


	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 6°	Guía N°: 1
	Periodo: 4°	Fecha de entrega: 26 de noviembre.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Talleres de comprensión de lectura y composición escrita. El género dramático. El guion teatral. El uso de conectores. La comunicación masiva y escritura multimodal. La tragedia y la comedia. El folleto publicitario. Usos de la coma. El derecho a la diferencia.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística. Poética y literaria.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PERIODO: - Establecer las características del género dramático a partir del análisis de obras teatrales. – Comprender a nivel literal el contenido de guiones teatrales. - Utilizar correctamente los conectores lógicos. – Reconocer el concepto de comunicación masiva. - Identificar las diferencias entre drama, tragedia y comedia. – Usar correctamente la coma y la tilde. -Reconocer el contenido de los folletos publicitarios. Explicar el concepto del derecho a la diferencia		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Reconocimiento de las características del género dramático a partir del análisis de obras teatrales. – Análisis del contenido de guiones teatrales. - Uso correcto de los conectores lógicos. – Reconocimiento del concepto de comunicación masiva. - Diferenciación entre lo que es drama, tragedia y comedia. – Uso correcto de la coma y la tilde. -Análisis del contenido de los folletos publicitarios. Análisis del concepto del derecho a la diferencia. DBA: - Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (DBA 6 V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué es importante caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 31. -Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del cuarto periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet. -Conversatorio con los estudiantes de grado 6°, acerca de las expectativas que tienen para el cuarto periodo y resolución de dudas acerca de la guía.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 32 a 39. -Revise las unidades 7 y 8 del libro Vamos a aprender lenguaje 6°. Desde la página 158 hasta la 205. -Lea detenidamente la información que está en las páginas: 162, 163, 168, 169, 172, 173, 176, 177, 182, 183, 188, 189, 194 a la 197, 202 y 203, resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 35 y 40. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 7 y 8, que aparecen en las páginas 182 y 183(son 9 ejercicios) y en la 204 y 205. (son 12 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.		
AUTOEVALUACIÓN: Escriba su opinión sobre el desarrollo de la guía; cómo fue su aprendizaje, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: DBA (derechos básicos de aprendizaje) Texto Vamos a aprender lenguaje 6°. Ministerio de educación Nacional. Unidades 7 y 8.		

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO (Escribe la nota de cada actividad)

1- Talleres de Comprensión de lectura

2 - Talleres de composición escrita

3 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 7

4 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 8

5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.

6 - Sustentación oral del análisis literario.

7 - Exposición oral

8 - Examen de periodo

9 - Autoevaluación, autoconcepto.

10 - Actitudinal (según su rendimiento y actitud respecto a la materia)

UNIDAD 7 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 6°

1. El género dramático. Páginas (162 – 163).
2. El guion teatral. (168 – 169).
3. El uso de conectores. (172 – 173).
4. La comunicación masiva y escritura multimodal. (176 – 177).
5. Evaluación del aprendizaje Unidad 7, páginas 182 y 183.

UNIDAD 8 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 6°

1. La tragedia y la comedia. Páginas (188 – 189).
2. El folleto publicitario. (194 – 195).
3. Usos de la coma. (196 – 197).
4. El derecho a la diferencia. (202 -203).
5. Evaluación del aprendizaje Unidad 8, páginas 204 y 205.

COMPRESIÓN DE LECTURA GRADO SEXTO CUARTO PERIODO

Comprensión de lectura N° 1 Lectura. " Leyenda de anís". Texto Español Dinámico 6°, Haz el resumen, personajes, lugares, temas, opinión personal, enseñanza que te deja y saca las palabras desconocidas.

<http://leyendocongloriayalcira.blogspot.com.co/p/leyendas.html>

Comprensión de lectura N° 2 Taller. Preparemos una entrevista.

<https://www.editorialmd.com/ver/que-es-una-entrevista>

Comprensión de lectura N° 3 Taller. Realizamos una encuesta.

<https://www.questionpro.com/blog/es/encuestas-para-estudiantes/>

Comprensión de lectura N° 4 Pruebas saber Responder las preguntas 1 hasta la 18.

<http://educacionyempresa.com/wp-content/uploads/2015/10/Ejemplos-de-preguntas-saber-5-lenguaje-2015.pdf>

Comprensión de lectura N° 5 Pruebas saber Responder las preguntas 19 hasta la 36.

