
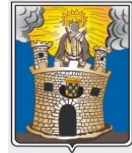
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 11°	Guía N°:1 Refuerzo
	Periodo: 3°	Fecha de entrega: octubre 18 de 2021.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: El Romanticismo europeo. La lírica romántica. Marcadores del discurso. El artículo de opinión y la columna periodística.		
COMPETENCIAS GENERALES: - Comprender los aspectos generales de la literatura del Romanticismo. - Identificar y explicar los marcadores propios del discurso. - Identificar los elementos básicos de la editorial, el artículo de opinión y la columna periodística.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Comprensión de los aspectos generales de la literatura del Romanticismo. - Identificación y explicación de los marcadores propios del discurso. - Identificación de los elementos básicos de la editorial, el artículo de opinión y la columna periodística. DBA: Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. (DBA 3. V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado undécimo, comprender obras propias del periodo romántico (siglo XVIII), a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 5 del texto Vamos a aprender lenguaje 11°?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21 - Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del tercer periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet. - Conversatorio con los estudiantes de grado 11°, acerca de las expectativas que tienen para el tercer periodo y las dudas acerca de la guía.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 22 – 23- 24. - Revise la unidad 5 del libro Vamos a aprender lenguaje 11°. Desde la página 126 hasta la 151. - Lea detenidamente la información que está en las páginas:126 a la 131 y138 a la 141; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 25. 1.Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 5, que aparece en las páginas 150 y 151. (son 11 ejercicios).		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de aprendizaje. Texto Vamos a aprender lenguaje 11°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 5.		



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



EL ROMANTICISMO EUROPEO:

Es un movimiento de gran complejidad. Supone, en términos generales, una reacción contra el predominio de la razón, a la que opone valores como el sentimiento puro, la fantasía, la imaginación y lo natural.

Características del Romanticismo:

El Romanticismo tuvo su origen en un movimiento cultural y literario, el *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu), que floreció en Alemania entre 1770 y 1780. Este movimiento se caracterizó por cuatro propuestas: rechazo del clasicismo francés, redescubrimiento de la naturaleza salvaje, exaltación de lo instintivo y del "genio creador", y actitud de rebeldía.

En este período, la tendencia hacia lo infinito o lo absoluto se identificó con la música, considerada como la mejor forma de comunicación o expresión del sentimiento.

La pintura, como la literatura, es la expresión del mundo interior del artista y, por tanto, no es la representación objetiva de la realidad, por lo que rechazó cualquier imposición de reglas compositivas. Se plasmaban aspectos fantásticos, las emociones o la naturaleza.

- Los temas: el Romanticismo abordó todos los temas relacionados con la angustia existencial, la melancolía, el desencanto, como la pasión, el amor, la muerte, el sueño y el destino.
- El estilo: los románticos rompieron con las reglas establecidas hasta el momento e incorporaron una serie de usos que conforman sus características principales.
- Abundancia de adjetivos: su finalidad es aportar matices intensos: negro velo, sonrisa infernal, lúgubre son, fúnebre ciprés, etc.
- Palabras cultas y populares: se combinan ambas para reflejar de manera adecuada los sentimientos.
- Búsqueda y uso de la función expresiva: se consigue a través de interjecciones, interrogaciones, exclamaciones y puntos suspensivos.
- Empleo de recursos literarios: algunos de los más utilizados son el hipérbaton y la anáfora, con los que se busca una mayor subjetividad.

La ideología romántica:

- Una conciencia de la individualidad: la obra de arte es expresión del "genio individual", de modo que se privilegia la originalidad frente a la imitación y el sometimiento a cualquier regla. La consecuencia de esto es la ruptura del concepto del género literario y, por tanto, el rechazo al clasicismo.
- Se extiende un concepto distinto de la naturaleza como conjunto de fuerzas primigenias, ocultas, y de manifestación de lo divino.
- En lo político, el principio de individualidad y la libertad del espíritu determinaron la aparición del concepto de nacionalidad, de lucha por los pueblos oprimidos y de garantía de las libertades.

