

ANÁLISIS LITERARIO

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

PORTADA

ANÁLISIS LITERARIO DE “CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA”

AUTOR: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

PRESENTADO POR:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

GRUPO 8°

MATERIA: ESPAÑOL

PROFESOR. JAIME DUQUE

PERIODO: 3°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2022

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN

2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

3- RESUMEN

4- PERSONAJES

5- LUGARES

6- TEMAS

7- TIEMPO

8- OPINIÓN PERSONAL

9- BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este es el análisis literario de la obra “CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA” del escritor colombiano GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura colombiana y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

Crónica de una muerte anunciada es la séptima novela de Gabriel García Márquez. Se publicó en 1981 y su éxito ha sido y sigue siendo muy notable. Constituye su obra más "realista" pues se basa en un hecho histórico ocurrido en su tierra natal (Colombia). A este respecto dijo Márquez en una entrevista: "No hay ni una sola línea en ninguno de mis libros que no tenga su origen en un hecho real.". Gabriel García Márquez vivía en una pequeña aldea de Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe, lugar que toma de referencia para la redacción de esta obra.

En Márquez la mezcla entre mito y realidad ofrece libros sorprendentes. El mito sirve como punto de partida a de la realidad, porque alguna vez ha tenido que existir ese mito, de manera absolutamente natural. La misma realidad siempre está potenciada por el conjunto de unas líneas tan cargadas de una atracción que enganchan al lector a la novela desde el principio.

Comienza la novela por el final: diciendo que Santiago Nasar ya está muerto, y que lo mataron los hermanos Vicario para vengar el honor deshonrado de su hermana Ángela. El relato termina precisamente en el momento en el que Santiago Nasar muere.

Gabriel José de la Concordia García Márquez. Además de escritor también ha sido editor, guionista y periodista; fue el ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982.

Cien años de soledad es su obra más célebre, la que además se ha considerado como la obra más representativa del movimiento literario realismo mágico. Éste se caracteriza por una preocupación estilística y el cuidado de mostrar lo irreal, o lo extraño, como algo cotidiano y común. Por ello, cuando se habla DE REALISMO MÁGICO, también se entiende como una actitud ante la vida.

BIOGRAFÍA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel José García Márquez (Aracataca, Magdalena- Colombia, 6 de marzo de 1927–Ciudad de México, México, 17 de abril de 2014), fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo, y familiarmente y por sus amigos como Gabito.

En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura³ «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente».

Está relacionado de manera inherente con el realismo mágico y su obra más conocida, la novela Cien años de soledad, es considerada una de las más representativas de este movimiento literario, e incluso se considera que por el éxito de la novela es que tal término se aplica a la literatura surgida a partir de los años 1960 en América Latina. En 2007 la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española publicaron una edición popular conmemorativa de esta obra, por considerarla parte de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos. Fue famoso tanto por su genialidad como escritor como por su postura política. Su amistad con el líder cubano Fidel Castro fue bastante conocida en el mundo literario y político.

RESUMEN

Crónica de una muerte anunciada relata la historia del asesinato de Santiago Nasar, un joven de 21 años, con ascendencia árabe y católico, quien gobernaba la hacienda de su difunto padre y estaba comprometido con Flora Miguel. A continuación, presentamos un resumen cronológico de la historia.

El matrimonio de Bayardo San Román y Ángela Vicario

Bayardo San Román, hombre adinerado, profesional y talentoso, había llegado al pueblo en busca de una esposa. Muy rápidamente se ganó la simpatía de los lugareños. Entre ellos, se contaba a la familia Vicario que, dada su precaria situación económica, no dudó en arreglar el matrimonio entre este y la joven Ángela Vicario. Pero Ángela adversaba la idea de casarse sin amor.

La fiesta nupcial, celebrada un día domingo, fue un auténtico derroche, tanto así que Santiago Nasar especulaba en tono juguetón sobre los costos económicos de aquella exageración. En la noche de bodas, Bayardo San Román descubrió que su doncella no era virgen. Sintiendo deshonrado, le propinó una paliza y la devolvió a casa de sus padres en plena madrugada.

