

ANÁLISIS LITERARIO DE “LA VORÁGINE”

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

PORTADA

ANÁLISIS LITERARIO DE “LA VORÁGINE”

AUTOR: JOSÉ EUSTASIO RIVERA

PRESENTADO POR:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

GRUPO 8°

MATERIA: ESPAÑOL

PROFESOR. JAIME DUQUE

PERIODO: 2°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2022

ÍNDICE

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: JOSÉ EUSTASIO RIVERA
- 3- RESUMEN
- 4- PERSONAJES
- 5- LUGARES
- 6- TEMAS
- 7- TIEMPO
- 8- OPINIÓN
- 9- BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este es el análisis literario de la obra "LA VORÁGINE". AUTOR: JOSÉ EUSTASIO RIVERA.

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura colombiana y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

Éste es un relato narrado cronológicamente, ya que cuenta los hechos en la medida que van sucediendo; es narrado en primera persona, ya que Arturo Cova (personaje principal) es el que narra lo que acontece y es una obra de tipo narrativa y descriptiva, ya que narra los hechos que suceden y los describe de una manera exacta y detallada.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INICIAL: La situación inicial es la huida de Arturo Cova y de Alicia. Ella huye para escapar de un matrimonio y por estar enamorada de Cova y Arturo huye para escapar de la posibilidad de ser metido a la cárcel. Esta situación desencadena la trama del primer capítulo y a su vez da paso a la descripción de los primeros lugares.

CLÍMAX: Se podría considerar que el clímax se encuentra en el centro del libro y es cuando Cova, Fidel y Correa se introducen de lleno en la selva y pasan largo tiempo con los indios y con "Pipa". A partir de esta travesía por la selva, se desencadenan una serie de conflictos y aventuras, que dan fuerza al relato.

DESENLACE: El desenlace es el encuentro de Cova y sus compañeros con Alicia y Griselda y la muerte que le dan a Barrera y a Cayeno y a la vez el nacimiento del hijo de Cova

SITUACIÓN GENERAL: Es la historia de un hombre que huye a Casanare en compañía de una mujer. A medida que huía se encuentra con un sin número de personas, entre las que se encuentra "Pipa", Griselda, Sebastiana, Narciso Barrera, Fidel Franco, etc.

Posteriormente este hombre se interna en la selva por mucho tiempo en donde se encuentra a otros personajes y busca constantemente a su compañera (Alicia), al mismo tiempo que se mete en la selva le aparecen nuevas aventuras, que tiene que asumir para poderse encontrar con su compañera.

Finalmente se encuentra con la compañera y con otros personajes e intentan salir victoriosos de la selva, pero todo apunta a que la selva se los devoró.

BIOGRAFÍA DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Escritor y político colombiano. Trabajó como abogado y participó en la fijación de los límites entre Venezuela y Colombia. Esas actividades le permitieron conocer Los Llanos de su país y también la selva tropical, experiencias decisivas para su breve e intensa obra literaria, que se divide en dos vertientes, la poesía y la novela.

Desde muy pronto empezó a ser conocido por sus poemas y sonetos. De 1906 a 1909 son "Gloria", "Triste", o "Diva, la virgen muerta". En 1912 ingresó en la facultad de Derecho y Ciencias Políticas, graduándose en 1917. De una colección de más de trescientos sonetos, escritos desde su infancia, surgió Tierra de promisión (1921), colección estructurada en tres partes, dedicadas a la selva, las cumbres y los llanos respectivamente, y en la que es evidente una herencia modernista. De su poesía el propio Rivera escribió: "Quizá mi fuente de poesía estaba en el secreto de los bosques intactos, en la caricia de las auras, en el idioma desconocido de las cosas".

Pero su obra más representativa y a la que debe su fama es la novela La vorágine (1924), que tardó dos años en escribir y seis meses en corregir. Arturo Cova, su protagonista y narrador, huye con su amante a Los Llanos y luego a la selva, peripecia que permite la descripción y la crítica de las condiciones de vida de quienes habitan en esos espacios. En este aspecto sobresale la denuncia del trato al que se veían sometidos los trabajadores de las caucherías. Pero la repercusión de la obra está relacionada sobre todo con la significación atribuida al viaje de Arturo Cova y a su desaparición final en la selva, que se convierte en verdadero protagonista: concreción de fuerzas cósmicas o infernales que acosan al hombre hasta devorarlo. En 1926 empezó a escribir una segunda novela, La mancha negra, perdida después en Nueva York, donde el escritor falleció en 1928.

