

**ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”
DEL AUTOR LEWIS CARROL**

PRESENTADO POR:

GRUPO: 6°2

PERIODO: 3°

PROFESOR: JAIME DUQUE

MATERIA: ESPAÑOL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. BIOGRAFÍA DE Lewis Carroll
3. RESUMEN
4. PERSONAJES
5. LUGARES
6. TEMAS
7. TIEMPO
8. OPINIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

ESTE ES EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “Alicia en el país de las maravillas” del autor Lewis Carroll.

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura universal y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

BIOGRAFÍA DE Lewis Carroll

El autor de Alicia en el País de las Maravillas es el escritor inglés Charles Lutwidge Dodgson, mejor conocido por el seudónimo literario de Lewis Carroll. Fue un matemático y profesor de lógica que llevó sus conocimientos especializados al arte del “nonsense” (sin sentido), y que, al mismo tiempo, escribió una serie de historias para niños que, curiosamente, carecían de la moralidad propia de la época.

Nació en la casa parroquial de Daresbury, Cheshire, el 27 de junio de 1832. El futuro Lewis Carroll fue un niño precoz y emprendedor, que muy pronto mostró su interés por el teatro, y que duraría toda su vida.

En diciembre de 1854 se licenció en letras. Sus estudios de matemáticas se extenderán desde 1855 a 1881. El 22 de diciembre de 1861, el obispo de Oxford, lo ordena diácono de la Church of England. No ejerce el sacerdocio y más tarde llegó a decir de sí mismo que se consideraba “prácticamente un laico”. Sus problemas de tartamudez eran otro motivo por el cual no ascendió a órdenes superiores. Su vida pública fue algo vulgar: profesor aburrido y acérrimo conservador, su rasgo más peculiar fue su gran amor por las niñas (sentía aversión por los niños), amor que fue definido de “enfermizo” por algunos autores. Además, le gustaban los títeres, la criptografía y el ajedrez.

El hombre que soñó Alicia murió el 14 de enero de 1898, en Guildford, Surrey. Las obras literarias que le hicieron realmente famoso fueron las de fantasía. *Alicia en el País de las Maravillas* fue publicado en 1865 y debido a su gran éxito escribió una continuación titulada *A través del Espejo, y lo que encontró Alicia allí*. Esta obra vio la luz en 1871. Otro de los libros de Carroll que obtuvieron una merecida fama fue *La caza del Snark* (1876), el poema más largo “nonsense” de la lengua inglesa.

“Alicia en el País de las Maravillas” inspirado en la amistad que compartía con la niña Alice Liddell, surgió en un paseo en barca con ésta y sus hermanas. Dicho viaje comienza el 4 de julio de 1862 y los acompaña el reverendo Robinson Duckworth, otro reverendo y amigo de Carroll.

Carroll comienza a narrar la historia una historia una calurosa tarde de verano para acabar con el aburrimiento. Por petición de la misma Alice, el autor copió la historia. Su título provisional era *Alice's Adventures Under Ground*, estaba escrito a mano, con ilustraciones del propio Carroll y tenía solamente 18.000 palabras. Más tarde, por sugerencia de dos amigos, reescribió y alargó la obra para su publicación.

John Tenniel preparó las famosas ilustraciones que acompañan a esta historia, a las cuales las consideramos como parte integrante de la obra.

Carroll nunca llegó a estar satisfecho del trabajo de Tenniel, y, en parte, tenía razón. Tenniel no era un artista brillante, pero difícilmente se hubiese encontrado un ilustrador mejor. Hubiera sido preferible que el mismo Carroll ilustrara el libro, pero sus dibujos eran demasiado estilizados, demasiado “modernos” para la época, y por ello parecían de un aficionado.

RESUMEN

La historia empieza cuando Alicia está a punto de quedarse dormida debido al aburrimiento que siente mientras está con su hermana sentada a la orilla del río. De repente, la muchacha ve un conejo, el cual se dirige a una madriguera profunda, y ella decide perseguirlo hasta que va a su guarida. Luego resbala y cae lentamente hasta llegar a un extraño lugar que tiene muchas puertas y después ve otra vez al conejo blanco.

Una de esas puertas mostraba un lindo jardín, pero ella era muy grande y no podía entrar. Luego observa en una mesa una nota que decía “Bébeme” y al tomar este líquido se hizo pequeñita y pudo entrar por la puerta. Pero se le olvidó tomar la llave de la puerta, la cual estaba sobre la mesa y cuando se dio cuenta, no pudo alcanzarla. Después vio que había un escrito en el suelo junto a pedazo de torta que decía “Cómeme”, así que creció tanto que ya no podía entrar. Ante esta situación, Alicia comenzó a llorar y en eso vio pasar otra vez al conejo, que se asustó al verla y se le cayó un abanico que cargaba, Alicia agarra el abanico y comienza a echarse aire y mientras lo hacía comenzaba a hacerse pequeña de nuevo.