La venganza de los gemelos Vicario

Cuando los gemelos Pedro y Pablo le preguntaron a su hermana Ángela quién había sido el responsable de deshonrarla, esta acusó a Santiago Nasar. Para salvaguardar la honra de su hermana, los gemelos Vicario decidieron asesinarlo. De inmediato, dispusieron de sus cuchillos para matar cochinos y se dirigieron al mercado a afilarlos.

Indiscretos, le contaron sus planes a todo el que encontraron. A las seis de la mañana, el rumor ya se había esparcido, pero una serie de infelices casualidades, suposiciones, prejuicios y omisiones impidió que llegara directamente a oídos de Santiago Nasar.

Aquella madrugada del lunes

En la mañana del lunes se esperaba la visita del Obispo al pueblo, quien llegaría en buque para bendecir el matrimonio de Bayardo y Ángela. Santiago Nasar deseaba ir a recibirlo, de modo que después de la fiesta, apenas descansó una hora y se puso una ropa limpia acorde a la formalidad de la ocasión.

Si al principio la noticia del pueblo era la visita del obispo, en pocas horas la atención fue redirigida a Santiago Nasar, a quien todos sabían que iban a matar, pero a quien nadie había visto para advertirle. Cristo Bedoya, compañero de parranda de Santiago Nasar durante aquella noche, se enteró del rumor tan pronto se separó de él. Salió a buscarlo de inmediato pero su búsqueda fue infructuosa.

Los últimos instantes de Santiago Nasar

Inocente de lo que ocurría, Santiago Nasar pasó por casa de su novia Flora que, de forma inusual, lo hizo entrar a casa, pese a las severas normas de su conservadora familia. Flora se había enterado de todo y estaba indignada por la supuesta infidelidad de Santiago, así que le devolvió sus cartas de amor, y deseó que lo mataran. Santiago no entendía lo que ocurría. Fue Nahir Miguel, padre de Flora quien, luego de hablar con ella, le advirtió a Santiago sobre la amenaza de los Vicario. Santiago Nasar salió hacia su casa. La fatalidad del destino lo hizo salir por la puerta principal, cosa que nunca hacía, donde lo esperaban los gemelos Vicario. Así, a la puerta de la casa de su madre, Santiago Nasar fue asesinado a cuchilladas de manera brutal. Los gemelos se entregaron a las autoridades bajo el alegato de defensa del honor. Pasaron tres años bajo prisión.

Un reencuentro inesperado

No volvió a saberse de Bayardo San Román, pues él se había marchado. Tampoco se supo más sobre Ángela Vicario, ya que su madre trataba de sepultarla en el olvido. Sin embargo, el narrador logró reencontrarse con su prima Ángela más de 20 años después, quien le contó detalles sobre su suerte en aquellos años. Finalmente supo que, tras aquel abandono, Ángela acabó por enamorarse de Bayardo San Román. A lo largo de más de dos décadas, le escribió cartas incansablemente rogando por su regreso, hasta que un día, ya vencido por el paso del tiempo, Bayardo volvió a ella para quedarse.

ARGUMENTO

Esta novela trata el tema de un crimen, que ocurrió en una provincia de Colombia, la tierra donde el escritor pasa su infancia, la historia se empieza a narrar en el día que mataron Santiago Nasar. El detective se levantó a las 5.30 de la mañana, después de haber asistido el día anterior a la boda de Ángela vicario, se dirigía el puerto para recibir el obispo. La acción principal se presenta a Santiago Nasar, protagonista de la historia. Acción secundaria se cuanta todo lo que hace Santiago Nasar la mañana de la llegada del obispo. Además, aparece el papel de los sueños. Santiago Nasar, es el joven de los veinte años, hijo de un árabe emigrado, y era rico tenía una hacienda, es asesinado el día después de la boda de unos amigos. La novia, Ángela Vicario, no era virgen, por lo que el novio la devuelve a casa de sus padres. La noticia se propaga rápidamente por todo el pueblo. Todos saben que Santiago Nasar va a morir, pero nadie salvarlo. El narrador hace la descripción de Bayardo San Román, un hombre que llevo al pueblo en un buque con todas sus cosas. Andaba por los treinta años. Llegó al pueblo con una chaqueta corta y un pantalón muy estrecho y con unos guantes a juego. El novio, Bayardo San Román, había llegado al pueblo seis meses antes. Era atractivo y muy rico, y decidió casarse con Ángela Vicario en cuanto la vio. Tras la boda descubre que la novia no es virgen y la devuelve a su casa. Los gemelos investigan para ajusticiar al culpable de la deshonra y ella acusa a Santiago Nasar. Los gemelos Vicario anuncian por todo el pueblo que buscan a Santiago Nasar para matarlo. La noticia

