

Unidad

1





A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

Actualiza saberes

5. Señala en qué consistía el ofrecimiento del heredero y demás caciques que subían a la balsa.

Hacia el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grito, **gaitas** y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

Desarrolla habilidades

6. Identifica la oración donde se de cuenta del origen de la leyenda.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

Enriquece tu vocabulario

fotuto. Instrumento de viento que produce un ruido prolongado y fuerte como el de una trompa o caracola.

gaita. Instrumento musical de viento parecido a una flauta o chirimía de unos 40 cm de largo.

hacienda. Conjunto de bienes.

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus *Noticias historiales*, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyle *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

**Después de leer****Recupera información**

7. Responde la pregunta: ¿por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
8. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - a. permanecer en una cueva durante seis años.
 - b. abstenerse de comer ají, carne y sal.
 - c. recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
 - d. salir únicamente durante el día.
 - e. evitar las relaciones sexuales.

Comprende el sentido global

9. Selecciona la respuesta correcta. El tema principal del texto es
 - a. el analfabetismo de los indígenas.
 - b. la división territorial de Santa Fe y Tunja.
 - c. el origen de la leyenda de El Dorado.
 - d. la conquista del Perú por Belalcázar.
 - e. el uso de metales preciosos en los ritos.
10. Con base en lo leído, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de *El Dorado*.

Relaciona información textual

11. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
 - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda de *El Dorado*.
 - b. Belalcázar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
 - c. Se construye una balsa con juncos.
 - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
 - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
 - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
 - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.
 - h. Untan al heredero de polvo de oro.

12. Explica el significado de las siguientes expresiones:

- a. "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas". (Párrafo 7)
- b. "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (Párrafo 3)
- c. "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender". (Párrafo 2)
- d. "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (Párrafo 2)

13. Escribe a qué periodo corresponden las siguientes expresiones.

- a. La primera jornada. (Párrafo 4)
- b. A este tiempo. (Párrafo 5)

Reflexiona acerca del texto

14. Menciona algunos juicios o valoraciones que el autor hace sobre los siguientes personajes.
 - a. Los indígenas.
 - b. Los conquistadores.
15. Explica, a partir del texto, la evolución que se da entre el correr de un simple rumor y la instauración de la leyenda.
16. ¿Qué opinas de las consecuencias que trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda de El Dorado?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Averigua sobre algunas leyendas que conozcan en tu casa los miembros de tu familia. Luego, intenta identificar qué puede haber de realidad y qué de exageración y fantasía.

1

Antecedentes de la literatura colombiana

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿conoces algún mito de un pueblo indígena americano?, ¿de qué trata?, ¿qué aspectos destacarías de él?



Analiza y conoce

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles.

El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

Ejemplo

Canto de solidaridad

Distribúyase el pescado de mar,
distribúyase el sábalo, distribúyase el pez-sierra, [...]
distribúyase el tiburón, distribúyase el pargo.

[...] El flautista llama a la niña
y la previene para que ajuste bien
el borde de su blusa.

Distribúyase el mero,
distribúyanse las conchas que se adhieren a las rocas
y a los **mangles**. [...]

Comunidad kuna (fragmento).

Compartir los recursos naturales es costumbre de las comunidades indígenas.

Los mitos, leyendas y ritos son ricos en leyes y normas para cumplir en la vida.



Enriquece tu vocabulario

mangle. Arbusto tropical dotado de un complejo sistema de raíces aéreas y de largas ramas que llegan al suelo y arraigan en él, y que crece en zonas inundadas por el mar.

1.2 Conquista, Colonia e Independencia

Entre la llegada de Colón a América y la Independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **Conquista (1504-1550):** los textos, más allá del carácter literario, informan sobre la exploración y el éxito de la conquista y la labor misionera.
- **Colonia (1550-1780):** los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora sí con una preocupación literaria.
- **Independencia (1780-1830):** se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y realiza las actividades.

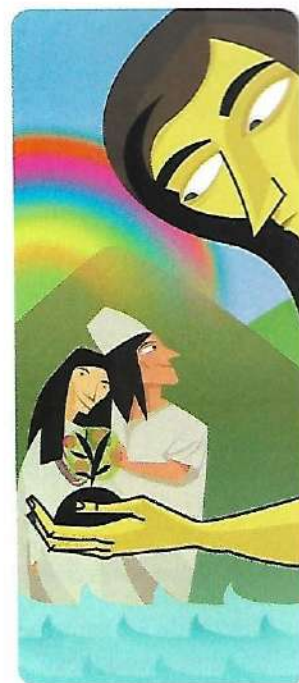
◆ La creación

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogui (fragmento).



a. Indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación.

- Las tierras y los mundos.
- El sol, la luna, la gente, los animales.
- El mar, la madre, la noche.

b. Elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.

Argumenta

2 Según lo descrito en el relato, ¿con qué se podría comparar a *Aluna* dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿por qué? Consigna dos elementos en común.

Propón

3 En la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe qué aspecto tendrían los ocho restantes.

Evaluación del aprendizaje

✓ Explica cómo se accede a la literatura colombiana a través de la tradición oral de las comunidades indígenas y responde:

- ¿Crees que es posible que un relato se transmita de manera fiel a lo largo de más de quinientos años?

Saberes previos

- Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿Sobre qué trata cada fragmento?, ¿cuál es mito y cuál leyenda?

Un fantasma, nada más existía. /
El padre cogió una quimera, cogió
algo misterioso. / Nada existía.
Mediante un sueño el Padre
Nainuema / (el que tiene algo
inexistente) / retuvo la quimera
y la pensó para sí. / Ningún palo
había para sujetarla: / con un hilo
soñado sujetó la quimera median-
te el aliento.

Comunidad huitoto.
Poema de la creación (fragmento).

Dentro de los espíritus hay
muchas clases, según su misión;
incluso unos que tienen forma y
otros que no la tienen.

A Yaku-Runa le dieron la forma
de un gran delfín, ordenándole
surcar el Amazonas en busca de
pescadores o de lavanderas solita-
rias, para robarles el alma.

Comunidades amazónicas.
Yaku-Runa sale del agua.
Versión de Hugo Niño (fragmento). 1976

Analiza y conoce

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

2.1 *Yuruparí*: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.


El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán *Yuruparí*, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

Ejemplo

Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).



Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

2.2 Los desanas


El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

Ejemplo

El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).



