
	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Formato Guía de aprendizaje en casa	

<b>ÁREAS/ DIMENSIONES INTEGRADAS:</b>	<b>Grado: 11°1 y 11°2</b>	<b>Guía N°: 2 REFUERZO</b>
<b>HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>	<b>Periodo: 1°</b>	<b>Fecha de entrega: Julio 30 de 2021</b>
<b>DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.</b>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES: Lectura crítica “La divina comedia”. La literatura de la edad media. La lírica y la épica medieval. Dante Alighieri. La cohesión. Los códigos sociales.</b>		
<b>COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO:</b> Comprender y explicar los aspectos generales de la literatura de la edad media. Identificar los principales elementos de la obra cumbre de Dante Alighieri: “La divina comedia”. Comprender y explicar con precisión el concepto de cohesión textual. Comprender de manera sencilla el concepto de código social.		
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b> Comprende los aspectos más generales de la literatura de la edad media. Realiza el análisis literario y la sustentación oral de “La divina comedia”. Comprende el concepto de cohesión textual. Comprende el concepto de código social. <b>(DBA 8. V.2) Emplea diferentes tipos de argumentos para sustentar sus puntos de vista.</b>		
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:</b> <b>SEMANA 21</b> Taller de lectura crítica “La divina comedia”.		
<b>ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN:</b> <b>SEMANA 22</b> Actividades, explicación y talleres sobre La literatura de la edad media. La lírica y la épica medieval.		
<b>ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA:</b> <b>SEMANA 23</b> Dante Alighieri. La cohesión. Los códigos sociales. Asesorías y Desarrollo de talleres en clase. Identificación de las principales características de la obra de Dante Alighieri. Análisis de textos para identificar elementos de cohesión textual.		
<b>AUTOEVALUACIÓN:</b> Explicación de los aspectos más relevantes de la literatura de la edad media. Reconocimiento de las principales características de la obra de Dante Alighieri. Explicación y aplicación del concepto de cohesión textual en diferentes clases de textos.		
<b>REFERENCIAS:</b> Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11°. Ministerio de Educación Nacional, 2017.Santafé de Bogotá – Colombia.		



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Formato Guía de aprendizaje en casa



Alcaldía de Medellín

## LA LITERATURA MEDIEVAL

La Edad Media es un extenso período histórico que abarca un milenio, desde el siglo V hasta el XV. Aunque los límites cronológicos no son tan precisos, sí puede afirmarse que va desde la caída del Imperio romano de Occidente hasta el inicio del Renacimiento.

Durante estos diez siglos, los territorios del Imperio romano se separaron y la zona occidental fue ocupada por los pueblos bárbaros. Estos recorrieron el imperio en busca de tierras y lucharon para conseguirlas. Con los años, los grupos más poderosos dominaron a los demás y organizaron reinos.

En los territorios del antiguo Imperio romano se desarrollaron nuevas y poderosas civilizaciones como la musulmana y la europea occidental, que han llegado hasta nuestros días.

El Imperio romano de Oriente mantuvo su unidad durante la Edad Media y pasó a llamarse Imperio bizantino. En Occidente, el Reino Franco fue el más sólido y duradero; su momento de mayor esplendor fue el reinado de Carlomagno.

### 1.1 La sociedad medieval

Con la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V, el legado cultural, tanto intelectual como material, recayó sobre la Iglesia y se concentró en los monasterios.

La actividad de los monjes influyó en la **concepción teocéntrica** del mundo medieval, determinó la organización social en una estructura trinitaria dividida en tres clases: *bellatores*, los que luchan; *oradores*, los que rezan, y *labradores*, los que trabajan.

La organización social propia de la Edad Media fue el **feudalismo**, un sistema basado en la obligación de los vasallos de guardar fidelidad a sus señores a cambio de tierras o rentas. La sociedad estaba organizada de la siguiente manera:

- **Nobleza.** Basó su influencia en el poder económico y en su fuerza política y militar. Estaba dividida en alta y baja, y la primera, a su vez, en caballeros, guerreros que servían al poder y servían fielmente al rey.
- **Clero.** Se dividió en alto y bajo clero. El primero, constituido por los dignatarios de la Iglesia y el segundo, por los sectores populares.

