
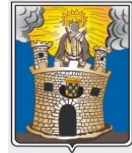
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 11°	Guía N°:2
	Periodo: 3°	Fecha de entrega: 17 de septiembre.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Realismo y Naturalismo. La novela experimental de Émile Zola. Poesía simbolista. La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico. Marcadores textuales.		
COMPETENCIAS GENERALES: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los aspectos generales de la literatura del Realismo y Naturalismo. - Identificar las principales características de la poesía simbolistas y sus principales representantes. - Reconocer la importancia de la literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico. - Identificar los marcadores textuales según su función. 		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: – Identificación de los marcadores textuales según su función. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los aspectos generales de la literatura del Realismo y Naturalismo. - Análisis de las principales características de la poesía simbolistas y sus representantes. - Valoración del papel de la literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico. DBA: Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. (DBA 3. V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado undécimo, comprender obras propias del periodo realista (siglo XIX), a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 6 del texto Vamos a aprender lenguaje 11°?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 26 <ul style="list-style-type: none"> - Presentación amplia y detallada de la guía N°2 del tercer periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet. - Conversatorio con los estudiantes de grado 11°, acerca de las expectativas que tienen para el tercer periodo y las dudas acerca de la guía. 		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 27 – 27- 28. <ul style="list-style-type: none"> - Revise la unidad 6 del libro Vamos a aprender lenguaje 11°. Desde la página 156 hasta la 179. - Lea detenidamente la información que está en las páginas:156, 157 y164 a la 169; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo. 		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 30. <p>1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 6, que aparece en las páginas 178 y 179. (son 11 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo.</p>		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de aprendizaje. Texto Vamos a aprender lenguaje 11°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 6.		



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



EL REALISMO: Este movimiento literario europeo de mediados del siglo XIX supone una reacción contra el Romanticismo. En el Realismo influye el Positivismo de Augusto Comte, según el cual el objetivo del conocimiento humano los "hechos positivos", es decir, aquellos que pueden percibirse por los sentidos y comprobarse mediante la experiencia. Las principales características de la literatura realista son:

- El autor toma la realidad como tema esencial. Ya no interesa el yo del autor, sino la realidad externa y cotidiana, la sociedad de la época. Se narran hechos verosímiles, vividos por hombres y mujeres corrientes.
- Para plasmar fielmente la realidad, los autores primero observan y se documentan (Emilia Pardo Bazán pasó dos meses en una fábrica de tabacos de La Coruña para escribir su novela La Tribuna).
- Se pretende reflejar la realidad con todo detalle, tal como es, con descripciones objetivas y muy detalladas.
- El narrador es omnisciente (conoce todo acerca de los personajes y las situaciones) y suele utilizar una técnica objetiva, aunque a veces expone sus opiniones en el relato (y entonces, ya no es objetivo).
- Intención social: el autor intenta denunciar los males sociales y contribuir a eliminarlos.
- Lenguaje realista: los personajes hablan según su cultura, posición social y procedencia geográfica (en las novelas realistas abundan los diálogos).

En la literatura realista, los géneros más cultivados son la novela y el cuento, pues son los que más se prestan a la captación de la realidad. La poesía poco se cultiva.

Los autores realistas europeos más importantes son:
En Francia Stendhal, Balzac y Flaubert-Madame Bobary
En Inglaterra, Charles Dickens (David Copperfield).
En Rusia, León Tolstoi y Fedor Dostoievski.

En España, Fernán Caballero, Juan Valera. Clarín.

EL NATURALISMO: A finales del siglo XIX, el Realismo deriva hacia una nueva tendencia, el Naturalismo. Es una corriente iniciada por el francés Émile Zola hacia 1870, y supone una nueva concepción del hombre y un método para estudiar su comportamiento. Este se basa en las teorías filosóficas y científicas del momento:

- **El determinismo biológico** (el comportamiento del hombre está determinado por sus genes) **y social** (el comportamiento del hombre depende del medio en el que éste vive), que niega la libertad del hombre. El determinismo es una consecuencia de las tesis evolucionistas de Darwin (adaptación al medio) y de las teorías de Mendel (leyes sobre la herencia genética).
- **El experimentalismo.** El novelista "experimenta" con sus personajes, sometiéndolos a situaciones diversas (la novela es como un experimento científico que pretende demostrar las teorías deterministas).

El Naturalismo se centra en los aspectos más desagradables y sórdidos de la realidad: ambientes de miseria, bajas pasiones, personajes alcohólicos o psicópatas, etc.

LA POESÍA SIMBOLISTA: El simbolismo se gestó en Francia entre 1870 y 1880. Surgió como una reacción contra el Realismo y el Naturalismo. Los poetas simbolistas rechazaron la percepción objetiva y racional de la realidad, propia del Realismo y del Naturalismo. En consecuencia, procuraban evocar en sus versos el mundo subjetivo y espiritual.