Alicia lloró tanto que formó un mar y comenzó a nadar y puede notar que había diferentes animales que luchaban para sobrevivir. Luego todos consiguen llegar a la orilla, y uno de ellos les propone hacer una carrera para secarse, y empiezan a dar círculos corriendo y todos reciben premios por su participación. Alicia se quedó sola y vio al conejo de nuevo, éste estaba buscando su abanico. Alicia lo consigue y también un frasco, y lo bebe y esto la hace crecer otra vez. Cuando el conejo la ve queda sorprendido y reúne a todos para poder resolver el problema.

Ante esto le tiran panes mágicos y logran que se haga pequeña. Luego se va al bosque y ahí consigue un hongo enorme y una oruga que fuma sentada sobre éste. La oruga la interroga preguntándole quién es, pero ella no sabe qué decirle.

La oruga le mostró unos hongos y le dijo que si los comía la podía hacer crecer. Así que ella comió algunos pedazos de este hongo hasta alcanzar su altura normal. Luego se fue a una casa donde vio a un subalterno con una invitación para jugar croquet. Alicia entra a la casa y se consigue con una duquesa que tiene un bebé y le presenta al gato Cheshire. La duquesa de pronto desaparece y le deja al bebé, quien se convierte en un cerdo. Alicia lo deja y se va para el bosque.

Esta historia continúa cuando Alicia llega a la casa de la liebre donde se encuentra con el sombrerero. Estos se encuentran tomando el té y la niña les habla acerca de su cumpleaños, pero ellos solamente hablan cosas confusas, y decide marcharse. Cuando se marcha pasa por una puerta y entra al jardín de croquet donde se encontraba la reina de corazones.

Alicia se une al juego y en la entrada unos jardineros, están pintando las rosas blancas de color rojo. En este juego se usaban flamencos como mazos y erizos como pelotas. Los naipes hacían de túneles para marcar los puntos del juego. En el juego todo era desordenado y discutían mucho. Los erizos se estaban escapando y la reina de corazones lo único que decía era “córtenle la cabeza”. Dentro de todo

ese alboroto se presenta el gato Cheshire y cuando la reina lo ve flotando en el aire, también manda a que le corten la cabeza. Pero el gato se desvanece.

La duquesa es liberada por la reina. Ésta era dueña del gato y se muestra muy amable. Pero cuando la reina se da cuenta de que están hablando, se lleva a Alicia

a donde un grifo dormido y le dice que la lleve con la tortuga falsa para que le cuente su historia. Así que éste obedece y la lleva con una tortuga muy extraña con patas y cabeza de becerro. Alicia le cuenta su historia, de cómo fue que llegó a ese lugar. De pronto se escucha un fuerte grito y el grifo lleva a Alicia rápidamente al juicio.

Cuando Alicia llegó notó que el jurado era el conejo blanco, y el acusado era la sota de corazones, quien estaba acusado de haberse robado unas tortas. Los testigos eran el sombrero, la liebre y el lirón. Luego de que todo terminara, la niña comienza a crecer de repente y el conejo le dice que sea testigo.

Después Alicia recupera su tamaño normal, se coloca en el estrado, y da su testimonio, del que ella no sabía nada de lo acontecido, porque todo era un enredo. Al final, el rey saca una carta y la lee, en ésta explica lo que pasó con las tortas. Pero la reina da su veredicto. Ante esto la niña se siente muy extrañada por lo absurda de la situación y reclama.

Así que la reina enfurece y grita que le corten la cabeza y señala a Alicia. Las cartas se disponen a atacar a la niña. En ese instante Alicia se despierta de repente al lado de su hermana, ya que estuvo dormida todo ese tiempo. Así que todo lo acontecido había sido solo un sueño fantástico.

PERSONAJES

La narración es sustentada por el personaje principal que es la propia Alicia. Los personajes que continuamente aparecen en la historia son muy secundarios, encargados de introducir a la niña en ese mundo onírico y fantástico. Algunos personajes adjuntos son: la reina, la duquesa, el sombrero y la liebre de marzo, el gato de Cheshire y por supuesto el conejo blanco. Los fugaces pueden ser el niño cerdo, Pepito la lagartija, el lacayo-pezu...