<http://educacionyempresa.com/wp-content/uploads/2015/10/Ejemplos-de-preguntas-saber-5-lenguaje-2015.pdf>

COMPOSICIÓN ESCRITA GRADO SEXTO CUARTO PERIODO

Composición escrita N° 1 Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones.

Composición escrita N° 2 Consultar todo acerca de la fiesta de Halloween e ilustrarla con dibujos.

Composición escrita N° 3 Escribir una anécdota que le haya ocurrido a usted o a otra persona, ilustrarla con dibujos, mínimo dos páginas.

Composición escrita N° 4 Invente un cuento de dos páginas, ilústrelolo con dibujos y diga qué clase de cuento es.

Composición escrita N° 5 Escribir una reflexión acerca de cuál ha sido su rendimiento académico durante el año y que debe hacer para terminar el año y ganarlo, para pasar al siguiente grado.

Hacer el análisis literario de la obra El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde. Autor: Robert L. Stevenson.

Barrio Robledo El Diamante Carrera 87 N.º 79 05 Teléfono: 441 61 68

Medellín - Colombia – Suramérica - conectados@ieeldiamante.edu.co



ACTIVIDADES

El género dramático

Lisístrata

RELATOR: Durante más de veinte años, la antigua Grecia se mantuvo en guerra civil enfrentando sus grandes potencias: Atenas y Esparta. Los griegos no desistían en su locura político-sanguinaria por la supremacía de una ciudad sobre la otra y morían generaciones y generaciones de hombres, mientras tanto, las mujeres, relegadas a un segundo plano, permanecían en sus casas criando a sus hijos que pronto serían masacrados. Viendo a sus maridos cada muchos meses. Hartas de esta situación insostenible, una de ellas decidió tomar cartas en el asunto y provocó lo que jamás ningún hombre griego pensó que ocurriría, las mujeres lograron dominar sobre los hombres con la única arma que poseían, ellas mismas

LAMPITO: ¿Y quién ha convocado entonces esta reunión de mujeres?

LISÍSTRATA: Yo misma.

LAMPITO: Explícanos pues qué quieres.

CLEÓNICA: Por Zeus, querida, di de una vez lo que te preocupa.

LISÍSTRATA: Ahora hablaré, pero antes quiero haceros una pregunta muy simple.

CLEÓNICA: La que tú quieras.

LISÍSTRATA: ¿No echáis de menos a los padres de vuestros hijos, que están en campaña?

Pues bien sé yo que los maridos de todas vosotras están fuera de casa.

Aristófanes (fragmento). 1994

1 Identifica las características del género dramático presentes en el anterior guion teatral. Marca las respuestas correctas. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Presencia de acción dramática.
- b. Diálogos de los personajes.
- c. Existencia de un conflicto.
- d. Datos del nacimiento, muerte y obras de alguien.

2 Determina el conflicto que presentan las mujeres de la obra. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La preocupación por sus hijos.
- b. El hastío frente a la guerra.
- c. El extrañamiento hacia los esposos.
- d. La preocupación por el embarazo.

El guion teatral

3 Lee el siguiente fragmento del guion de la obra *Palabras robadas*. Enseguida, desarrolla las actividades. PREGUNTA ABIERTA

PRESENTADORA DE TELEVISIÓN: Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio, cuando la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... cómo era esto, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y escribe..., eso que está compuesto por letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ¡Me han robado!

a. Explica a qué parte del guion teatral correspondería el fragmento anterior: inicio, conflicto o desenlace. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

b. Escribe una acotación sobre la actitud de la presentadora en el fragmento.

.....

.....

.....

c. Responde: ¿qué tono predomina en la obra, el dramático o el cómico?

.....

.....

.....



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



4 Relaciona cada elemento con el ejemplo que le corresponde.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

Acotación

Pedro: Le llevaré al rey mi mejor caballo para que también me premie con oro.

Título de la obra

(La pareja sale del escenario. Después aparecen en la casa del rey. José carga el nabo.)

Parlamento

Josefina.

Personaje

El nabo

Uso adecuado de conectores

Islandia, bajo el firmamento de Vesturland



Una escapada en invierno a la isla de hielo y fuego es una ocasión idónea para admirar las auroras boreales que en las noches despejadas salen a bailar por el cielo. Además, la península de Snæfellsnes, en el oeste islandés, está considerada un lugar excelente para mirar las luces polares. Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur y su museo sobre los marineros locales, una ruta por el Parque Nacional Snaefellsjökul hasta el glaciar del volcán Snaefells, y también propuestas vinculadas a las auroras: desde seguir su reflejo en el agua mientras se navega en bote por un lago. [...]

