado otros diez), y con ayuda de Atenea y otros dioses, regresa a Ítaca disfrazado de anciano para sorprender y derrotar a los pretendientes de su esposa.

Estructura

La Odisea consta de 24 cantos divididos en tres partes:

- La **telemaquia** (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.
- Los **relatos en la corte de Alcínoo** (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias: los cíclopes, las sirenas, el descenso a los infiernos, etc.
- La **venganza de Odiseo** (cantos XIII- XXIV). Narra el regreso a Ítaca, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asesinaban a Penelope y su patrimonio.

Ejemplo

Yo en verdad no soy capaz de ver cosa más dulce que la tierra de uno. Y eso que me detuvo Calipso, divina entre las diosas, en profunda cueva deseando que fuera su esposo, e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo, la engañosa, deseando que fuera su esposo.

Pero no persuadió a mi ánimo dentro de mi pecho, que no hay nada más dulce que la tierra de uno y de sus padres, por muy rica que sea la casa que uno habita en tierra extranjera y lejos de los suyos.

Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir de Troya. El viento que me traía de Ilión me empujó hacia los cicones, hacia Ismaro. [...]

Homero. *Odisea* (fragmento). 1982

Odiseo insiste en su deseo de volver a casa.

Los dioses intervienen constantemente en el destino de los hombres.

Seres sobrenaturales y fenómenos naturales se interponen entre el héroe y su objetivo.

Odiseo es valiente y constante en sus propósitos.



Herbert James Draper. *Ulises y las Sirenas*. (1909).



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

La épica griega

Despedida de Héctor y de Andrómaca

“A ella a su vez le dijo el gran Héctor, el de resplandeciente casco: “En verdad, mujer, todo esto me afecta a mí también. Pero siento una terrible vergüenza ante los troyanos y las troyanas que arrastran su peplo si, como un cobarde, trato de mantenerme lejos del combate. Y tampoco me incita a ello mi corazón, puesto que he aprendido a ser valiente siempre y a pelear entre los primeros troyanos [...] Vendrá un día en que perezca la sagrada Ilión y Príamo y el pueblo de Príamo, el de la buena lanza de fresno. Pero no me preocupa tanto el dolor de los troyanos en el futuro, ni el de la propia Hécuba y el del rey Príamo, ni el dolor de mis hermanos... cuanto tu dolor, cuando alguno de los aqueos de túnicas de bronce te lleve prisionera, llorosa y te prive de la libertad. Y estando en Argos, tendrías que tejer a las órdenes de otra y llevar agua de la fuente, una y otra vez... y un duro destino pesará sobre ti. Y un día dirá alguno, al verte llorar: “He ahí a la mujer de Héctor, que era el más fuerte entre los troyanos domadores de caballos, cuando luchaban alrededor de Ilión”.

Homero. *Iliada*. VI, 440 y s (fragmento). 2004

- 1 Identifica, a partir de la lectura, los temas que aparecen en el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Heroísmo, amor, amistad, fidelidad, tragedia.
 - b. Heroísmo, lealtad, fraternidad, amistad.
 - c. Heroísmo, lealtad, guerra, amistad, destino.
 - d. Heroísmo, amor, amistad, destino.
- 2 Relee el texto y contesta: PREGUNTA ABIERTA
 - a. ¿Hector es un héroe o un dios?
 - b. ¿Cuál podría ser la relación entre Hector y la ciudad de Troya?
- 3 Indica con una **X** cuál de las siguientes afirmaciones sobre la literatura griega es falsa: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. La *Iliada* y la *Odisea* son los dos poemas épicos griegos más importantes.
 - b. El género épico toma el legado mitológico con relatos poéticos que narran historias heroicas.
 - c. Safo y Píndaro son autores representativos de la lírica griega.
 - d. Los géneros más representativos de la literatura antigua son la fábula y la novela.

La literatura latina

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tiber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia; así lo tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija de Saturno aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a Troya por sus amados griegos, tenía también presentes en su ánimo las causas de su enojo y sus crudos resentimientos.