El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

Enriquece tu vocabulario

apesadumbrada. Que se ve triste o afligida.

parecer. Punto de vista.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza las actividades.
 - ◆ El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento de oro, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar. El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar. El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.



Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).

- Identifica las acciones que se presentan en la lectura.
 - a. Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero.
 - b. El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él.
 - c. El curandero logra calmar las aguas.
 - d. El curandero usa su magia para curar al mar.

Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué los cantos pueden ser considerados parte de la tradición oral de una comunidad? Comparte tu respuesta con los compañeros del curso.

Propón

- 3 Cuando has estado enfermo en tu casa, ¿qué trato te dan? Crea una canción para calmar a alguien triste o para aliviar a alguien enfermo.

Evaluación del aprendizaje

- i Nombra los mitos colombianos que has conocido a través de la literatura.
 - ★
- ii Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto:
 - ★
 - ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena?
 - ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?

3

La narrativa durante la Colonia

Saberes previos

- Observa la ilustración y responde.



- ¿Qué sucede en la escena?
- ¿Cómo actúan los personajes?
- ¿Es una situación que pueda darse en la vida cotidiana?
- ¿Conoces alguna obra literaria que presente la cotidianidad de la época de la Colonia en América?

Analiza y conoce

Los hechos y sucesos cotidianos, aquellos que narran la vida de los habitantes de una región o población, han sido tema de la literatura.

Durante la Colonia, las obras en prosa empiezan a distanciarse de la simple crónica de Conquista y se adentran en la descripción de la vida cotidiana de sus habitantes.

El carnero

La obra insigne de este periodo, *El carnero*, reúne una crónica de Conquista y los pormenores de los primeros cien años de vida de Santafé de Bogotá.

Aunque tiene rasgos de novela, por la conciencia del narrador, el uso de diálogos, la elaboración de personajes, el planteamiento de conflictos y tensiones, *El carnero* no se considera como tal, pues enlaza las historias a modo de *collage* en el desarrollo de la crónica.

Ejemplo

Entre los hombres que vinieron con el visitador Álvaro Zambrano, vino Francisco Martínez Bello. Este casó en esta ciudad con doña María de Olivares, hija de Juan de Olivares, sobrino de María Blasa de Villarroel, mujer de don Fernando de Alfaro, el **mercader**. De este matrimonio parió la doña María de Olivares una hija, de lo cual el Francisco Martínez Bello tomó mucho enfado, importunó muchas veces a la mujer que matase a la criatura. ¡Pensamiento cruel y de hombre desalmado! y dejado, si se puede decir, de la mano de Dios. ¡Como si la madre o la hija fuesen partes, o culpantes, en el engendrar o nacer! De no querer la mujer cumplir lo que el marido le mandaba, había disgustos entre ellos.

Sucedió pues que enfermó la María Blasa de Villarroel, tía del Juan de Olivares, y para **sacramentarla** llevaron un crucifijo de la sacristía de Santo Domingo, para aderezar un altar. Pues habiéndola sacramentado, al cabo de dos o tres días fue el **sacristán** por el Cristo. Estaba sentada la doña María de Olivares junto a la cama de la enferma; entró el **fraile** y sentóse junto a ella (hoy es vivo este fraile, y tal persona, que en el discurso de su vida no se le ha sentido flaqueza ninguna, y en esta parte muy averiguado); a la sazón entró el Francisco Martínez Bello, y como vio sentado al fraile junto a la mujer, se alborotó [...]

Juan Rodríguez Freyle. *El carnero* (fragmento). 1638

La descripción de casos de homicidio es un tema recurrente.

El autor emite sus propios juicios de los hechos dentro de la narración.

Se incluyen comentarios para darle veracidad al relato.

Enriquece tu vocabulario

mercader. Comerciante o vendedor.

sacramentar. Administrar los sacramentos; en este caso se refiere a la unción de los enfermos.

sacristán. Quien se encarga del cuidado de la iglesia.

fraile. Miembro de una orden religiosa. Aquí el fraile es a su vez sacristán.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 En el siguiente texto, la autora relata una contradicción de sentimientos. ¿Cuáles?

Pues, como digo, era grande mi padecer interior; y era tal, que leyendo algunas veces las penas de las potencias de los condenados, me parecía aquello lo que yo padecía; y aunque el tiempo que asistían mis padres en la ciudad, tenía el consuelo de ir algunas veces a la Compañía, adonde hallaba alguna respiración en mis penas; mas esto era pocas veces y con el trabajo que digo; y fuera de eso, yo no me sabía o no podía explicarme con mi campo todo me faltaba, aunque allí recibía a Nuestro Señor los días de fiesta que decían misa; y en uno de ellos, me hizo Nuestro Señor el beneficio de que fuera a decir la el padre Matías de Tapia, a quien, entrando a reconciliarme para comulgar, dije algo de mis fatigas y tormentos que pasaba, y quiso Nuestro Señor que me entendiera y alentara tanto, que yo quedé con aliento y esfuerzo para sufrir mis tormentos, y con mayores deseos de servir a Nuestro Señor. En este tiempo conocí cómo todo mi refugio había de ser, y todo mi vivir, Nuestro Señor Sacramentado [...]



Ángela Robledo y María Hernández. *Madre Francisca Josefa de la Concepción del Castillo. Su vida* (fragmento). 2007

- a. Odio-amor
b. Sufrimiento-sosiego
c. Esperanza-desesperanza
d. Cordura-locura

- 2 Subraya en el fragmento algunos hechos que brindan respiro a las penas que relata la autora.
◆ Compara tu respuesta con un compañero.

Argumenta

- 3 A partir de la lectura, explica cuál puede ser el remedio a los padecimientos expresados por la autora. Presenta tu respuesta en clase.

Propón

- 4 Escribe un final para el texto del ejemplo, que describa el "mal hecho" que el autor augura cometió Francisco Martínez Bello. Luego, busca el texto original de *El carnero* y compara los textos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Plantea tu opinión sobre el hecho de que los cronistas españoles hagan parte de los inicios de la narrativa colombiana. A partir de esto, explica la importancia de la obra de Rodríguez Freyle.
★

Saberes previos

- Recuerda cómo se representan por escrito los diálogos teatrales. Observa la imagen y escribe un diálogo entre los diferentes personajes que aparecen allí. Ten en cuenta que son personajes de la época de la Independencia en Colombia y que usaron expresiones como "derechos, democracia, sufragio, elección, indígena, libertad, justicia, soberanía, tiranía", etc.