ViajesNG 177 (adaptación).www.nationalgeographic.com.es (fragmento). 24 de enero de 2015

5 Señala la función del marcador textual "debido a ello".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Indica una relación de causa.
- b. Indica una relación de consecuencia.
- c. Manifiesta una síntesis de ideas.
- d. Indica el comienzo de un discurso.

6 En el siguiente enunciado: *Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur*, explica la función principal del conector subrayado.

PREGUNTA ABIERTA

7 Determina qué tipo de conector es el marcador textual "también".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Conector causal.
- b. Conector aditivo o copulativo.
- c. Conector causal.
- d. Conector temporal.

La comunicación masiva y la escritura multimodal

8 Selecciona los elementos que corresponden al texto multimodal.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Videojuegos y animaciones.
- b. Textos, videojuegos y audios.
- c. Audios, videos, imágenes y textos.
- d. Imágenes, textos y animaciones.

9 Explica de qué manera los elementos de los textos multimodales influyen en la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

PREGUNTA ABIERTA



La tragedia y la comedia

Tres sombreros de copa



DIONISIO. ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! (Mientras Dionisio habla, don Rosario saca de la maleta una chaqueta, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego, puso usted la calefacción... Después, suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO. Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma...

Miguel Mihura (fragmento). 1952

1 ¿A qué subgénero teatral pertenece el fragmento anterior? SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tragedia, pues don Rosario dice de sí mismo que no puede remediar su forma de ser.
- b. Comedia, pues los personajes son personas normales en contextos cotidianos.
- c. Comedia, porque la situación es graciosa.

2 ¿Qué modalidad textual predomina en el fragmento? SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Narración
- c. Diálogo

3 ¿Qué aspectos de la sociedad se están representando y de qué manera? PREGUNTA ABIERTA

4 ¿Qué efecto quiere lograr el autor de este texto en los lectores? PREGUNTA ABIERTA

5 En el fragmento "Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo...", el autor quiere: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturizar una situación
- b. Informar sobre una situación
- c. Plantear una situación trágica

El folleto publicitario

6 Observa el folleto y completa los enunciados. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



- a. El encabezado o título es
- b. Las imágenes de apoyo son
- c. La información que provee es
- d. El sitio, la persona y el lugar de contacto son
- e. Las instrucciones para hacer o conseguir algo son



Usos de la coma

7 Completa las oraciones por lo menos con tres animales de cada especie. Emplea la coma de forma adecuada. COMPLETAR

a. y
son animales marinos.

b. y
son arácnidos.

c. y
son reptiles.

8 Escribe los nombres de los elementos que se mencionan en cada caso. Sepáralos con el signo adecuado. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Cuatro instrumentos musicales.
.....

b. Seis animales domésticos.
.....

c. Siete árboles.
.....

9 Marca con una X la oración que está bien escrita. Después, cópiala en tu cuaderno. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. Los tigres son animales salvajes felinos carnívoros, cazadores.

b. Los tigres son animales salvajes, felinos, carnívoros y cazadores.

c. Los tigres son animales salvajes y felinos carnívoros y cazadores.

10 Escribe una oración por cada uno de los usos de la coma que se presentan a continuación: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Para separar expresiones como: esto es, es decir, en fin, de hecho, entre otras.

b. Para separar vocativos.

c. Separar los elementos de una enumeración.

11 Escribe las comas donde sea necesario para que el texto sea comprensible. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN



Ayer Julia Pedro Paula y Mario vinieron a mi casa. Uno de ellos me dijo:

–Mario nos vamos a dar un paseo. ¿Quieres venir?

–¡Claro que sí! –le contesté.

Cuando llegamos a nuestro destino un parque muy bonito, vimos algo que nos gustó mucho: un árbol con un nido, un perro jugando un montón de hojas secas una fuente con forma de pájaro y un gato blanco. Ojalá esta tarde volvamos sin falta.

El derecho a la diferencia

12 Completa las oraciones. COMPLETAR

a. Cuando alguien piensa que los suramericanos son poco inteligentes es
.....

b. Quienes piensan que el matrimonio igualitario es un mal ejemplo para la juventud son
.....

c. Quienes creen que los afrodescendientes solo desempeñan bien labores que implican un esfuerzo físico grande son
.....

d. Quienes consideran que los indígenas no pueden desempeñar cargos directivos son
.....

e. Cuando alguien cree que los extranjeros sólo llegan a su país para buscar empleo es
.....