ALICIA: crítica a la sociedad victoriana del siglo XIX

Es la protagonista de esta historia, todo parece producto de un sueño que tiene mientras su hermana mayor lee. Es una niña perteneciente a la clase media inglesa. Alicia es una joven inteligente y todo a su alrededor despierta en ella una gran curiosidad y, lejos de que cualquier elemento pase desapercibido ante su mirada, demuestra capacidad crítica. Las actitudes que la niña tiene con diferentes personajes representan una burla hacia la sociedad y las férreas costumbres de la época victoriana. Alicia es la representación de una niña de clase media instruida con las normas sociales de la época.

EL CONEJO BLANCO: la sensatez

Este personaje se encarga de conducir a Alicia al País de las Maravillas. Aparece al inicio del libro, va vestido con un chaleco y lleva como complemento un reloj de bolsillo, el cual mira constantemente. El conejo blanco es sensato y responsable, cualidades que lo hacen ir con prisas a todas partes. Se podría afirmar que el Conejo es la antítesis de Alicia. Es, al mismo tiempo, el personaje más adaptado a la vida social de la época victoriana.

EL GATO DE CHESHIRE: El cambio

Es un animal grande y peludo que siempre está sonriendo. Destaca por su capacidad de aparecer y desaparecer mientras consigue mostrar partes de su cuerpo de manera aislada, como su boca sonriente. Esto lo hace ser el personaje más surrealista por su apariencia.

LA ORUGA: ociosidad e incompreensión

La Oruga aparece en el libro cuando Alicia ya se ha adentrado en el País de las Maravillas. Es de color azul y de gran tamaño. La Oruga no tiene un buen comportamiento con Alicia y la hace enfadarse. Alicia tiene un gran debate acerca de la estatura con este personaje, el cual la anima a comer una seta que supuestamente la hará cambiar de tamaño. Desde el punto de vista social, la Oruga podría personificar la ociosidad y la falta de comprensión por parte de los adultos hacia los cambios que experimentan los niños en el desarrollo.

EL SOMBRERERO Y LA LIEBRE DE MARZO: locura

Este personaje aparece “atrapado en el tiempo” pues, para él siempre es la hora del té debido a que ha sido condenado a “matar el tiempo”. Aparece junto a la Liebre de Marzo y el Lirón. Es un personaje que presenta diferente acertijos y juegos de palabras. Tanto el Sombrerero como la Liebre de Marzo aparecen en una de las escenas que mejor centraliza el sinsentido de la obra.

EL LIRÓN: el insomnio

Es también un invitado en la fiesta del té de la liebre de marzo y el Sombrerero. Es reconocido por su timidez y su facilidad para quedarse dormido. Tiene fobia a los gatos. Este personaje ha sido asociado a los problemas de insomnio que el autor sufría constantemente.

LA REINA DE CORAZONES: parodia de la soberanía coetánea

La Reina de Corazones siempre está enfadada. Es autoritaria y siempre que se siente molesta con alguien ordena cortar su cabeza. Presenta gran enemistad con la joven Alicia.

LUGARES

El espacio o lugares de esta obra *Alicia en el país de las maravillas* no es estable. El autor se dedica a llevarnos de viaje por su propio interior, por el mundo de los sueños, con lo que el espacio físico es impredecible. La lectura nos lleva a imaginar numerosos lugares: casas de cuento, bosques antiguos, jardines reales, costas rocosas...

TEMAS

crítica a la sociedad victoriana del siglo XIX

el insomnio

LA LOCURA

ociosidad e incomprensión

El cambio

La sensatez

La amistad

reflejar lo que todas las personas tenemos dentro de nosotros y de lo que muchas veces nos avergonzamos por considerarlo simple y disparatado. En suma, *Alicia en el País de las Maravillas* es un cuento realizado con la idea de divertir a la verdadera Alice Liddell, la Alicia por la que Carroll sentía una profunda amistad.

TIEMPO

El tiempo que transcurre en la narración se corresponde con el tiempo que dura el sueño de Alicia. En la historia no se observan indicadores temporales (si es de día o de noche, horas de comer, de desayunar...de hecho parece que el tiempo transcurre en función de los personajes, es decir, para el sombrero siempre es la hora del té). Es una narración ágil, casi vertiginosa, lo que nos ayuda a pensar que la historia se desarrolla en tiempo real.

OPINIÓN PERSONAL

Aquí debe decir que le gustó y que no le gustó de la novela y explicar por qué.

BIBLIOGRAFIA

Alicia en el país de las maravillas: y 8 cuentos más. (1984) Editorial: Susaeta Ediciones, Madrid 1982. Descripción física: [144] p.: il. [col.]; 28 cm.

AUTOR: LEWIS CARROL.

