
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 9°	Guía N°:2
	Periodo: 3°	Fecha de entrega: 17 de septiembre.
DOCENTES RESPONSABLES: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Narrativa metafísica y existencialista. Jorge Luis Borges. Las funciones sintácticas. Los conectores lógicos. Errores en el uso de signos de puntuación.		
COMPETENCIAS GENERALES: - Comprender los postulados esenciales de la narrativa metafísica y existencialista. - Explicar el concepto de función sintáctica. - Demostrar el uso correcto de los conectores lógicos en textos sencillos. - Identificar los errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Reconocimiento y análisis de los postulados esenciales de la narrativa metafísica y existencialista. - Análisis del concepto de función sintáctica. - Uso correcto de los conectores lógicos en textos sencillos. - Identificación y análisis de los errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación. DBA: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA 3. V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado noveno, comprender obras propias del periodo vanguardista, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 6 del texto Vamos a aprender lenguaje 9°?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 26 - Presentación amplia y detallada de la guía N°2 del tercer periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet. - Conversatorio con los estudiantes de grado 9°, acerca de las expectativas que tienen para el tercer periodo y las dudas acerca de la guía.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 27 – 28- 29 - Revise la unidad 6 del libro Vamos a aprender lenguaje 9°. Desde la página 142 hasta la 159. - Lea detenidamente la información que está en las páginas:142 a la 145 y150 a la 155; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 30 1.Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 6, que aparece en las páginas 158 y 159. (son 12 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo.		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de aprendizaje. Texto Vamos a aprender lenguaje 9°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 6.		



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



NARRATIVA METAFÍSICA Y EXISTENCIALISTA

La metafísica, como ciencia, aborda aquello que está más allá de la naturaleza, como la idea del ser o la de Dios. Mientras que el existencialismo se plantea la existencia como un problema desde el cual se desmitifica el mundo.

La narrativa metafísica y existencialista trata temas como la libertad, la relación con la muerte y la reflexión sobre la vida cotidiana. Plantea una serie de críticas a la sociedad y sus contradicciones.

Características de la narrativa metafísica y existencialista

- Exploración de los personajes: expone los conflictos de los personajes a través de sus reflexiones.
- Narrador omnisciente y en primera persona: el omnisciente puede acercarse y alejarse del personaje, mostrar sus acciones y lo que esconde detrás de ellas, el de primera persona proporciona una visión íntima.
- Crítica frente a la realidad social: en las obras también hay espacio para la reflexión sobre situaciones como la represión política y el absurdo de algunos estilos de vida.

JORGE LUIS BORGES:

Jorge Luis Borges (1899-1986) representa un antes y un después para la literatura latinoamericana, pues combina la tradición y la fantasía, no como una evasión de la realidad, sino como una forma de comprenderla.

3.1 Características de la literatura borgiana

- Parodia de los géneros: revisa los diferentes géneros de la literatura: policial, drama, terror, histórico, entre otros. Esto hace que el lector se cuestione sobre lo que lee.
- El laberinto y la idea de infinito: no solo como construcción física sino mental, le enseña al lector la complejidad del mundo.
- Lo ilusorio de la realidad: los sucesos narrados cuestionan la realidad de los personajes.
- La violencia y el coraje representados en el sur: a través de alusiones al cuchillo, al gaucho y a la pampa.

3.2 Aportes de la obra de Jorge Luis Borges

- Sus relatos cortos le dieron un impulso a este género en Latinoamérica.
- Recalcó la importancia de clásicos europeos como *El Quijote* o la *Ilíada*, pero una de sus grandes influencias fue *Las mil y una noches*.
- Tuvo en cuenta el papel del lector a la hora de plantear el relato.
- Su obra completa terminó fundando un tipo de discurso: el *borgiano*.

LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS:

Se llama función sintáctica la forma en que una palabra o grupo sintáctico influye sobre las otras palabras o grupos sintácticos de una oración.

Funciones oracionales: Son las funciones básicas o principales de la oración: **Sujeto y predicado.**

Sujeto: Es la palabra o grupo de palabras del cual se habla, su núcleo es el nombre o sustantivo.

Predicado: Es la acción realizada por el sujeto o que recae sobre él. Su núcleo es el verbo principal.

Funciones sintagmáticas: Son las relaciones que ocurren dentro de un sintagma, entre su núcleo y las palabras que lo complementan.

- Grupo nominal: la función básica es la del núcleo (N); las otras palabras del sintagma lo complementan y pueden estar en función de:

Aposición

Lola, mi hija pequeña

El presidente Santos

Complemento del nombre

La amiga de Juana

Adyacente o modificador

Ropa vieja

El gol que hizo James

— Si es un nombre que lo explica o lo especifica.

— Puede ser un sintagma preposicional.

— Puede ser un sintagma adjetival o una proposición subordinada adjetiva.