LOS MARCADORES DEL DISCURSO:

Son procedimientos de cohesión que permiten relacionar y ordenar las oraciones dentro de un texto, indicando el sentido en que deben interpretarse una o más oraciones en función de lo ya dicho. Estos se clasifican así:

Según su forma: Estos pueden ser elementos simples (pero) o compuestos (sin embargo). Casi siempre son invariables y pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (y), adverbios (además), locuciones (por último), sintagmas verbales (veamos) o preposiciones (en ese caso).

Según su función: Pueden relacionar dos enunciados, dos oraciones o varios párrafos.

Según su finalidad discursiva: El propósito es proporcionar cohesión, estructura y ayuda a la interpretación global del texto. Algunos ejemplos son: en primer lugar, además, equivalente a, es decir, pues bien, a todo esto, sin embargo, en conclusión, mejor dicho, o sea, por ejemplo, claro que, por eso, si

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN: Es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública. El propósito de este es el de influir en la opinión de quienes lo leerán. Su lenguaje debe ser ágil, claro, conciso, y de frases cortas. Su estructura es la siguiente: 1. **Introducción:** Información sobre el tema y la tesis u opinión sobre este.

2. **Análisis crítico:** Argumentos que defienden la tesis.

3. **Conclusiones:** Ideas más importantes y reflexión.

LA COLUMNA PERIODÍSTICA: Es un artículo razonador, enjuiciativo y valorativo. En ese sentido no se diferencia mucho del artículo de opinión, pero si presenta algunas características específicas:

- Tiene una extensión uniforme.
- Hay una mayor libertad de tema.
- Suele ser una sección fija del periódico y se publica con regularidad, diaria o semanalmente.
- Suele aparecer con el mismo título general siempre.

Se distinguen tres clases de columna:

a) **Columna informativa:** la que da a conocer varios hechos cuya trascendencia no los hace merecedores de un sitio independiente en la publicación.

b) **Columna de comentario:** la que ofrece informaciones de pequeños hechos.

c) **Columna-crítica o columna-reseña:** la que informa y comenta asuntos que requieren especialización.

Características: Brevidad y concisión. Agilidad. Sencillez. Familiaridad.



El Romanticismo europeo

El corazón delator

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo?

Edgar Allan Poe. *Narraciones* (fragmento). 2015

- 1 Escribe en tu cuaderno cuáles son los elementos románticos presentes en el texto. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 2 Identifica qué sentimientos expresa el protagonista del fragmento: desilusión, miedo, melancolía, alegría, angustia existencial, desengaño, pasión, enojo. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 3 Identifica la posible causa del comportamiento del protagonista: enfermedad crónica, locura, baja autoestima, malestar pasajero o trastorno de personalidad. PREGUNTA ABIERTA
- 4 Señala cuál de las siguientes expresiones puede definir el Romanticismo: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Continuar con las antiguas formas de escritura en la literatura.
 - b. La libertad, el deseo de no estar sujetos a las convenciones y el gran valor dado a la dignidad del ser humano, el exceso de subjetividad en los escritos.
 - c. Las obras literarias cumplían una función altamente religiosa.
 - d. Todos los escritores de la época tenían un estilo popular y grotesco que se reflejaba notoriamente en sus narraciones y poesías.

La lírica romántica

Cuando nos separamos
 en silencio y con lágrimas,
 con el corazón medio roto,
 para apartarnos por años,
 tu mejilla se tornó pálida y fría
 y tu beso aún más frío...

Aquella hora predijo
 en verdad todo este dolor.
 El rocío de la mañana
 resbaló frío por mi frente
 y fue como un anuncio
 de lo que ahora siento.

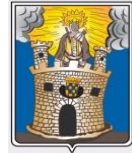
Tus juramentos se han roto
 y tu fama ya es muy frágil;
 cuando escucho tu nombre
 comparto su vergüenza.

Cuando te nombran delante de mí,
 un toque lúgubre llega a mi oído
 y un estremecimiento me sacude.

¿Por qué te quise tanto?
 Aquellos que te conocen bien
 no saben que te conocí.

Lord Byron. *Cuando nos separamos*. En: ciudadseva.com. 2016

- 5 Analiza el poema anterior y escribe en tu cuaderno: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
 - a. ¿Cuál es el tema central del poema?
 - b. ¿Qué temas románticos toma Lord Byron en su poema?
 - c. ¿Qué recursos literarios predominan?
- 6 Determina verdadero (V) o falso (F) según corresponda: VERDADERO / FALSO
 - a. El poeta utiliza un juego de olores, colores y sensaciones.
 - b. Describe un momento de la vida en el ser humano cuando sufre la tristeza, el desencanto y el dolor por la partida de un ser amado.
 - c. Cuando nos separamos es considerado un poema romántico porque expresa los sentimientos y las emociones personales.
 - d. Es un poema donde se narran acciones extraordinarias dignas de ser recordadas.