Los poetas simbolistas se inscribieron en una corriente que era enemiga de lo didáctico, de lo declamatorio, de la falsa sensibilidad. Para los simbolistas el escribir se constituye en un arte subjetivo que persigue la musicalidad, el ritmo y el poder de evocación de las palabras.

CARACTERÍSTICAS:

- **La sensualidad.** Lo que se capta con los sentidos.
- **La musicalidad.** La música evoca estados del alma.
- **El culto a la belleza.** Un fin exclusivamente estético.

A partir de **Charles Baudelaire** surgen varias tendencias poéticas, que buscan la belleza perfecta: **Parnasianismo:** defiende un ideal poético que, como contraposición al Romanticismo, se caracteriza por la impassibilidad y el clasicismo. También están **El Decadentismo:** con Isidore Ducasse y **El Simbolismo** con Jules Laforgue (1860-1887). **Charles Baudelaire** (Paris, Francia, 1821-1867) es uno de los más grandes y famosos poetas franceses. Se le considera el precursor del Simbolismo. Fue, además de extraordinario poeta, un inteligente crítico de arte y teórico de estética. Tradujo a Poe y escribió dos recopilaciones de prosas poéticas: *El spleen de París* y *Pequeños poemas en prosa*.

Su único libro de poesías, *Las flores del mal*, fue constantemente ampliado, y es el arranque de la poesía moderna al superar y ampliar la herencia romántica.

LOS MARCADORES TEXTUALES: Son recursos lingüísticos que facilitan la legibilidad de los textos, pues indican las relaciones de significado que se dan entre los enunciados o párrafos. Estos pueden ser conjunciones, adverbios o locuciones conjuntivas. Clasificación según la función en el texto:

- Estructuradores:** Ordenan un texto, comentan algo.
- Conversacionales** Usados en las expresiones diarias.
- Operadores** Dan un refuerzo argumentativo, ejemplos
- Conectores:** Dan consecutividad al texto, adicionan alguna idea, pueden argumentar algo.
- Reformuladores:** proporcionan una recapitulación, explican o rectifican.



Realismo y naturalismo

Papá Goriot

Jean Joachim Goriot, antes de la revolución, era un simple obrero en una fábrica de fideos. Hábil, ahorrador y lo suficientemente emprendedor como para acabar adquiriendo los bienes de su dueño, a quien el azar hizo víctima del primer levantamiento de 1789. [...] Aquel sabio proceder había sido el origen de su fortuna, que comenzó a acumularse en los días de la escasez de alimentos, escasez falsa o verdadera durante la cual los cereales adquirieron en París unos precios astronómicos. La gente se mataba delante de las panaderías, mientras ciertas personas se preocupaban únicamente de comprar pasta para sopa.

Honoré de Balzac (fragmento). 1980

La novela experimental

¡Pues bien! Volviendo a la novela, vemos igualmente que el novelista se compone en un observador y un experimentador. El observador ofrece los hechos tal como los ha observado, propone el punto de partida, establece el terreno sólido sobre el cual van a caminar los personajes y desarrollarse los fenómenos. Después, el experimentador aparece e instituye la experiencia, quiero decir, hace que los personajes se muevan en una historia particular, para mostrar que la sucesión de los hechos será tal como la exija el determinismo de los fenómenos sometidos a estudio. Hay aquí casi siempre una experiencia "para ver", como la llama Claude Bernard. El novelista parte a la búsqueda de una verdad. [...] En suma, toda la operación consiste en tomar hechos de la naturaleza....

Émile Zola (fragmento). 2002

- 1** Identifica en los fragmentos cuál pertenece al Realismo y cuál al naturalismo, y señala los rasgos que caracterizan cada movimiento. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- 2** Señala cuál afirmación pertenece al Realismo o al naturalismo. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El escritor es un observador y asimila los aspectos naturales del mundo pasando por la experimentación.
- b. Su intención principal es la observación de la vida cotidiana sin intervención de la imaginación.
- c. No le basta la realidad sino que profundiza y va más allá, buscando la razón que la origina.
- d. Representa de forma objetiva la realidad.

Poesía simbolista

Cielo neblinoso

Se diría cubierta de vapor tu mirada;
 Tu mirar misterioso (¿es azul, gris o verde?)
 Alternativamente tierno, cruel, soñador,
 Refleja la indolencia y palidez del cielo.

Recuerdas los días blancos, y tibios y velados,
 Que a las cautivas almas hacen fundirse en lágrimas,
 Cuando, presa de un mal confuso que los tensa,
 Los excitados nervios se burlan del dormido.

A veces te asemejas a esos bellos paisajes
 Que iluminan los soles de estaciones brumosas...
 ¡Y cómo resplandeces, oh mojado paisaje
 Que atraviesan los rayos entre un cendal de niebla!
 ¡Oh mujer peligrosa, oh seductores climas!
 ¿Acabará adorando vuestras nieves y escarchas,
 Y, al cabo, arrancaré del implacable invierno
 Placeres más agudos que el hielo y que la espada?