Analiza y conoce

En la época de la independencia, los ánimos estaban exacerbados. Los criollos, hijos de españoles, pero nacidos en América, buscaron el reconocimiento de su derecho a autogobernarse.

El teatro en Colombia empezó a desarrollarse más tarde que la poesía y la narrativa, en los albores de la época de Independencia, como una expresión del sentimiento patriótico.

4.1 La literatura de la Ilustración y la Independencia

La poesía, el periodismo, el ensayo y el teatro son los principales vehículos de expresión del sentimiento patriótico, aunque también abundan los textos académicos. Son habituales también las tertulias literarias.

Algunos autores representativos son Josefa Acevedo de Gómez, José Fernández Madrid y José Luis Vargas Tejada; estos dos últimos más recordados por sus obras teatrales.

Ejemplo

GUATIMOC: Los tigres, ¿alguna vez compasión sintieron? ¿Derechos y piedad osáis nombrarme **usurpadores**, monstruos carniceros? ¿Quién os autorizó para invadirnos?

ALDERETE: La religión, el dios del universo.

GUATIMOC: ¡Impostores! ¡Hipócritas! El oro, la **perfidia**, la sangre y el incendio son vuestro único Dios.

ALDERETE: Mira esas llamas en que están consumiéndose los templos de vuestros dioses sanguinarios; mira ese infinito número de muertos que, en espesos montones hacinados, cubren plazas y calles; los guerreros, de Méjico el orgullo y esperanza, postrados yacen; míralos.

GUATIMOC: Ya veo los bienes que les trajo vuestra alianza, de su hospitalidad el justo premio. [...]

José Fernández Madrid. *Guatimoc* (fragmento). 1827

El conquistador usaba como excusa la religión para saquear y exterminar a los indígenas.

Para el conquistador, los ritos y creencias de los indígenas son despreciables.

Enriquece tu vocabulario

usurpador. Que se apodera de una propiedad o un derecho que pertenece a otro, por lo general con violencia.
perfidia. Maldad extrema.

4.2 Obras fundacionales del teatro

El teatro colombiano se inicia con las obras *Atala* y *Guatimoc*, de José Fernández Madrid, y con *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada.

El sainete *Las convulsiones* es fundacional porque representa las costumbres de su tiempo, y porque está lleno de ironía, es rico en imágenes precisas, en sorpresas y en dar relieve a los matices psicológicos de los personajes.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica en el fragmento dos temores que padecen los españoles.

Memorial de agravios

¿Teméis el influjo de la América en el gobierno? ¿Y que por qué lo teméis? Si es un gobierno justo, equitativo y liberal, nuestras manos contribuirán a sostenerlo. El hombre no es enemigo de su felicidad. Si queréis inclinar la balanza al otro lado, entended que diez o doce millones de almas con iguales derechos, pesan otro tanto en el plato que vosotros formáis. [...]

No temáis que las Américas se os separen. Aman y desean vuestra unión; pero éste es el único medio de conservarlas. Si no pensasen así, a lo menos este reino no os hablaría este lenguaje, que es el del candor, la franqueza y la ingenuidad. Las Américas conocen vuestra situación y vuestros recursos, conocen la suya y los suyos. Un hermano habla a otro hermano para mantener con él la paz y la unión. Ninguno de los dos tiene derecho para dar leyes al otro sino en las que se convengan en una mutua y recíproca alianza.



Camilo Torres (fragmento). 1809

Argumenta

- 2 El memorial de Torres corresponde a un texto no literario cuyo propósito es la denuncia de injusticias vividas durante la gestación de la independencia. Responde: ¿qué aportes crees que hicieron estos textos a la producción literaria de dicha época?

Propón

- 3 Imagina la respuesta de los españoles al texto de Camilo Torres y crea un diálogo teatral que lo ilustre. Define si sería más adecuado desarrollarlo como comedia o como tragedia. Justifica tu elección.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el siguiente fragmento de una de las obras representativas de la época de la Independencia y escribe qué rasgos sociales puede estar criticando el autor.



GUALBERTO: Hija: ¿Qué tal te sientes? Ya tu primo fue a buscar otro médico.

CRISPINA: Lo estimo. / Pero acuérdesese Vmd. que hacerme debo / Para el próximo baile un traje nuevo.

GUALBERTO: ¿Pues no tienes muchísimos guardados / Que están los más apenas estrenados?

CRISPINA: ¿Ir con un mismo traje a dos funciones? / Mariquita, me dan las convulsiones.

GUALBERTO: Hija... Por Dios... Haremos el vestido.

CRISPINA: Estoy mejor.

Luis Vargas Tejada. *Las convulsiones* (fragmento). 1828

5

La crónica de indias

Saberes previos

- ¿Sabes qué son las crónicas de indias? Identifica cuál de los siguientes puede ser un título para este tipo de texto e imagina cuál puede ser su contenido. Explica tu elección.
 - *El corazón de las tinieblas*
 - *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
 - *Pocahontas*

Análisis comparativo

"Caminábamos en silencio por la trocha que corría paralela al Takana, un quebradón que discurre por la espesa selva en las proximidades de Leticia, cuando el grito desapacible de un rapaz rompió la modorra de la tarde. [...]"

–Ese es májaño, el más grande de todos los gavilanes. Las plumas de encima y de las alas son negras y blancas las de la pechera".

Mito Huitoto. Versión de Fernando Urbina Rangel. *Dijoma* (fragmento). 2010

- Relaciona el contenido del texto con el de *Décadas* y señala las semejanzas en el tratamiento del tema.

Enriquece tu vocabulario

silbo. Voz aguda y penetrante de algunos animales, como la de la serpiente.

palmo. Distancia que va desde el extremo del pulgar hasta el del meñique, estando la mano extendida y abierta.

Analiza y conoce

A pesar de que este tipo de textos carecían de intención artística, los textos de los cronistas en América concuerdan más con el relato de ficción, debido al extrañamiento que les produjo la realidad americana.

En este sentido, la crónica toma elementos de la historia, pues describe lugares, hechos y personas reales, y de la literatura, pues el cronista emplea recursos literarios (como la hipérbole) y de la ficción (seres fantásticos tomados de los bestiarios y leyendas antiguas).