recorre de boca en boca, pero nadie trata de impedir el crimen. Ángela se instala en una pequeña ciudad antigua y allí escribe cartas a Bayardo durante diecisiete años. Finalmente, él vuelve con ella. La gente del pueblo se vio muy afectada por el crimen durante años. El día del crimen, Santiago, después de ver al obispo, entra en la casa de su novia, Flora Miguel. Allí recibe la noticia de que los gemelos lo buscan para matarlo. Distráido, trata de volver, pero los gemelos lo atacan y muere ante la puerta de su casa.

PERSONAJES

PERSONAJES PRINCIPALES

SANTIAGO NASAR: joven de 21 años, a cargo de la hacienda de su padre. Prometido con Flora Miguel y acusado de quitarle la virginidad a Ángela Vicario. Es asesinado por los gemelos Vicario para restituir el honor de la hermana.

BAYARDO SAN ROMÁN: joven aventurero, próspero y talentoso que llega al pueblo en busca de una mujer adecuada para casarse. Se enamora al instante de Ángela Vicario y saca provecho de sus recursos económicos para obtenerla, así como para obtener la casa más hermosa del pueblo, propiedad del Viudo de Xius.

ÁNGELA VICARIO: hija de Purísima del Carmen y Poncio Vicario, cuya situación económica les anima a prometerla en matrimonio con Bayardo San Román. Es hermana de los gemelos Pedro y Pablo Vicario.

PEDRO VICARIO: gemelo mayor de Pablo Vicario y hermano de Ángela. 24 años de edad. Trabaja en un matadero de cerdos. Toma la iniciativa de matar a Santiago Nasar, pero no se siente convencido de hacerlo. Fue militar en el período de servicio y volvió a enlistarse después de la cárcel.

PABLO VICARIO: gemelo menor de Pedro y hermano de Ángela. 24 años. Trabaja en un matadero de cerdos junto a su hermano. Es quien se empeña en asesinar a Santiago cuando Pedro vacila. Al salir de la cárcel, se casa con Prudencia Cotes.

NARRADOR: periodista. Primo de los hermanos Vicario, hijo de Luisa Santiago y hermano de Margot, la Monja, Jaime y Luis Enrique.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Casa de la familia Nasar

PLÁCIDA LINERO: madre de Santiago.

IBRAHIM NASAR: árabe, difunto padre de Santiago. Abusó de la cocinera de la casa, Victoria Guzmán.

VICTORIA GUZMÁN: cocinera de los Nasar. Percibe a Santiago como una amenaza para su hija.

DIVINA FLOR: hija puberta de Victoria Guzmán. Se siente sexualmente amenazada por Santiago Nasar.

CASA DE LA FAMILIA VICARIO

PONCIO VICARIO: padre de Ángela y los gemelos Pedro y Pablo. Orfebre que pierde la vista a causa de su oficio, motivo por el cual la situación económica agrava y los gemelos deben trabajar en un matadero de cerdos.

PURA VICARIO: esposa de Poncio Vicario y madre de Ángela, Pedro y Pablo. Es una mujer conservadora que vigila a su hija.

FAMILIA DEL NARRADOR

LUISA SANTIAGA: madre del narrador y madrina del bautizo de Santiago.

MARGOT: hermana del narrador, siempre enamorada de Santiago Nasar.

LA MONJA: hermana del narrador.

JAIME: hermano del narrador.

LUIS ENRIQUE: hermano del narrador.

WENEFRIDA MÁRQUEZ: tía del narrador, vive al lado de Santiago Nasar.