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

- 4 Escribe, en tu cuaderno, la forma en la cual está escrito el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Verso
 - b. Prosa poética
- 5 Señala la característica principal, mencionada en el texto, de los troyanos: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Una raza débil y dispuesta a perder su territorio.
 - b. Una raza guerrera con predominio de dioses que defendían su territorio en las guerras.
 - c. Una raza fuerte, guerrera, dispuesta a derribar a sus adversarios para dominar el mundo.
 - d. Una raza de dioses dispuestos a dominar el mundo.
- 6 Según el texto, responde las siguientes preguntas: PREGUNTA ABIERTA
 - a. ¿Qué crees que pudo originar la guerra?
 - b. ¿Qué consecuencias traería esa guerra a los pueblos que menciona?
 - c. ¿Qué significaba para las culturas de la antigüedad la guerra?, ¿por qué el autor de la *Eneida*, se refiere a ella como un arte?



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

Los textos argumentativos

Requiescat por el año luz

La astronomía, como otras ramas de la ciencia, tiene un acervo de mitos y consejas [...]. Pero hay un mito en particular que se encuentra tan arraigado que quizá con razón todos los escritores científicos y la mayoría de los astrónomos lo propagan sin siquiera pensarlo. El mito consiste en creer que los astrónomos miden la distancia en años-luz. Esto es falso, todo el mundo piensa que así es, pero no.

[...] La astronomía tiene un problema con las distancias. Su laboratorio es el Universo, y las medidas convencionales que se usan a nivel terrestre, como metros y kilómetros, resultan inconvenientemente pequeñas...

[...] Para distancias mayores, sin embargo, los astrónomos usan más amenudo el parsec (pc) [...]. Aunque parezca extraño, con frecuencia los astrónomos regresan a las unidades convencionales, incluso en escalas galácticas... [...]. Los años luz representan una rareza que solo existe en el dominio semificticio de la ciencia "popular". Sin duda alguien tuvo la idea alguna vez de que el público se sentiría más feliz con los años-luz que con los parsecs [...].

Centro Universitario de la Educación de la Ciencia.
Prentice Hall, México, Unam (fragmento). 2011

7 A partir de la lectura, escribe, en tu cuaderno, la idea central del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

8 Lee nuevamente el texto, escribe en tu cuaderno la tesis, el o los argumentos y la conclusión. Luego, rodea con rojo, azul y verde, respectivamente. SELECCIÓN MÚLTIPLE

9 Señala en qué medios impresos o digitales podemos encontrar textos argumentativos. Justifica tu respuesta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturas
- b. Anuncio publicitario
- c. Revistas y periódicos
- d. Diplomas y actas
- e. Textos científicos
- f. Conversaciones electrónicas o chats
- g. Obras literarias y enciclopedias

10 Selecciona uno de los siguientes temas y, en tu cuaderno, escribe un texto argumentativo. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El arte como expresión de las pasiones humanas.
- b. Las enfermedades terminales, un reto de la vida.
- c. El derecho a decidir sobre los proyectos de vida.
- d. El uso de los medios digitales o tradicionales para obtener información verídica.
- e. El uso de la eutanasia en casos críticos de salud.

11 Escribe, en tu cuaderno, cinco razones por las cuales los textos argumentativos predominan en la política y en el ejercicio del derecho. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Propiedades del texto: la coherencia

12 Lee los siguientes textos. Si encuentras problemas de coherencia, reescríbelos y corrígelos en tu cuaderno. PREGUNTA ABIERTA

- Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café.
- Un grupo de la facultad de estudiantes salieron en el próximo año hacia Madrid.
- Valoro positivamente el trabajo. Tendré que comprarme un coche. El horario es libre. Y ya puedo olvidarme de vacaciones. Pero también hay dificultades. Pagan bien. Se valora mucho profesionalmente. Esperan que empiece este mes. Dispondré de seguridad social.

13 Completa las siguientes afirmaciones en el cuaderno y corrige las que tengan información incorrecta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. En uno de los textos anteriores se presenta un caso de anacolutos porque...
- b. En todos los ejemplos el problema es de unidad temática porque...
- c. Al no usar correctamente los marcadores textuales los textos presentan...
- d. Uno de los textos está correctamente construido porque...



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

(UNIDAD 2) LA LITERATURA MEDIEVAL

La Edad Media es un extenso período histórico que abarca un milenio, desde el siglo V hasta el XV. Aunque los límites cronológicos no son tan precisos, sí puede afirmarse que va desde la caída del Imperio romano de Occidente hasta el inicio del Renacimiento.

Durante estos diez siglos, los territorios del Imperio romano se separaron y la zona occidental fue ocupada por los pueblos bárbaros. Estos recorrieron el imperio en busca de tierras y lucharon para conseguirlas. Con los años, los grupos más poderosos dominaron a los demás y organizaron reinos.