El valor cultural de la crónica

Mezcla de noticia y novela, de trabajo historiográfico y literario, la crónica de indias alimentó la imagen que los europeos se hicieron del Nuevo Mundo, de sus gentes, costumbres y paisajes.

En ella primó, por largo tiempo, la voz del conquistador, triunfante y caballeresco; situación que apenas vino a cambiar hacia finales del siglo XVI, cuando empiezan a conocerse crónicas escritas por indios y mestizos. Con ello, las crónicas de indias empezaron a complementarse con las "crónicas indias".

En la crónica se mezcló, indudablemente, la cultura caballeresca y la imaginería de los bestiarios medievales. No obstante, la publicación de las crónicas estuvo sometida a revisión de distintas autoridades que censuraban todo aquello que iba contra los preceptos católicos, como las descripciones de prácticas sexuales y ciertos ritos nativos.

Ejemplo

Décadas

Y habiendo ido a pescar una noche de luna muy clara, más de treinta indios de Acatepeque, estando hablando, oyeron cerca de sí grandes **silbos**, y vieron un animal que les miraba, con ojos como de fuego, y de miedo se subieron a los árboles y como llegó vieron que era como culebra, y que tenía los pies como de un **palmo** y una forma de alas encima, y era largo como un caballo, y andaba despacio, y deste miedo no volvieron más allí. Tres indios de los Quelenes certificaron, que pasando por aquel río habían visto aquel animal, dando silbos, y dieron las señas del, y dijeron que les parecía que bajaba a beber al río, y un indio iba detrás de los otros, tan espantado que murió luego. (Década IV, libro X, cap. XII, 283) [...]

Antonio de Herrera y Tordesillas (fragmento). 1615



Se utiliza la narración literaria para relatar un evento histórico.

Se evidencia la influencia de los bestiarios medievales. Se describe a una criatura sobrenatural.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Responde las preguntas a partir de la crónica de la página anterior.
- a. ¿Qué elementos históricos y literarios encuentras en ese fragmento?
- Históricos Literarios
- b. ¿Qué costumbre indígena es posible identificar?
- c. ¿Quién narra la historia?, ¿cómo se enteró de ella? y ¿qué elementos del texto permiten saberlo?

Argumenta

- 2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Comentarios reales

Chasqui llamaban a los correos que había puestos por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer las nuevas y avisos que por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos, y aperebirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesen las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua, porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento). 1609



- a. ¿Qué información sobre la cultura inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
- b. Averigua quién fue Inca Garcilaso de la Vega y cuál fue su aporte a la historia de América.
- c. ¿A qué periodo histórico corresponde el texto del Inca Garcilaso?

- 3 Escribe un párrafo, a modo de crónica de indias, en el que describas un lugar que visitas por primera vez.

Evaluación del aprendizaje

- i Relee el fragmento de Antonio Herrera y Tordesillas y compáralo con el del Inca Garcilaso. ¿Cuál tiene mayor contenido literario y cuál un tratamiento más histórico? Explica.
- ii Indica qué aspectos propios de la ficción se encuentran en las crónicas de indias.

6 El informe etnográfico

Saberes previos

- Observa en silencio durante cinco minutos tu salón de clase: las expresiones de tus compañeros y tu profesor, lo que hacen y dicen, las actividades que desarrollan, el ambiente, el clima, etc. Escribe un texto descriptivo en el que presentes lo que viste. Responde: ¿conoces los informes etnográficos?



Analiza y conoce

La forma de vestir, los lugares frecuentados e incluso la expresión corporal de las personas son rasgos culturales.

El informe etnográfico es un tipo de documento que busca dar cuenta de un estudio de las costumbres, comportamientos y tradiciones de personas y culturas. Las etapas para su construcción son observar, describir, realizar entrevistas, revisar documentos y analizar.

- **La observación:** quien observa tiene la posibilidad de captar la información de manera fidedigna, directamente y sin ningún intermediario.
- **La descripción:** el diario de campo permite recopilar la mayor cantidad de datos posibles. Es necesario resumir con palabras clave lo que se observa, y luego llegar a la casa y escribir detalladamente.

Ejemplo

Lugar: Plaza del Barrio Restrepo. Bogotá.

Día: Domingo 1 de marzo

Tiempo de permanencia: 3 horas

Me sentía **desconcertada** porque a las plazas se va a hacer mercado, y en este momento, aunque seguramente haría unas pocas compras, el objetivo era otro: observar.

Al llegar por la carrera frente a la plaza, hay **casetas** de vendedores ambulantes, haciendo gala de sus mercancías: zapatos, bolsos, cosméticos... y la famosa fantasía.

A la entrada permanece un joven apuesto con gran cantidad de bombas, que sirven de diversión a los chicos que gocen del cariño de sus padres para que se las compren.

Germán Mariño. *Etnografía de plazas de mercado de Bogotá* (fragmento). 1994

Un diario de campo debe tener lugar o duración de la observación.

Sentimientos del investigador

Descripción de lugares

Descripción de personas



Enriquece tu vocabulario

desconcertado. Sorprendido, con el el ánimo suspendido.

casetas. En una feria o exposición, puesto en que se muestran o venden determinados productos, o se proporciona información acerca de algo.

- **Entrevista y consulta de documentos:** como fuentes importantes de información, deben realizarse entrevistas y revisar documentos sobre el tema.
- **Análisis:** con la información que se ha comparado, quien realiza la investigación analiza los datos con el fin de sacar conclusiones. Es aquí donde el informe etnográfico cobra gran valor, pues comunica al lector el resultado del trabajo. La elaboración de este tipo de informe se debe realizar teniendo en cuenta una adecuada organización de los hallazgos en función de resolver las inquietudes que motivaron el estudio.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de un informe de un proyecto y responde las preguntas.

Esta investigación fue desarrollada en el noro occidente de la selva Amazónica y en el departamento del Guaviare, por la Universidad Nacional. El informe final fue publicado en el 2009 y se apoyó en observaciones anteriores hechas en 1990 y 1991.

Con base en nuestro propio trabajo de campo y en algunas observaciones anteriores (Torres 1991; Mondragón 1991), se ha podido establecer que los Nukak están organizados en bandas que poseen un alto grado de movilidad y que oscilan entre 10 y 30 individuos. Estas bandas construyen campamentos que ocupan durante cortos períodos de tiempo -por lo general muy pocos días- y luego son abandonados; cuando se realizan desplazamientos a largas distancias, los campamentos sólo son utilizados durante un día o una noche. Pueden estar formados por una vivienda comunal o por varias viviendas familiares que se disponen alrededor de un espacio central abierto. Estas viviendas están constituidas por un sistema de postes y travesaños amarrados con tiras de corteza de árboles y lianas [...]