Charles Baudelaire

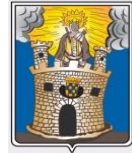
- 3** Determina si los enunciados son verdaderos o falsos. VERDADERO / FALSO

- a. Es una mujer fría, mala y engañadora.
- b. Compara los rasgos de ella con las características de la naturaleza.
- c. El poeta resalta la mirada de la mujer como un reflejo de indolencia y palidez.
- d. La mujer se asemeja a los paisajes de los días tibios y blancos.

- 4** Determina el uso del lenguaje presente en el poema. PREGUNTA ABIERTA

- 5** Relaciona el nombre del poeta con su característica. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- | | |
|-----------------------|---|
| a. Artur Rimbaud | • Precursor del simbolismo, rebelde y provocador. |
| b. Edgar Allan Poe | • Poeta estadounidense; rompe con la poesía tradicional. |
| c. Walt Withman | • Su poesía tiene libertad musical. Perteneció a los poetas malditos. |
| d. Charles Baudelaire | • Dejó una gran obra tanto narrativa como lírica. Sus obras de ficción son góticas. |



Literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico

Operación masacre

"Cenaron todos juntos esta noche del 9 de junio en esa casa del barrio obrero de Boulogne. Después acostaron los chicos y quedaron solos, él y Berta.

Ella le habló de sus penas, de sus preocupaciones. ¿El ferrocarril no les quitaría la casa, ahora que él estaba cesante y prófugo? Era una buena casa, de material, con flores en el jardín, y allí entraban todos, hasta un par de muchachas fabriqueras que había tomado como pensionistas para ayudarse. ¿Con qué iban a vivir ella y los chicos si se la quitaban?

[...] Y le repitió el eterno ruego:

–Entrégate. Si te entregas, a lo mejor no te pegan. Y de la cárcel se sale, Nicolás...

Él no quería. Se refugiaba en afirmaciones duras, secas, definitivas:

–No he robado. No he matado. No soy un delincuente."

Rodolfo Walsh (fragmento). 2003

6 El fragmento anterior es parte de una novela basada en hechos reales. ¿Qué elementos de ella pueden ser inventados por el autor? SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El nombre de los personajes.
- b. Las fechas.
- c. El diálogo.
- d. La descripción de la casa.

7 A qué grupo social pertenecen los personajes. Menciona los elementos que te permiten identificarlo. ACTIVIDAD DE REFUERZO

8 Identifica las funciones del lenguaje que se presenta en el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Emotiva
- b. Apelativa
- c. Referencial
- d. Metalingüística
- e. Fática
- f. Poética

9 Consulta sobre el contexto histórico de la novela de Walsh, escrita en 1957 en Argentina. Describe los hechos. PREGUNTA ABIERTA

Marcadores textuales

Tlamana, reminiscencias del pueblo del maíz

En el inicio de los tiempos, según una leyenda de huasteca, una hormiga descubrió el grano de maíz y lo llevó ante los dioses, siendo Quetzalcóatl el encargado de entregarlo a los hombres. Los antiguos pobladores de Huastecapan fueron los primeros que lo domesticaron y cultivaron.

Desde los tiempos de los antiguos mexicanos hasta nuestros días, se lleva a cabo el ritual conocido como Tlamana, que significa "dar de comer a los elotes". Los campesinos tienen la creencia de que el maíz tierno es un ser vivo, por lo que no debe desperdiciarse debido a que lloran si se les maltrata; además deben alimentarse mediante un ritual antes de levantar la cosecha. Para iniciar el ritual, el propietario de la milpa contrata a un especialista tradicional. Este solicita al dueño de la casa lo necesario para confeccionar los adornos y el atuendo. Al mismo tiempo que el especialista efectúa la limpieza de la casa, las mujeres cocinan, los hombres elaboran collares de flores y dos arcos para el altar, y los invitados traen costales con elotes o matas de maíz. Al terminar el ritual, llegan a una casa las personas que traen de la milpa los elotes y las matas de elotes, todos los asistentes lo reciben en el arco exterior. Delante del arco se implementa un altar sobre el cual se viste y adorna el elote para su fiesta.

Guillermo Mora (fragmento). 2007

10 Señala los marcadores textuales que encuentras en el texto anterior. PREGUNTA ABIERTA

11 Relaciona los tipos de marcadores con su función. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- | | |
|---------------------|--|
| a. Estructuradores | • Dan consecutividad al texto, adicionan alguna idea y pueden argumentar algo. |
| b. Reformuladores | • Usados en las expresiones diarias de nuestro lenguaje coloquial. |
| c. Conversacionales | • Dan un refuerzo argumentativo, exponen ejemplos. |
| d. Conectores | • Ordenan un texto, comentan algo. |
| e. Operadores | • Proporcionan una recapitulación, explicación o rectificación. |