En los territorios del antiguo Imperio romano se desarrollaron nuevas y poderosas civilizaciones como la musulmana y la europea occidental, que han llegado hasta nuestros días.

El Imperio romano de Oriente mantuvo su unidad durante la Edad Media y pasó a llamarse Imperio bizantino. En Occidente, el Reino Franco fue el más sólido y duradero; su momento de mayor esplendor fue el reinado de Carlomagno.

1.1 La sociedad medieval

Con la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V, el legado cultural, tanto intelectual como material, recayó sobre la Iglesia y se concentró en los monasterios.

La actividad de los monjes influyó en la **concepción teocéntrica** del mundo medieval, determinó la organización social en una estructura trinitaria dividida en tres clases: *bellatores*, los que luchan; *oradores*, los que rezan, y *labradores*, los que trabajan.

La organización social propia de la Edad Media fue el **feudalismo**, un sistema basado en la obligación de los vasallos de guardar fidelidad a sus señores a cambio de tierras o rentas. La sociedad estaba organizada de la siguiente manera:

- **Nobleza.** Basó su influencia en el poder económico y en su fuerza política y militar. Estaba dividida en alta y baja, y la primera, a su vez, en caballeros, guerreros que servían al poder y servían fielmente al rey.
- **Clero.** Se dividió en alto y bajo clero. El primero, constituido por los dignatarios de la Iglesia y el segundo, por los sectores populares.

- **Pueblo llano.** Se caracterizó por la ausencia de privilegios. La mayor parte de la población se dedicaba a tareas agrícolas y residía en el entorno rural, bajo lazos de servidumbre feudal.

- A partir del siglo XIII surgió en torno a las ciudades un nuevo grupo social, la **burguesía**, cuya actividad económica se vio vinculada a las labores comerciales. Como consecuencia de su creciente poder económico, alcanzó cierta autonomía política.

1.2 La literatura medieval

El cambio de la cultura clásica grecolatina a la europea occidental tuvo una transición lenta. Entre los siglos V y X, las nacionalidades, los idiomas, las literaturas y las razas se formaron y adquirieron rasgos particulares. Aunque tardaron mucho tiempo para adquirir una identidad, con el tiempo sus características se acentuaron y lograron establecerse en las artes y en la literatura como las más influyentes a nivel universal.

Literatura del norte europeo

Los pueblos germanos del norte de Europa –daneses, escandinavos, suecos e islandeses–, al ver los territorios abandonados por los romanos, descendieron con sus ejércitos y ocuparon los territorios de Gran Bretaña, Bretaña y Normandía.

- Las mutuas influencias entre los pueblos bárbaros del norte y los asentados en estas regiones, la confluencia de costumbres, mitos, leyendas e idiomas, produjeron una literatura caracterizada por una visión **mágica** y **maravillosa** del mundo.
- De allí se desprende la presencia de hadas, duendes, brujas, fantasmas y gigantes que habitan los paisajes de poemas como el *Beowulf*, las *Eddas* o el *Cantar de los nibelungos*.

Literatura carolingia

- El carácter de la literatura del sur de Europa, en los territorios que hoy ocupan España, Francia e Italia, estuvo marcado de manera definitiva por el Imperio carolingio.
- El origen y el contexto de la literatura están ligados estrechamente a las ideas del **cristianismo**, pues el Imperio carolingio fue el principal defensor del papado, de las ideas religiosas y del Estado feudal.
- Frente a la literatura medieval del norte europeo, la literatura del sur asume características más realistas y motivos temáticos claramente cristianos, como en el *Cantar de Roldán* o el *Cantar del Mío Cid*.



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

La lírica medieval

La endecha

No es necesario que os cuente
cómo en vergüenza me he puesto,
ya que habeis escuchado el cuento
de qué manera
tomé mujer últimamente
que no era fácil ni bella,
cuando nació la pena
que duró más de una semana
ya que empezó con luna llena.
[...]

Para empeñar o vender nada más
a tantas cosas tuve que responder
y tanto hacer
que cuanto he hecho hay que rehacer
que si quisiera todo contarlo
largo sería.

De mí el amigo de Job Dios hizo,
que de una vez me arrancó todo
lo que tenía. [...]

Rutebeuf (fragmento). 1261

1 Identifica el tema y las características más relevantes de la lírica medieval en el fragmento de Rutebeuf. Escríbelas en tu cuaderno con ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

2 Escribe en tu cuaderno la pregunta con su respectiva respuesta. No olvides tener en cuenta los aspectos más relevantes de la lírica medieval. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. ¿En cuál tipo de lírica clasificarías el poema anterior?
Ten cuenta el estilo y el tema.