Gerardo I. Ardila Calderón, Gustavo Politis.
La situación actual de los Nukak (adaptación). 1992



- ¿En qué lugar se desarrolló la investigación?
- ¿Cuáles son los temas que trata el informe?
- ¿Quiénes son observados en este trabajo etnográfico?

Argumenta

- 2 Analiza y responde. ¿Con qué propósitos crees que se desarrollan los informes etnográficos?

Propón

- 3 Realiza un ejercicio de observación en el que describas algún comportamiento humano. Por ejemplo, la actitud de los hinchas de un equipo de fútbol durante un partido o la manera como se comportan los visitantes de un museo. Elabora un informe etnográfico con la información recopilada.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala en tu informe etnográfico las referencias al lugar, día y tiempo de permanencia, así como las distintas entidades descritas (personas, lugares, costumbres, etc.). Luego, elabora un pequeño resumen de las etapas que desarrollaste para su elaboración.

Educación ambiental

La contaminación del agua es responsabilidad de las industrias, la agricultura y los seres humanos, pues no realizan un manejo adecuado de los residuos y los arrojan al agua. Realiza una visita a los cuerpos de agua que estén cerca de tu comunidad e identifica si están contaminados; puedes tomar fotografías.

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿qué intención comunicativa expresa o se puede inferir del personaje que está en la imagen?



Analiza y conoce

Según el acto comunicativo y la intención que este pueda tener el lenguaje cumple unas funciones. A partir estas funciones es posible describir, analizar y determinar los objetivos que se trazan las personas al interactuar en un proceso de comunicación.

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

Función metalingüística

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

Función estética

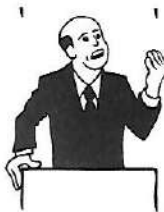
Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

Función fática

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites*.

Función referencial

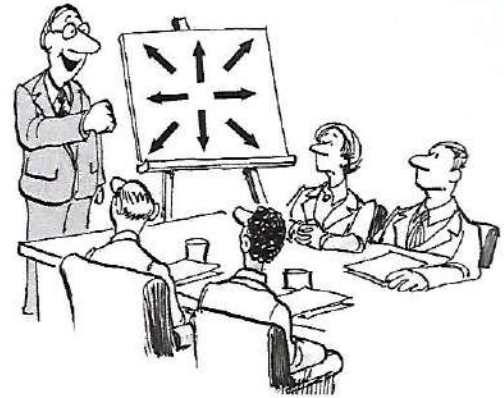
Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la imagen y responde: ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.
- Se evidencia la función porque...
- Se evidencia la función porque...



Argumenta

- 2 Lee el texto y responde las preguntas.

“Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamitas se doblaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren.” [...]

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

- a. ¿Cómo usa el escritor la función referencial del lenguaje?
- b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿cómo se evidencia esto?

Propón

- 3 Elabora un dibujo o un cómic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje. Compartelo con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona una de las siguientes situaciones y explica qué funciones del lenguaje se están usando y por qué.



Participa en un debate

En este taller participarás en un debate sobre la calidad de los medios digitales. En él se analizarán no solo los factores en su contra, sino también aquellos que están a su favor. En ese sentido, el curso se dividirá en dos grupos (los que están a favor y los que están en contra), los cuales nombrarán un moderador del debate.

Completa la ficha

- ¿Sobre qué vas a hablar?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿A qué grupo del debate pertenecerás?

1 Planea el texto

Explora ideas

Escribe en tu cuaderno las fuentes que consultarás para tener argumentos que respalden la postura que asumirás en el debate.

Fuente 1:

Fuente 2:

Elabora un esquema

Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro, escribiendo al frente de cada tema tu opinión.

Tema	Opinión
Los periódicos digitales. Este tema supone jóvenes ciudadanos. Dar otras opciones para quienes no tienen acceso a internet y medios digitales.	
Las revistas impresas que ves en tu casa y en la web.	
Contenidos en los medios digitales adecuados para las personas de tu edad.	
Cantidad de contenidos sobre cultura en los medios digitales.	
La calidad de la información que se emiten en los medios digitales.	

2 Ordena la información

Como este tema es tan amplio, es necesario dividirlo en subtemas como los que aparecen en el recuadro. Complétalo en tu cuaderno escribiendo en frente de cada subtema las ideas y los argumentos que sostendrás durante el debate.

A propósito de...	Ideas	Argumentos
Medios de y para jóvenes.	1.	1.
	2.	2.
Medios informativos de calidad.	1.	1.
	2.	2.
Secciones culturales o medios especializados en cultura.	1.	1.
	2.	2.
Las revistas de variedades para adolescentes.	1.	1.
	2.	2.

3 Revisa la presentación

Antes de exponer tus puntos de vista en el debate, considera los siguientes aspectos.

	Sí	No	¿Qué debo corregir?
• ¿Tienes claridad sobre lo que vas a opinar?			
• ¿Preparaste ejemplos para apoyar tus ideas?			
• ¿Tus críticas están basadas en argumentos sólidos?			
• ¿Puedes hablar ante el público sin sentir nervios?			
• ¿Sabes pedir la palabra para participar?			

4 Socializa el texto

Durante el debate ten presente estos consejos.

- No pierdas el hilo de la discusión. Corres el riesgo de enfocarte en temas no relacionados.
- No improvises ni inventes datos no comprobados.
- Ten a la mano tus apuntes, citas, ejemplos y datos.
- Respeta la palabra y la opinión de tus compañeros y sigue las instrucciones del moderador.

8

Los medios digitales y las comunidades virtuales

Saberes previos

- ¿A través de qué medios te comunicas con tus amigos, familiares u otras personas?, ¿usas cartas, teléfono, correo electrónico o redes sociales? Reflexiona sobre el uso que das o no a dichos medios y cómo esto influye en las relaciones que estableces con los demás. Comparte tus respuestas con los compañeros del curso.

Analiza y conoce

Una de las fortalezas de los medios de comunicación digitales es la de dar voz a sus usuarios, convirtiéndolos en emisores de mensajes. Tanto periódicos y revistas como páginas de radio, televisión y video les ofrecen espacios para que publiquen sus materiales, los alientan a comentar sus contenidos y publican blogs sobre diversos temas.