- **Pueblo llano.** Se caracterizó por la ausencia de privilegios. La mayor parte de la población se dedicaba a tareas agrícolas y residía en el entorno rural, bajo lazos de servidumbre feudal.

- A partir del siglo XIII surgió en torno a las ciudades un nuevo grupo social, la **burguesía**, cuya actividad económica se vio vinculada a las labores comerciales. Como consecuencia de su creciente poder económico, alcanzó cierta autonomía política.

### 1.2 La literatura medieval

El cambio de la cultura clásica grecolatina a la europea occidental tuvo una transición lenta. Entre los siglos V y X, las nacionalidades, los idiomas, las literaturas y las razas se formaron y adquirieron rasgos particulares. Aunque tardaron mucho tiempo para adquirir una identidad, con el tiempo sus características se acentuaron y lograron establecerse en las artes y en la literatura como las más influyentes a nivel universal.

### Literatura del norte europeo

Los pueblos germanos del norte de Europa –daneses, escandinavos, suecos e islandeses–, al ver los territorios abandonados por los romanos, descendieron con sus ejércitos y ocuparon los territorios de Gran Bretaña, Bretaña y Normandía.

- Las mutuas influencias entre los pueblos bárbaros del norte y los asentados en estas regiones, la confluencia de costumbres, mitos, leyendas e idiomas, produjeron una literatura caracterizada por una visión **mágica** y **maravillosa** del mundo.
- De allí se desprende la presencia de hadas, duendes, brujas, fantasmas y gigantes que habitan los paisajes de poemas como el *Beowulf*, las *Eddas* o el *Cantar de los nibelungos*.

### Literatura carolingia

- El carácter de la literatura del sur de Europa, en los territorios que hoy ocupan España, Francia e Italia, estuvo marcado de manera definitiva por el Imperio carolingio.
- El origen y el contexto de la literatura están ligados estrechamente a las ideas del **cristianismo**, pues el Imperio carolingio fue el principal defensor del papado, de las ideas religiosas y del Estado feudal.
- Frente a la literatura medieval del norte europeo, la literatura del sur asume características más realistas y motivos temáticos claramente cristianos, como en el *Cantar de Roldán* o el *Cantar del Mío Cid*.





## ACTIVIDADES

### La lírica medieval

#### La endecha

No es necesario que os cuente  
cómo en vergüenza me he puesto,  
ya que habeis escuchado el cuento  
de qué manera  
tomé mujer últimamente  
que no era fácil ni bella,  
cuando nació la pena  
que duró más de una semana  
ya que empezó con luna llena.  
[...]

Para empeñar o vender nada más  
a tantas cosas tuve que responder  
y tanto hacer  
que cuanto he hecho hay que rehacer  
que si quisiera todo contarlo  
largo sería.

De mí el amigo de Job Dios hizo,  
que de una vez me arrancó todo  
lo que tenía. [...]

Rutebeuf (fragmento). 1261

**1** Identifica el tema y las características más relevantes de la lírica medieval en el fragmento de Rutebeuf. Escríbelas en tu cuaderno con ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

**2** Escribe en tu cuaderno la pregunta con su respectiva respuesta. No olvides tener en cuenta los aspectos más relevantes de la lírica medieval. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. ¿En cuál tipo de lírica clasificarías el poema anterior? Ten cuenta el estilo y el tema.

- Lírica inglesa
- Lírica alemana
- Lírica francesa
- Lírica italiana

b. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

- Popular
- Culto
- Religioso
- Gracioso

### La épica medieval

#### El cantar del Mío Cid

##### Agüeros en el camino de Burgos

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.  
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,  
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.  
Movió Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza:  
"¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos  
echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!"  
[...]

Todos salían a verle, niño, mujer y varón,  
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.

¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!  
Y de los labios de todos sale la misma razón:

"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Anónimo (fragmento). 1200

**3** Escribe en tu cuaderno las afirmaciones. Luego, señala al frente de cada una verdadero (V), o falso (F) según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. El texto anterior está escrito en prosa.
- b. Encontramos rimas marcadas en las dos estrofas del *Cantar del Mío Cid*.
- c. Estos párrafos enaltecen al protagonista.
- d. Del texto se deduce que el Cid es un héroe.
- e. El texto es recitado por un juglar.

**4** Completa las siguientes afirmaciones en tu cuaderno. Utiliza las palabras del recuadro. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

anónimo

gesta

juglares

romances

prosa

verso

- a. Los cantares de ..... son poemas de carácter .....
- b. Los ..... eran artistas que se ganaban la vida recitando.
- c. Los ..... surgieron como fragmentos de los cantares de gesta.
- d. La ..... y el ..... son géneros de la narrativa medieval.





## Propiedades del texto: la cohesión

### Texto 1

Juan, cada día, y una semana tiene siete días, doy comida a mi gato. Nunca vi un gato que tuviera tres patas. Patas es una palabra bonita y natural y a nuestro taxista Jazmín, que adora los animales, le gusta especialmente, ¡esta palabra!

### Texto 2

El director de la Unidad Educativa de Cusco fue denunciado. Quiero que no pasaran esas cosas. Yo sobreviví pescando, cazando, dijo la dirigente de la comunidad nativa machiguenga.

### Texto 3

Para proponer el diseño de los textos los propietarios de la tienda prefieren comprar más frutas que hortalizas cada diseñador propone ideas diferentes pero que complementan la propuesta. Esto puede ser una dificultad pues las personas prefieren la variedad.

- 5 Escribe en tu cuaderno las oraciones completas. Luego, marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- Los textos anteriores están bien contruidos y cumplen con las propiedades de la coherencia y la cohesión.
- No se comprenden plenamente los textos y su tema no es identificable pues hay cortos en la construcción de sentido.
- En el texto 1 se presenta más un problema de coherencia que de cohesión.
- En el texto 2 existe un evidente problema de cohesión más no de coherencia.
- Para que las propiedades textuales en los dos ejemplos se cumplan, es necesario mejorar la conexión entre las ideas y determinar la intención comunicativa.

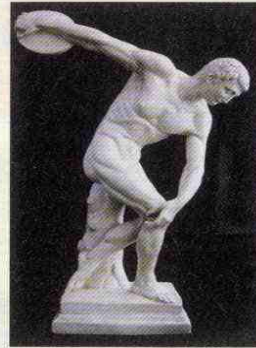
- 6 Explica qué aspectos de la estructura y de las propiedades textuales no están presentes en el texto y, por ello, en la coherencia y la cohesión hay una falla.

PREGUNTA ABIERTA

- 7 Reorganiza y corrige los párrafos que leíste anteriormente para que se conviertan en textos claros.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

## La escultura griega



Discóbolo. Mirón. Arte clásico. Siglo V a. C.



Laocoonte y sus hijos. Praxíteles. Arte helenístico. Siglo II a. C.

- 8 Clasifica, en tu cuaderno, los elementos que están presentes en las fotografías.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Se refleja la belleza del cuerpo humano.
- El color es fundamental en las esculturas.
- Los dioses reflejan las creencias de los griegos.
- El arte griego es belleza, armonía y proporción.

- 9 Marca las afirmaciones correctas. Según la escultura del Discóbolo podemos afirmar que...

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- en Grecia se originaron las olimpiadas.
- la gimnasia era indispensable en la formación de todos los ciudadanos.
- los griegos no tenían tiempo para actividades como los deportes, la filosofía y la gramática.
- cada cuatro años se celebraban en Olimpia competencias deportivas en honor a Zeus.
- la única actividad que valoraban los griegos era la economía.

- 10 Analiza la escultura del Discóbolo a partir de los elementos vistos en la unidad. No olvides relacionarla con la las características de la sociedad griega.

- Personajes
- Finalidad
- Expresividad
- Tema

ACTIVIDAD DE REFUERZO