Grupo verbal: además del verbo, que desempeña la función de núcleo, contiene los sintagmas que lo complementan, entre otras, con las funciones de:

Atributo

Es *así* / Parece *estupendo* / Está *buenísimo*

Complemento directo

Me regaló un *diccionario* / Busco a la *rectora*

Suplemento

Creo en *ti*

— Los sintagmas que acompañan al verbo pueden sustituirse por lo. Es *así* / *Lo* es

— Complementa el significado del verbo.

— Sintagma preposicional

LOS CONECTORES LÓGICOS: Son Palabras que establecen relaciones lógicas entre las oraciones.

Estas relaciones determinan el tipo de conector así:

Reformulador: Aunque, es decir, por ejemplo, a saber.

Secuencial: lo que, antes, después, a continuación.

Opositivo: sino que, pero, no obstante, en cambio.

Ordenador: Desde luego, para empezar, en conclusión

Aditivo: Así, incluso, por añadidura, y, más aún.

ERRORES EN EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

- No se usa coma después del sujeto de la oración.
- Generalmente antes de la y no se debe usar coma.
- Es muy frecuente que el uso del punto y seguido se confunda con el uso de la coma.



Narrativa metafísica y existencialista

El túnel

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. Siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbraba un sórdido museo de la vergüenza. [...] Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó.

Ernesto Sábato (fragmento). 1948

- 1 Menciona en tu cuaderno los principales rasgos del personaje a partir del contenido del texto.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica la opción que tenga la afirmación correcta sobre la narrativa existencialista.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El autor muestra a través de sus personajes las preocupaciones más trascendentes del ser humano.
- b. Esta narrativa da un valor tácito a la esperanza, pues busca reflexionar sobre la existencia.
- c. Esta narrativa ofrece un panorama de la vida social de su tiempo.

- 3 Elige el argumento que define correctamente qué tipo de novela es *El túnel*.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Metafísica: los hechos que presenta la historia son inexplicables según los lugares de la lógica y existe una desconfianza en conceptos como el amor.
- b. Existencialista: el personaje se sitúa en el plano de la reflexión ante su propia vida.

- 4 Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- a. La narración hace uso de la primera persona.
- b. El personaje realiza una retrospectiva de su vida.
- c. En la historia se narran hechos sobrenaturales.
- d. El texto utiliza figuras literarias para expresar ciertos aspectos.

Jorge Luis Borges

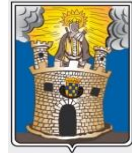
La trama

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de la estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: "¡Tú también, hijo mío!". Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.



Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oír las, no leerlas): '¡Pero, che!' Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. 1997



5 Determina a qué se refiere el título de la historia.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. A la circularidad del tiempo.
- b. A la vida de César, Shakespeare y Quevedo.
- c. A una parte fundamental de un relato.
- d. A la provincia de Buenos Aires.

6 Identifica los elementos que utiliza el autor para crear efectos de espacio y tiempo.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La mención de un suceso similar en diferentes épocas históricas.
- b. El uso de exclamaciones y paréntesis.
- c. La evocación de los gauchos.
- d. Las descripciones profundas.

7 Identifica cuál es el principal rasgo de "destino" que ofrece el texto.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El destino es un poder de los dioses.
- b. El destino es un tiempo circular y repetitivo.
- c. El destino es algo que se construye cada día.
- d. El destino es algo que ya está definido por una fuerza sobrenatural.

Las funciones sintácticas

8 Identifica el sintagma nominal y el sintagma verbal en las siguientes oraciones. Subraya sus núcleos con diferente color.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El ciclista colombiano ganó la Vuelta a España en el año 2016.
- b. Los deportistas olímpicos lograron tres medallas de oro, dos de plata y tres de bronce.
- c. El ciclo olímpico del país ha dado buenos resultados.
- d. Yuri Alvear superó lo que hizo en Londres, en los 70 kilos del judo.
- e. Catherine Ibargüen ganó el oro en la competencia de salto triple.

9 Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada oración.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Una oración con grupo nominal en función de complemento de nombre.
- b. Una oración con grupo verbal en función de complemento directo.
- c. Una oración con aposición.

Conectores lógicos

10 Identifica los conectores empleados en el fragmento de *El túnel*, de la página anterior, y clasifícalos en una tabla como la siguiente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Conector	Función

11 Concluye por qué el uso de conectores contribuye a cohesionar un texto. Empieza por explicar qué es la cohesión. Puedes ampliar tu respuesta por medio de ejemplos.

PREGUNTA ABIERTA

Errores en el uso de signos de puntuación

12 Observa la imagen y descríbela. Redacta un texto breve en el que emplees de forma correcta la coma, el punto, el punto y coma y los puntos suspensivos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



Diego Rivera. Mural sobre Emiliano Zapata (1935).