CASA DE LA FAMILIA MIGUEL

FLORA MIGUEL: Novia de Santiago Nasar.

NAHIR MIGUEL: Padre de Flora Miguel, novia de Santiago Nasar.

AUTORIDADES

PADRE CARMEN AMADOR: sacerdote local. Estudió medicina antes de ser sacerdote.

LEONARDO PORNOY: agente de policía, quien informa a Lárazo Aponte las intenciones de los gemelos.

LÁZARO APONTE: Coronel de la academia retirado y alcalde municipal.

JUEZ INSTRUCTOR: juez de poca experiencia y carácter filosófico. Duda que Santiago Nasar haya sido culpable de la deshonra de Ángela, pero no encuentra información para probarlo.

OBISPO: tiene una visita programada al pueblo, que coincide con el día de la muerte de Santiago Nasar. En su visita, no llega a bajarse del buque, ya que aborrece al pueblo.

OTROS PERSONAJES DEL PUEBLO

SUSEME ABDALA: matriarca de la comunidad árabe local.

YAMIL SHAIUM: miembro de la comunidad árabe local.

MARÍA ALEJANDRINA CERVANTES: dueña de un prostíbulo. Santiago Nasar perdió su virginidad con ella y se enamoró de María Alejandrina en su adolescencia.

DOCTOR DIONISIO IGUARÁN: médico.

PRUDENCIA COTES: novia de Pablo Vicario. Cree que este debe vengar la deshonra de su hermana.

FAUSTINO SANTOS: carnicero.

VIUDO DE XIUS: esposo de la difunta Yolanda, y antiguo dueño de la casa que será de Bayardo San Román.

CRISTO BEDOYA: amigo de Santiago Nasar.

CLOTILDE ARMENTA: dueña de la tienda de leche.

ROGELIO DE LA FLOR: marido de Clotilde Armenta.

POLO CARRILLO: dueño de la planta eléctrica.

FAUSTA LÓPEZ: mujer de Polo Carrillo.

AURA VILLEROS: comadrona.

SARA NORIEGA: tendera.

PONCHO LANA O: vecino. Vive al lado de los Nasar.

ARGÉNIDA LANA O: hija de Poncho Lanao.

PRÓSPERA ARANGO: vecina.

MERCEDES: vecina.

MAGDALENA OLIVA: vecina.

HORTENSIA BAUTE: vecina.

MERCEDES BARCHA: vecina.

INDALECIO PARDO: vecino.

MEME LOIZA: vecina.

ESCOLÁSTICA CISNERO: vecina.

CELESTE DANGOND: vecino.

FAMILIA SAN ROMÁN

GENERAL PETRONIO SAN ROMÁN: padre de Bayardo San Román.

ALBERTA SIMONDS: madre de Bayardo San Román.

LUGARES

- **El pequeño pueblo donde se comete el crimen.**
- **Ciénaga - Magdalena.**
- **Club social.**
- **Ríoacha.**
- **la casa de Plácida Linero.**
- **La casa de Santiago Nasar, su dormitorio, el balcón.**
- **la tienda de Clotilde Armenta.**

TEMAS

EL DESTINO: El tema central de Crónica de una muerte anunciada es EL FATALISMO, la imposibilidad de escapar del propio DESTINO, que se cumple fatalmente (no sólo para el protagonista). El elemento fundamental de la obra es el DESTINO. Santiago Nasar muere porque está destinado a morir, y ese destino es irrevocable. Esta idea del destino como una fuerza de la que los personajes no pueden escapar, es propia de García Márquez.

Hay dos aspectos destacables relacionados con el **DESTINO**

–Relacionado con las torpezas humanas:

- La madre de Santiago Nasar sabe interpretar sueños y se equivoca.
- La madre cierra la puerta (sin querer) cuando su hijo podía haberse salvado.
- La hija de la criada deja la puerta abierta, cosa que nunca hace.