Internet ha revolucionado la manera de comunicar y transmitir información. Actualmente, todas las personas tienen derecho a expresar sus opiniones o compartir sus intereses sin hacer parte de un monopolio de la información.

Muchas veces, las personas hacen más efectivos sus procesos comunicativos gracias a la creación de redes y comunidades en las cuales se aprovechan los aportes y los contactos de todos sus integrantes.

Las comunidades virtuales

Aunado a las redes sociales, las wikis y los servicios de mensajería instantánea, este intercambio está en la base de la construcción de comunidades virtuales: grupos de personas que se reúnen en la red alrededor de un tema que les interesa y aportan a la construcción de un conocimiento, en un flujo continuo de comunicación en donde comparten experiencias, saberes y aprendizajes (Sandoval, 2007), de modo que algunas desarrollan sentido de identidad y pertenencia, tienen recuerdos en común e inciden en eventos sociales y políticos. Según Valiente (2004) hay diversos tipos de comunidades virtuales:

- **De debate y discusión en tiempo real:** centradas en chats y foros son efímeras. La identidad de los miembros es esquiva.
- **De socialización, información, discusión o juego:** asociadas a listas de correo, servicios de noticias y juegos en línea, donde los usuarios se registran y dan información personal. Más estables.
- **De investigación o acción política:** integradas por grupos de profesionales y ONG que usan la red como lugar de encuentro, formación e intercambio.
- **De organizaciones e instituciones.** Generalmente son integradas por personas pertenecientes a la institución, aunque en ocasiones también pueden acceder usuarios o terceros. Tratan principalmente temas corporativos y sobre el adecuado funcionamiento de la organización.



Enriquece tu vocabulario

blog. Sitio web en el que una o varias personas escriben sus opiniones sobre algún tema y que suele actualizarse frecuentemente.

red social. En internet, servicio gratuito que ofrece un sitio web a los usuarios para relacionarse entre sí mediante el intercambio de comentarios, fotografías o vídeos.

wiki. Sitio web en el que los usuarios pueden redactar, intercambiar y revisar los contenidos sobre un tema determinado.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee los siguientes textos sobre la identidad en internet y responde.

Los milagros de la técnica

Los jóvenes se dicen “te amo” cuando van a terminar una conversación [por Internet] sin que medie entre ellos una relación particularmente íntima, y lo dicen en el mismo tono que usan para decir “hasta luego” o “hablamos”. Esta desconexión entre las palabras y el sentimiento que expresan debe ser la que impera [...] en las sartas de insultos que se lanza la gente en los comentarios que hacen en Facebook, en los *blogs* o en los artículos de prensa digital.[...]

Erna Von der Walde (fragmento). www.razonpublica.com 2012

El *chat*: el habla escrita de niños y jóvenes

Aceptar y valorar la comunicación mediada por computadoras y celulares y las modalidades de escritura que en ellos se producen no implica olvidar que cualquiera sea la tecnología a la que se recurra, existen diferencias notables entre una comunicación cara a cara y la que se mantiene a través de la mediación de una máquina. El ser humano trasmite y recibe información sensorial a través de sus gestos, sus miradas, su olfato y del tacto, todo el cuerpo convertido en un gran órgano de comunicación.

Diego Levis (fragmento). 2006

- a. ¿Qué posición tiene Von der Walde frente al uso de internet en la vida de las personas?
b. ¿La visión de Levis sobre la comunicación por internet es optimista?, ¿por qué?

Argumenta

- 2 Escribe las que consideres dos ventajas y dos desventajas de las comunidades virtuales.

Propón

- 3 Analiza las siguientes situaciones y contrástalas entre sí y con tus prácticas cotidianas. Escribe con cuál de las dos perspectivas te identificas más.

Una comunidad virtual busca formar un grupo en el que todos los participantes puedan hablar y compartir información sobre su intérprete favorito.

Una organización comunal quiere formar grupos con personas de la comunidad que quieran participar en bailes, obras teatrales o musicales, entre otras.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Haz una gráfica en la que muestres cómo los medios digitales promueven la creación de comunidades virtuales y clasifícalas de las más básicas a las más complejas: ¿qué medios crees que promueven el surgimiento de estas últimas?

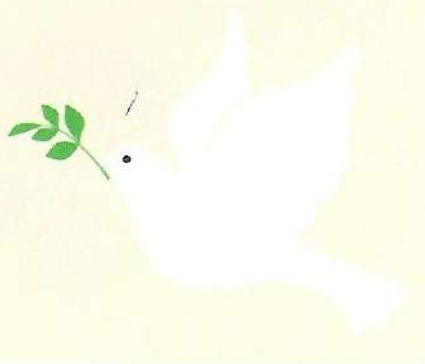


Estilos de vida saludable

El estrés es una sensación de tensión física o emocional que proviene de cualquier situación. En pequeños episodios el estrés puede ser positivo, pero cuando dura mucho tiempo, puede dañar tu salud. Consulta en medios digitales qué efectos negativos tiene el estrés sobre tu cuerpo.

Saberes previos

- Observa la imagen y responde las preguntas. ¿Qué comunica este símbolo?, ¿en qué lugares se encuentra?



Analiza y conoce

Muchas ideas están asociadas a grupos o comunidades y suelen representarse a través de símbolos. Por ejemplo, el símbolo de la paz.

El signo es aquella unidad o elemento que trasmite contenidos, como una palabra, una imagen, un sonido, entre otros. Dentro de los signos tenemos las señales, los íconos y los símbolos. Cada uno de ellos comunica o representa un concepto o idea.

9.1 Señales

Son signos que evocan un objeto, un fenómeno o una acción, como el humo, que es una señal de fuego. Las encontramos en las calles, al hablar con alguien, al momento de interpretar o comunicar un mensaje.

Ejemplo

El gesto de la imagen se puede interpretar como una señal de negación o aclaración.



9.2 Íconos y logotipos

Son los signos que mantienen alguna relación de semejanza con el objeto que representan. Es el caso de las señales de tránsito y los íconos en un computador.

Ejemplo

Los logotipos de iniciativas son comunes ya que comunican de manera efectiva un mensaje

El sobre de papel representa la mensajería vía correo.



Jacanamijoy. *Despertares con algarabía* (2012).