- Lírica inglesa
- Lírica alemana
- Lírica francesa
- Lírica italiana

b. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

- Popular
- Culto
- Religioso
- Gracioso

La épica medieval

El cantar del Mío Cid

Agüeros en el camino de Burgos

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.
Movió Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza:
"¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos
echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!"
[...]

Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Anónimo (fragmento). 1200

3 Escribe en tu cuaderno las afirmaciones. Luego, señala al frente de cada una verdadero (V), o falso (F) según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. El texto anterior está escrito en prosa.
- b. Encontramos rimas marcadas en las dos estrofas del *Cantar del Mío Cid*.
- c. Estos párrafos enaltecen al protagonista.
- d. Del texto se deduce que el Cid es un héroe.
- e. El texto es recitado por un juglar.

4 Completa las siguientes afirmaciones en tu cuaderno. Utiliza las palabras del recuadro. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

anónimo

gesta

juglares

romances

prosa

verso

- a. Los cantares de son poemas de carácter
- b. Los eran artistas que se ganaban la vida recitando.
- c. Los surgieron como fragmentos de los cantares de gesta.
- d. La y el son géneros de la narrativa medieval.



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Alcaldía de Medellín

Propiedades del texto: la cohesión

Texto 1

Juan, cada día, y una semana tiene siete días, doy comida a mi gato. Nunca vi un gato que tuviera tres patas. Patas es una palabra bonita y natural y a nuestro taxista Jazmín, que adora los animales, le gusta especialmente, ¡esta palabra!

Texto 2

El director de la Unidad Educativa de Cusco fue denunciado. Quiero que no pasaran esas cosas. Yo sobrevivo pescando, cazando, dijo la dirigente de la comunidad nativa machiguenga.

Texto 3

Para proponer el diseño de los textos los propietarios de la tienda prefirieron comprar más frutas que hortalizas cada diseñador propone ideas diferentes pero que complementan la propuesta. Esto puede ser una dificultad pues las personas prefieren la variedad.

5 Escribe en tu cuaderno las oraciones completas. Luego, marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- Los textos anteriores están bien contruidos y cumplen con las propiedades de la coherencia y la cohesión.
- No se comprenden plenamente los textos y su tema no es identificable pues hay cortos en la construcción de sentido.
- En el texto 1 se presenta más un problema de coherencia que de cohesión.
- En el texto 2 existe un evidente problema de cohesión más no de coherencia.
- Para que las propiedades textuales en los dos ejemplos se cumplan, es necesario mejorar la conexión entre las ideas y determinar la intención comunicativa.

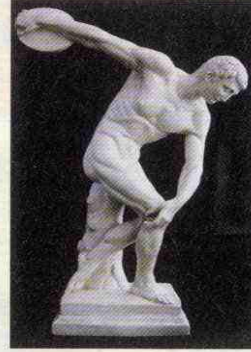
6 Explica qué aspectos de la estructura y de las propiedades textuales no están presentes en el texto y, por ello, en la coherencia y la cohesión hay una falla.

PREGUNTA ABIERTA

7 Reorganiza y corrige los párrafos que leíste anteriormente para que se conviertan en textos claros.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

La escultura griega



Discóbolo. Mirón. Arte clásico. Siglo V a. C.



Laocoonte y sus hijos. Praxíteles. Arte helenístico. Siglo II a. C.

8 Clasifica, en tu cuaderno, los elementos que están presentes en las fotografías.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Se refleja la belleza del cuerpo humano.
- El color es fundamental en las esculturas.
- Los dioses reflejan las creencias de los griegos.
- El arte griego es belleza, armonía y proporción.

9 Marca las afirmaciones correctas. Según la escultura del Discóbolo podemos afirmar que...

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- en Grecia se originaron las olimpiadas.
- la gimnasia era indispensable en la formación de todos los ciudadanos.
- los griegos no tenían tiempo para actividades como los deportes, la filosofía y la gramática.
- cada cuatro años se celebraban en Olimpia competencias deportivas en honor a Zeus.
- la única actividad que valoraban los griegos era la economía.

10 Analiza la escultura del Discóbolo a partir de los elementos vistos en la unidad. No olvides relacionarla con las características de la sociedad griega.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Personajes
- Finalidad
- Expresividad
- Tema