Marcadores del discurso

Crean el primer mapa sobre los humedales del país

Colombia tiene 32702 humedales, equivalentes a 20 millones de hectáreas, que además abarcan terrenos de 1.094 municipios.

Es decir, casi 29 millones de colombianos, aproximadamente el 87 por ciento de la población, conviven con estos sitios, donde se reproducen enormes cantidades de fauna y que han sido considerados por los expertos "los riñones del planeta" por su capacidad de acumular agua y filtrarla.

Están son algunas de las primeras cifras que arroja un esfuerzo científico que busca la creación del primer Mapa Nacional de Humedales, en el que están involucrados el Instituto Humboldt, el Ministerio de Ambiente, el Ideam [...] Los primeros impulsos de este diagnóstico surgieron en el 2011, luego de los desastres causados por el fenómeno de la Niña. Los humedales han sufrido tanto impacto desde la década del 80 que muchos perdieron su capacidad para retener las precipitaciones. [...]

El análisis también ha dejado al descubierto un desequilibrio en la atención que se les presta, a pesar de que los principales humedales del país se encuentran en la Orinoquía y Amazonía estos han sido los menos estudiados.

www.eltiempo.com. 10 de febrero de 2015 (fragmento).

7 Algunos marcadores usados en el texto anterior son:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. además, equivalentes a, es decir.
- b. además, es decir, luego.
- c. es decir, a pesar de, equivalentes a.
- d. luego, además, surgieron en.

8 Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

VERDADERO / FALSO

- a. "Es decir" es un marcador compuesto.
- b. Los marcadores del discurso se ocupan de aclarar el sentido del texto.
- c. "Luego" es un marcador ordenador, da cuenta del orden en que se estructura un texto.
- d. Un texto es coherente cuando incluye muchos marcadores discursivos.

El artículo de opinión y la columna

Sin ruta y sin prisa de esa Bogotá

Mensajero de mi propia casa, como suele corresponderle al hijo menor, no fueron pocas las veces que fui a comprar hierbabuena o cilantro, guascas o tomillo, a bordo de aquella bicicleta que fue la primera. Me encantaba este tipo de encargos no solo por la aventura de recorrer otros mundos y cruzar fronteras, sino también por la visita a una imponente casa de hacienda en cuyos jardines crecían las hierbas y las especias que requería mi madre para el almuerzo.

Con los años, aquella casa hermosa se convirtió en un supermercado y construyeron estrechos locales que hoy le dan forma a un centro comercial que nada conserva de la belleza de aquel paraje que visitaba.

Ya sé que esta ciudad a la que le sobran tantos millones de personas, y ya sé que no tiene hacia dónde crecer, como no sea hacia al cielo, lo sé, pero eso no significa que no me golpee saber que cada vez queda menos de esa Bogotá de mi infancia y mi juventud.

Donde se cambiaron las casas señoriales por edificios de diez y doce pisos, casi todos brillantes y con vidrios de colores. No me quejo: ya sé que son los tiempos modernos. Pero de vez en cuando me da nostalgia por esa Bogotá que ya no es.

Fernado Quiroz. www.eltiempo.com.
 11 de febrero de 2015.

9 Determina cuáles opciones completan correctamente el enunciado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

El artículo de opinión es:

- a. la valoración y el análisis sobre diversas noticias y temas actuales.
- b. la valoración y el análisis sobre temas que han ocurrido a lo largo de la vida del hombre.
- c. la valoración y el análisis sobre temas y hechos que ha desarrollado la humanidad.
- d. la valoración y el análisis sobre temas imaginarios y fantásticos que nos ofrece la literatura actual.

10 Inventar un nuevo título para el artículo de opinión.

PREGUNTA ABIERTA

11 ¿Qué opina Fernando Quiroz de los cambios que trae la modernidad a nuestra ciudad?

PREGUNTA ABIERTA