RESUMEN DE LA OBRA LA VORÁGINE

Se entiende por vorágine como un remolino impetuoso de las aguas y eso es lo que se presenta en la obra, un remolino de acontecimientos. En la obra se ve claramente como un hecho desencadena otro y otro, así la obra se mantiene en constante movimiento, nunca está paralizada y esto es lo que quiere demostrar el autor al titular la obra Vorágine.

Novela costumbrista, de ficción, que hace denuncia social sobre la violencia y la situación de explotación que se vivió en la selva amazónica como consecuencia de la fiebre del caucho entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Realizada por el escritor colombiano José Eustasio Rivera en 1924, considerada obra clásica y la más famosa de este autor latinoamericano.

Arturo Cova, Joven poeta, conoce a Alicia, una joven de prestigiosa familia bogotana y que vive una difícil situación a causa de las pretensiones de su familia de casarla con un hombre rico y mayor que se ha enamorado de ella. Alicia ve Arturo como su única salida para evadir su desdicha, y éste al ver el desamparo de la joven le pide que huya con él hacia los llanos orientales, obteniendo una positiva respuesta por parte de ella.

Aquella llanura inmensa e imponente les hace ver que las cosas no eran tan positivas como pensaban. De pronto guiados por Don Rafo se encuentran en las dimensiones de los llanos en medio de una naturaleza dura y desconocida huyendo de la familia de ella.

Llega el día en que los andares de la pareja de prófugos los conduce a un rancho – posada escondida en la llanura del Casanare, en donde conocen a un grupo de personas que los acogen, entre ellos Fidel Franco y su mujer Griselda, y un grupo de vaqueros más que buscaban salir adelante en la región con el negocio de la ganadería. Alicia y Arturo pronto deberán adaptarse a la nueva vida donde el negocio del caucho se abre ante ellos como prometedor.

Conocen además a Barrera, un hombre malvado que controla buena parte del negocio del caucho en los límites del Brasil es un hombre cruel que somete a esclavitud y servidumbre, además tiene una actitud altiva y somete las voluntades y deseos de muchas mujeres. Barrera llega a despertar la ira de Arturo pues le ha visto acercarse de manera muy asidua a Alicia, y ha notado con que con Griselda éste tiene mayor grado de confianza. Con ese hombre Arturo llega a enfrentarse, tanto así que Barrera lo hiere en un brazo.

Llevados por el afán de un negocio del cual esperan grandes beneficios, Arturo Cova y Fidel Franco se ausentan del Casanare. Al regresar por su fracaso se encuentran con la dolorosa noticia de que sus mujeres se han marchado con Barrera sin saber adónde.

Los dos hombres se encuentran ofendidos por la acción de los tres traidores y enceguecido por la ira y la sed de venganza Fidel Franco prende fuego a su rancho y decide ir tras los pasos de Griselda, lo mismo hace Arturo quien está decidido a encontrar a Alicia luego de llorar su suerte e ir tras la pista de Barrera para asesinarlo.

Entonces parte un pequeño grupo conformado por Arturo, Fidel Franco, Helí, y Correa que se internan en la espesura de la selva tras la pista de los fugitivos. En plena selva se encuentran con Clemente Silva, quien se convertirá en su guía y les contará las historias de dolor que viven los caucheros en la selva.

Por testimonios de unos y otros rastrean la ruta de sus perseguidos hasta la ciudad de San Fernando, población que fue construida sobre la prosperidad cauchera. Allí, Arturo y sus acompañantes han trazado un plan en el que se harían pasar por negociantes para lograr llegar hasta Barrera. Allí Arturo se gana la confianza del Váquiro, quien es el encargado de trabajar para el Cayena, el Váquiro es un hombre desalmado que la mayor parte del día vive borracho; también Arturo conoce a la Madona, una mujer ambiciosa y aprovechada con la cual se enreda solo para obtener información acerca del paradero de Barrera y Alicia.

Luego de un tiempo Arturo idea un plan para escapar de la Madona y escribe una carta al Cónsul de Colombia para esta tarea delega a Clemente Silva, quien deberá llevar la carta que les permitirá a todos salir de la selva. Un día llegan hasta donde Griselda, ella le informa a Arturo de todo lo que ha vivido y que Alicia se encuentra embarazada que por eso no fue vendida por Barrera, Arturo lleno de ira encuentra la compañía en la que se encontraba Barrera quien en ese momento se encuentra bañándose e inicia una pelea con éste lanzándolo al agua donde es devorado por peces caribes.