9.3 Símbolos

Los símbolos representan el significado de un concepto o una idea. El significado de estos símbolos ha sido construido de manera colectiva, a través del tiempo, después de un proceso en el que un gran número de personas aceptan y reconocen dicho objeto gráfico.

Las obras de arte también forman parte de la simbología, pues representan conceptos e ideas que en su mayoría de las veces son abstractas. Pintores colombianos como Omar Rayo y Carlos Jacanamijoy invitan a sus espectadores a abstraer conceptos e ideas a partir de sus propuestas pictóricas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica en un párrafo qué significado tiene cada uno de los elementos de la bandera y el escudo de Colombia. Luego, determina a qué tipo de signo corresponden.

La bandera



El escudo



Argumenta

- 2 Observa los íconos (logotipos) y explica cómo se evidencia el contenido que representan.



El logo de Juan Valdez representa el café de Colombia porque...

El logo de Señal Colombia...

El logo de Bienestar familiar...

Propón

- 3 Plana y dibuja un símbolo que te identifique. Este debe mostrar, implícita o explícitamente, elementos representativos de tu personalidad.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca una obra de algún pintor colombiano y analiza su simbología. Explica qué representa la obra y prepara una breve exposición en la que señales aspectos formales y la intencionalidad de la obra.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

La integridad física y moral forma parte de la dignidad. En la película *Amigos intocables*, la amistad entre un tetrapléjico y su cuidador refleja la relación que existe entre la dignidad, el respeto y el valor que tienen los amigos. Crea una pintura que simbolice el valor de los amigos y su incidencia en la dignidad humana.

Los metadatos y el etiquetado

Gracias a los avances de la informática y las redes, los sistemas de organización, almacenamiento y búsqueda de información han mejorado a tal punto que los usuarios pueden participar en el sistema de búsqueda de datos específicos en cualquier página, portal o base de datos.

Los metadatos y el sistema de etiquetado nos permiten ubicar en poco tiempo categorías e información específica sobre un campo, tema o autor específico.

Los metadatos

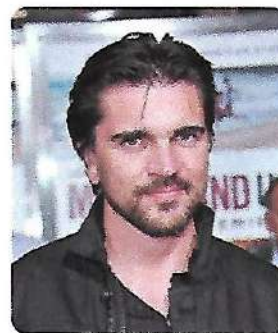
Los metadatos son aquellos datos que se crean a partir de otros datos. Ayudan a los usuarios a encontrar otra información, utilizando palabras clave, título, categorías de materias, entre otras. Los metadatos se agrupan en tres grupos: contenido, propiedad intelectual y descripción física.

El etiquetado

El etiquetado es la práctica y método de escoger palabras de un texto para clasificar su contenido. Las etiquetas son palabras a las que se les da un valor para resaltar ideas importantes en un texto. Algunos llaman a las etiquetas "palabras clave" y su función es señalar conceptos importantes que se tratan en un escrito. Observa la siguiente noticia:



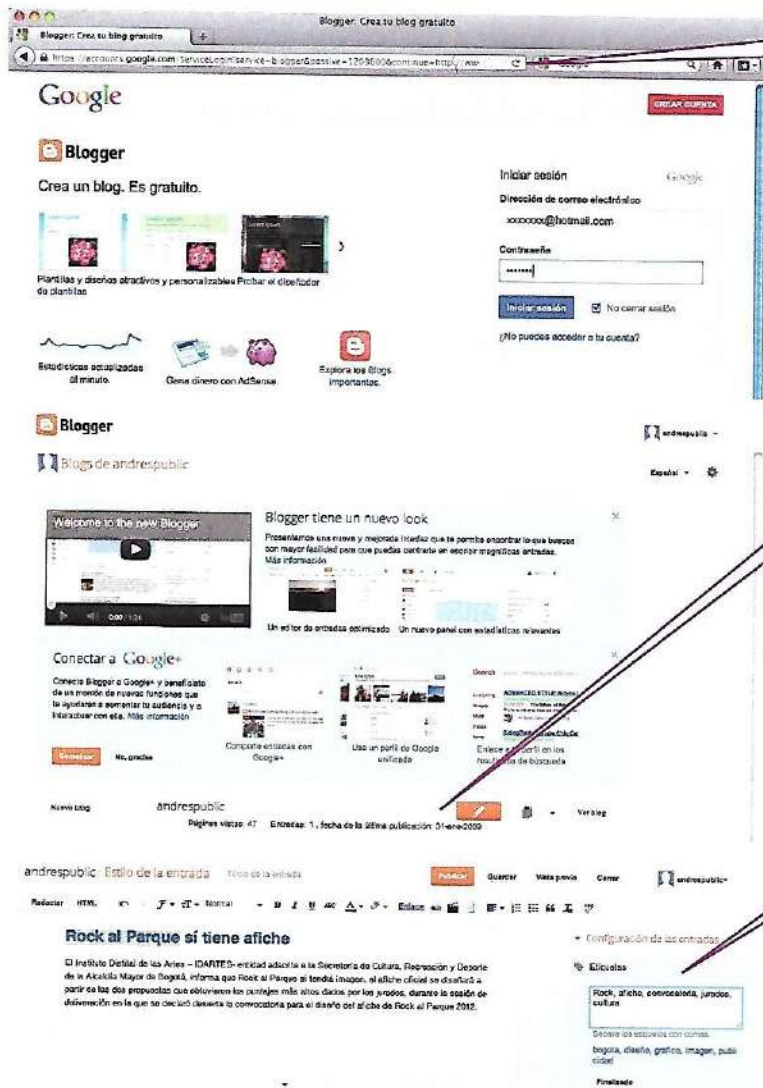
Juanes MTV Unplugged comienza con los vientos soplando bien arriba. La canción que el artista colombiano escogió para lanzarse al complejo formato acústico fue "Fíjate bien", en cuya adaptación sobresale el ensamble de cobres (trompeta, saxofón y trombón) guiando esta descarga que termina desembocando en "La paga". El tránsito entre una canción y otra es casi imperceptible y es la manera que tiene Juanes de saludar a los asistentes al New World Center de Miami, lugar en el que se grabó el registro en febrero pasado.



Juan Carlos Piedrahíta. 'Juanes MTV Unplugged': desconectadas una por una (fragmento). www.elespectador.com 29 de mayo de 2012.

En este caso, el autor podría etiquetar su escrito con las palabras como *Juanes*, *canción* o *desconectado*, que sirven para resumirlo y facilitar su búsqueda.