LA HONRA: es la razón de la muerte de Santiago Nasar, y está relacionada con el hecho de que Ángela Vicario no es virgen en el momento de su matrimonio. Esta es una mentalidad tradicional en la sociedad hispana, y estas ideas forman el núcleo del teatro español clásico. La altanería como factor de apoyo para el desencadenamiento de la

tragedia. Como epígrafe de la novela, el autor pone como protagonista a la historia de amor entre Bayardo San Román y Ángela Vicario.

Junto a este tema, están presentes las pasiones encontradas: el amor y el odio, el erotismo y la honra. Otros temas son:

VIRGINIDAD: La mayoría de las discordias o desacuerdos efectuados en la trama se basó en la pureza de virginidad de Ángela Vicario.

EL HONOR: Los hermanos de Ángela Vicario trataron no tan solo defender el honor de su hermana sino también el de la familia Vicario.

EL MACHISMO: La historia se desarrolla en una época machista en el que la mujer solo adquiriría valor si llegaba virgen al matrimonio, de lo contrario hombre tenía todo el derecho de maltratar a la mujer.

EL DESPRECIO: Fue la emoción que despertó el bajo instinto que se manifestó de Santiago Nasar por haber efectuado el acto ruin y detestable contra Ángela Vicario cuando era una jovencita inocente, actuación que marco su juventud convirtiéndola en una muchacha de rostro triste y espíritu acongojado, desprecio fue lo que siente Victoria Guzmán cuando ve a Santiago en la casa.

LA DESLEALTAD: Esta se vio manifiesta en cada uno de los que callaron y no le pusieron sobre aviso por lo que le sucedería por el delito que cometió contra la joven.

LA VENGANZA: Su mayor exposición fue vista en el acto delictivo que realizaron los hermanos Vicario, en ellos estaba la sed de venganza, que estos hombres efectuaron al asesinar a Santiago Nasar.

LA RELIGIÓN: a través de la visita del obispo y las expectativas frustradas que provoca en el pueblo; de la onomástica de muchos personajes (Lázaro, Pedro, Pablo, Poncio); de la dimensión de sacrificio o crucifixión pública que puede suponer la muerte de SN. El tema se manifiesta a modo de una fe con mucho de fetichista y santurrón y que convive con las creencias supersticiosas. El escritor da al tema un tratamiento humorístico e irónico.

EL AMOR: la novela es también la historia de la pasión amorosa de Bayardo y Ángela, que crece en la separación de los amantes y que es capaz de vencer la ofensa, la soledad, el silencio e incluso el paso del tiempo.

TIEMPO

El presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de su casa de Santiago Nassar para ver al obispo hasta su regreso y muerte. Todo lo demás son vueltas atrás (a un pasado remoto, después cercano y por último reciente narrado hasta el capítulo 3. La historia, por tanto, se concentra en muy poco tiempo, pero con mucha frecuencia se sale de ese marco para ir al pasado o al futuro. De la misma manera, el narrador vuelve del pasado o del futuro al presente para mencionar varias veces la muerte del protagonista desvelando poco a poco más detalles de ella, hasta que por fin al final narra la muerte de Nasar con todo lujo de detalles.

La historia del crimen **dura un día**.

Bayardo San Román, el hombre que devolvió a la esposa, había venido por primera vez **en agosto del año anterior, seis meses antes la boda**.

OPINIÓN PERSONAL

Explicar con qué está de acuerdo y con que no y decir por qué.

BIBLIOGRAFÍA

Flórez, O. (2006). **El determinismo social del individuo en Crónica de una Muerte Anunciada**. Colombia: Universidad Santo Tomás de Aquino.

García, G. (1981). **Crónica de una muerte anunciada**.

-Girgado, Luis Alfonso, **Guía de lectura de Crónica de una muerte anunciada**, editorial Follas Novas, colección Fonseca-Filología.

WEBGRAFÍA

<https://www.monografias.com/trabajos104/analisis-obra-cronica-muerte-anunciada-gabriel-garcia-marquez/analisis-obra-cronica-muerte-anunciada-gabriel-garcia-marquez#:~:text=El%20tema%20central%20de%20Cr%C3%B3nica,y%20ese%20destino%20es%20irrevocable.>

<https://espaciolibros.com/cronica-de-una-muerte-anunciada-resumen-y-personajes/>