Después de la muerte de Barrera, Arturo se dirige hasta donde está Alicia quien tiene síntomas de aborto, sin embargo, el niño alcanza a nacer, aunque sietemesino.

Mientras allí se encuentran, una lancha llamada “El naranjal” llega a tirotearlos, pero ellos logran evadirla, Franco y Helí vigilan para que no los alcancen. Todos están esperanzados de que llegue Clemente Silva con el cónsul a recatarlos. Arturo decide que lo mejor es abandonar el rancho en el que se encuentran ahí abandona el libro que ha estado escribiendo durante mucho tiempo con una nota dirigida a Clemente señalando mediante un croquis la ruta que seguirán y dejando también el testimonio escrito de todas las situaciones que vivieron ahí.

La historia termina con un cable del Cónsul dirigido al ministro donde notifica que los buscaron desde cinco meses y no encontraron ni rastro de ellos.

RESUMEN POR CAPITULOS

Capítulo 1

Arturo Cova huye con Alicia. Él huye debido a la posibilidad de ser encarcelado y ella debido al matrimonio que no quiere asumir. Esta huida se da desde Bogotá a los Llanos.

La llegada de Alicia y Cova a la casa de la Niña Griselda. Esta casa tenía un patio muy limpio y su vegetación se componía de Amapolas, Platanales y otras plantas del trópico; además tenía animales como gallinas, pavos y perros. En ella vivía Griselda, Sebastián, Franco y otros personajes con importancia en la obra.

Cova se va de la casa de Griselda sin Alicia y se va para donde Zubieta en donde se encuentra con Barrera, después de un fuerte enfrentamiento, Cova queda herido. En esta visita se conoció con Clarita.

Capítulo 2

Después de incursionar en la selva, Cova se encuentra con "Pipa" y con algunos indios. Durante esta travesía lo acompaña Fidel y Correa. Todo este grupo recorre numerosos lugares y entabla una relación de amistad.

En la selva se encuentran con Clemente Silva. Clemente es un viejo que deambulo mucho tiempo en la selva buscando a su hijo. Ellos se encuentran con él y por poco lo matan.

Cova, Fidel, Mesa y Correa fueron secuestrados por Palomo y por Matacano, por orden de Barrera. Estos fueron amarrados de dos en dos y fueron convertidos en esclavos. El día de la retención, ellos estaban muy ebrios.

Capítulo 3

Cova fue en busca de Zoraida, estuvo hospedado varios días en su casa y casi llegó a tener algo sentimental con ella durante su visita.

Cova sufrió una gravísima enfermedad. Se le paralizó parte del lado derecho incluyendo la pierna, el brazo y la muñeca; su pierna estaba hinchada y

deforme y sangraba constantemente. La enfermedad que padeció Cova se le conoce como Hemiplejia.

Cova combatió con Barrera, fue una lucha tremenda, titánica y muda. Cova logra hacer sangrar a Barrera y lo sumergió bajo las linfas para asfixiarlo, pero en la medida que hacía eso, miles de caribes se acercaron al cuerpo de Barrera y de descarnaron rápidamente.

PERSONAJES

En esta obra existen varios tipos de personajes entre ellos tenemos:

PERSONAJES PRINCIPALES:

ARTURO COVA: Es el personaje principal y es el cual desencadena la mayoría de los sucesos. Es un personaje aventurero y audaz que se hace ver como un hombre egoísta, pesimista, solidario, y compasivo. Es un poeta y escritor y físicamente es acuerpado. Cuando incursionó en la selva sufrió numerosas enfermedades, principalmente la paralización de parte de su cuerpo producto del beriberi. Al final de la obra aparece con un hijo, engendrado junto a Alicia. Es un hombre mujeriego y en algunos casos se deja llevar por el alcohol, tiene un sentido de fraternidad notorio.

ALICIA: No es una mujer linda. Tiene mirada tristonca, espíritu doloroso, labios discretos, grandes pestañas, ojos de almendra oscura, cutis moreno, de contextura carnosa, es alta y presenta lunares en las mejillas, con peinado de rizos. Es una mujer que sabe cocer, pintar, tocar piano, bordar y encajar. Es una mujer digna y sobria. En un principio iba a ser obligada a casarse; se enamora de Cova, con el que finalmente tiene un hijo; fue confidente de Griselda.