Los metadatos y el etiquetado se usan como filtro en buscadores. Usando información adicional los resultados son más precisos, y el usuario ahorra tiempo.



• Dirígete a la dirección www.blogger.com. Para poder ingresar y crear tu blog en este sitio, debes tener una cuenta en Google.

• Para crear tus textos, da clic en el botón "Crear entrada", al lado izquierdo.

• Haz clic en el botón "Etiquetas" que se encuentra al lado derecho en la sección "Configuración de las entradas". Allí se desplegará una ventana para escribir las palabras clave. Luego, haz clic en el botón "finalizado" y en "Publicar".

Aplica

1 Relaciona

- Si no tienes un blog, vas a crearlo abriendo una cuenta en Google e ingresando a la página www.blogger.com.
- Responde: ¿sobre qué tema te gustaría publicar un texto?

2 Analiza la información

- Escribe un texto que te gustaría compartir con tus compañeros de clase en tu blog.
- Piensa en ocho palabras representativas de tu texto para adjuntarlas a tu texto como etiquetas.

3 Socializa

- Comparte con tus compañeros tu blog y pregúntales qué piensan de las etiquetas que has planteado.



Antecedentes de la literatura colombiana

Diario de a bordo y primeras cartas sobre el descubrimiento

Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos quasi como sedas de cola de caballos e cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Dellos se pintan de prieto, y son de la color de los canarios, ni negros ni blancos, y dellos se pintan de blanco, y dellos de colorado, y dellos de lo que fallan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. [...]

Cristobal Colón (fragmento). 1492

1 La modalidad textual que predomina en el texto anterior es la

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. narración.
- b. argumentación.
- c. descripción.
- d. exposición.

2 Según el contenido, forma y estructura del texto se puede decir que este es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. un artículo científico.
- b. un artículo argumentativo.
- c. un informe.
- d. una crónica.

3 Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- a. El texto utiliza un lenguaje subjetivo.
- b. Es un texto sobre el descubrimiento.
- c. El fragmento describe las costumbres de un pueblo.
- d. Es una crítica de la desnudez de los nativos.

La crónica de indias

La calidad literaria de Colón

También es cierto que en sus cartas a la reina Isabel la Católica y a sus protectores no menciona para nada las características desagradables de las islas. En su *Diario* habla aquí y allá del incómodo calor que sufrió en las Bahamas, pero en sus cartas no se refiere a ello. Y su lenguaje peca en ocasiones de monótono, con repeticiones de fórmulas hiperbólicas, porque no era hombre de letras y no disponía de un gran caudal de palabras. Pero consigue efectos deliciosos con su escaso vocabulario, como cuando habla de árboles que "dejaban de ser verdes y se tornaban negros de tanta verdura", o de "el canto de los grillos a lo largo de la noche", o de la sonrisa que acompaña el habla de los isleños, o cuando dice simplemente "cantaba el ruiseñor". Igualmente, sus descripciones podrán parecer artificiales, pero solo porque las hace siguiendo la moda literaria de su época, a la que prestaba obediencia, aun cuando no era gran lector. [...]

Pedro Henríquez Ureña. *Obras completas* (fragmento). 1946

4 Teniendo en cuenta el texto anterior, cita un ejemplo de las fórmulas hiperbólicas presentes en los textos de Colón, que apoye la idea de Pedro Henríquez Ureña.

PREGUNTA ABIERTA

5 Explica cuál sería la intención de Colón al describir como "maravillosos" los territorios recién descubiertos y dejar de lado las características desagradables de los mismos.

PREGUNTA ABIERTA

6 Elabora una breve historieta en la que revivas cómo narró Colón la aventura del Descubrimiento. Ten en cuenta las descripciones del texto de Henríquez Ureña.

PREGUNTA ABIERTA

7 Teniendo en cuenta las apreciaciones de Pedro Henríquez Ureña, determina si el aporte de Colón se dio en el ámbito histórico o en el literario. Justifica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

El informe etnográfico

Lugar: Parque Simón Bolívar

Día: Sábado

Tiempo de permanencia: 2 horas

Me sentía un poco extraño en medio de tantas personas vestidas de negro. Todo lucían muy contentos, esperando a que se presentara la primera banda.

El lugar estaba lleno de pancartas alusivas a la cultura rockera. El espacio estaba colmado de personas y pequeñas casetas en donde se vendían cualquier tipo de accesorios relacionados con el rock.

Muchos seguidores traían las fotos de sus cantantes preferidos estampados en sus camisas. Algunos de ellos tenían tatuajes en su cuello, otros usaban *piercing*. Todos compartían en medio del intenso sol de la tarde.

Cuando de dio paso a la primera intervención musical, todos los asistentes empezaron a mover su cabeza de arriba hacia abajo como si estuvieran asintiendo. Además, simulaban tocar la guitarra y cantaban *al unísono canciones que se referían a temas como las injusticias sociales, el resentimiento de las personas que no tiene esperanzas, etc.*

8 Al describir los elementos característicos del vestuario del público, el etnógrafo busca **PREGUNTA ABIERTA**

- a. juzgar a los asistentes.
- b. criticar la moda rockera.
- c. describir la apariencia que le da identidad a una subcultura.
- d. convertir esta apariencia en una moda.

9 Responde las siguientes preguntas a partir del texto anterior. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. ¿Qué datos importantes logró recopilar el etnógrafo sobre la cultura rockera?
- b. ¿Cómo se expresa el sentimiento del etnógrafo?
- c. ¿Por qué no era fácil para el etnógrafo realizar la observación? Explica.

Funciones del lenguaje



10 ¿Qué función del lenguaje predomina en el cartel? **ACTIVIDAD PARA RELACIONAR**

- a. Fática
- b. Referencial
- c. Poética
- d. Apelativa

11 La función emotiva se caracteriza por **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. expresar sentimientos.
- b. manifestar deseos.
- c. describir estados de ánimo.
- d. todas las anteriores.

12 La función fática tiene como objetivo **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. iniciar, continuar o terminar un acto comunicativo.
- b. terminar una interacción entre dos personas.
- c. dividir la comunicación entre un grupo de personas.
- d. estimular la participación de las personas en una mesa redonda.

13 La revisión de un texto escrito es un claro ejemplo de **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. función fática.
- b. función metalingüística.
- c. función emotiva.
- d. función referencial.