CLEMENTE SILVA: Era pastuso y trabajó mucho tiempo como cauchero. Es un viejo, con arrugas y canas y presentaba un sin número de llagas producto de las sanguijuelas y los latigazos. Al incursionar en la selva vagó 16 años y posteriormente fue trabajador de Zoraida y de Arana. Era el padre de María Gertrudis y de Luciano, su esposa falleció.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

GRISELDA: Es morena y acuerpada. Es la esposa de Fidel Franco y es la dueña del lugar a donde van Cova y Alicia después de huir de Bogotá. Por poco y tiene un romance con Cova.

CLARITA: Es la prostituta que le presta los servicios a Zubieta. Ayuda a Cova después de quedar herido del primer enfrentamiento con Barrera. Se enamora de Cova, pero nunca tuvieron nada

ZORAIDA AYRAM: Es una mujer gorda, agigantada, redonda de pechos y caderas, ojos claros, piel blanca. Era una mujer pobre que fue haciendo su negocio y ganando dinero. Le gusta tocar el Acordeón. Ayuda a Cova y se enamora de él, casi hasta tener un romance.

" **PIPA**": Era un hombre astuto y se caracterizaba por robar debido a su miseria. De joven era cocinero en el hato y a su vez era recolector de café. Vivió 20 años con los indios y fue instructor militar. Era conocedor de trochas y caminos, por eso se le conocía como rumbero (el que guía a los demás). Durante su estadía en la selva tuvo fiebre y fue picado por una raya, al final de la obra le cortan las manos.

INDIOS: Eran en su mayoría jóvenes fornidos., de cutis achocolatada y espaldas hercúleas (fuerte). Eran personas mansas y astutas.

CAYENO, BARRERA, JUANCHO VEGA, MIGUEL PEZIL, CONTINHO: Eran los caucheros más reconocidos. Cayeno era rechoncho, rubio, calvo, con bigote lacio; murió producto de una golpiza dada por Cova y sus amigos. Barrera era fuerte y corpulento, sometía a las personas; murió después de combatir con Cova.

ZUBIETA: Era un ganadero. Tenía una barriga protuberante, ojos de lince, cara pecosa y pelo rojizo.

FIDEL FRANCO, HELI MESA, ANTONIO CORREA: Eran los compañeros de viaje de Cova. Fidel era el esposo de Griselda; Helí Mesa perteneció al ejército y era muy valiente y Antonio era el hijo de Sebastiana, que era la señora que ayudaba en la casa de Griselda, era una morena muy amable.

LUGARES

Todos los acontecimientos se dan en Colombia, inicialmente en Bogotá y principalmente en la selva limítrofe con Perú, Venezuela y Brasil en territorio como Casanare, Vichada, Guainía y Vaupés. En Brasil en la ciudad de Manaos. El rancho de Franco y Griselda, El pueblo selvático de San Fernando y las riberas del río Yuxubaxí.

TEMAS

La temática principal de fondo es la situación vivida por los trabajadores del caucho, sus problemas y maltratos, además la historia de Arturo y Alicia muestra el choque de dos mundos totalmente distintos. El odio, la ambición, la humildad, el amor y la constancia se unen para hacer de esta historia un testimonio de la vida en la selva.

TIEMPO

TIEMPO HISTÓRICO: La historia se da alrededor de 1920- 1925.

TIEMPO CRONOLÓGICO. Aunque el tiempo se hace lento y denso. La historia se narra en tiempo presente, sin embargo, tomando como punto de partida el embarazo de Alicia podemos concluir que se desarrolla en un tiempo aproximado de 9 meses (desde que salieron de Bogotá hasta que nació el niño sietemesino), más los cinco meses que pasaron luego del cónsul recibir la carta.

Los aventureros demoran semanas en la selva y el lapso entre un lugar y otro es máximo de dos meses, Alicia estuvo aproximadamente de 5 a 6 meses junto a Barrera, tiempo que empleó Arturo para ir tras su búsqueda.

OPINIÓN

En esta parte usted debe explicar con qué está de acuerdo y con qué no, según lo planteado en la obra.

BIBLIOGRAFÍA

Rivera, José Eustasio. La Vorágine. Colombia: Editorial Drácena, 1975. 290 p.

Artículo: La vorágine. Tomado de www.culturagenial.com. Consultado el 12 de septiembre de 2019.

Artículo: La vorágine, novela de ficción. Tomado de www.revistaarcadia.com. Consultado el 12 de septiembre de 2019.

Artículo: Análisis literario. Tomado de www.editorialdracena.com. Consultado el 12 de septiembre de 2019.

WEBGRAFÍA

https://www.ecured.cu/La_Vor%C3%A1gine