
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 9°	Guía N°: 2 REFUERZO
	Periodo: 2°	Fecha de entrega: Hasta julio 30 de 2021
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: El Realismo latinoamericano. El Realismo de José Eustasio Rivera (La vorágine). La metáfora. La intención comunicativa y el tipo de texto. El cuento.		
COMPETENCIAS GENERALES: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. Explicar las características generales del Realismo latinoamericano. Analizar un texto narrativo, teniendo en cuenta su estructura, elementos y estilo del lenguaje. Identificar las características de un cuento, ya sea popular o tradicional.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Reconocimiento de las características y el contexto de la literatura propia del realismo en Latinoamérica. - Explicación del concepto de metáfora a partir de algunos ejemplos. - Análisis de un texto narrativo, teniendo en cuenta su estructura, elementos y estilo del lenguaje. - DBA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado noveno, comprender obras propias del realismo latinoamericano, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 4 del texto Vamos a aprender lenguaje 9°?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21 - Presentación amplia y detallada de la guía N°2 del segundo periodo, en una asesoría vía MEET, en el primer encuentro que tengamos con cada grupo. - Conversatorio con los estudiantes de grado 9°, acerca de las expectativas que tienen para el segundo periodo y las dudas acerca de la guía.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semana 22 - Revise la unidad 4 del libro Vamos a aprender lenguaje 9°. Desde la página 86 hasta la 109. - Lea detenidamente la información que está en las páginas: 86 a la 103, 106, 107, 108, 109; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 23 1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 4, que aparece en las páginas 108 y 109. (son 10 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Texto Vamos a aprender lenguaje 9°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 4.		



GUÍA N°2 ESPAÑOL GRADO 9° - EL REALISMO LATINOAMERICANO

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- *Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia.* Pensaban que podrían ayudar a eliminar sus vicios.
- *Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie)* en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- *Describen la psicología de sus personajes,* además de su apariencia exterior.
- *Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos* que traslucen lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- *Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero.* Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- *El lenguaje es directo,* sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

Ejemplo

Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágolo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

La literatura esgrime su capacidad de crítica social como posibilidad real de cambio.

Los autores realistas se acercan a los contextos en sus obras: la vida cotidiana de seres comunes.



El Realismo latinoamericano

Aures

De peñón en peñón turbias saltando
 las aguas de Aures descender se ven;
 la roca de granito socavando,
 con sus bombas haciendo estremecer.

Los helechos y juncos de su orilla,
 temblorosos, condensan el vapor;
 y en sus columpios trémulas vacilan
 las gotas de agua que abrillanta el sol.

Se ve colgando en sus abismos hondos,
 entretejido, el verde carrizal.
 Como de un cofre en el oscuro fondo
 los hilos enredados de un collar.

Sus cintillos en arcos de esmeralda
 forman grutas do no penetra el sol,
 como el toldo de mimbres y de palmas
 que Lucina tejió para Endimión...

Gregorio Gutiérrez. www.banrepcultural.org. 2016

1 Señala las características del texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Captura la imagen del río tal cual es.
- b. El poema persigue la objetividad.
- c. Posee una visión idealista acerca del río.
- d. Trata temas cotidianos con verosimilitud.

2 Explica con tus palabras el significado del verso:

★ *Y en sus columpios trémulas vacilan.*

ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Determina un posible subgénero literario en el que pueda clasificarse el texto y justifica tu elección.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

4 Inventa una nueva estrofa que complemente el poema *Aures*.

PREGUNTA LIBRE

El Realismo de J. E. Rivera

La vorágine

Sucede que estas noches los siringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían y les era imposible resistir más. El Váquiro, amenazándolas con el foete, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo. Acudimos con luces a recogerla y la guarecí en mi chinchorro.

—¡Infames, infames! ¡Basta de abusos con estas mujeres desgraciadas! ¡La que no tenga hombre que la defienda, aquí me tiene!

¡Silencio! Algunas indígenas se me acercaron. En el otro caney sonrieron unos jayanes que estimulaban su sensualidad con chistes obscenos. Y, mirándome, continuaron su ocupación, encendidos en la trémula llamarada de los fogones, sobre cuyo humo hacían voltear —como un asador— el palo en que se cuajaba el bolón de goma [...]

—Oiga —me dijo uno—, si tanto le duele lo sucedido, hagamos un cambio: préstenos la madona pa probarla.

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002

5 Elige las características del protagonista.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Culto, impulsivo, solidario, fuerte, bueno.
- b. Oportunista, indiferente a lo que ve.
- c. Empático pero cobarde.

6 Identifica la intención del autor.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Mostrar la valentía del protagonista.
- b. Recrear la atmósfera del albergue.
- c. Exponer la debilidad de los caucheros.
- d. Denunciar la situación de las indígenas y la degradación moral de las caucherías.



La metáfora

Final de año

Ni el pormenor simbólico
 de reemplazar un tres por un dos
 ni esa metáfora baldía
 que convoca un lapso que muere y otro que surge
 ni el cumplimiento de un proceso astronómico
 aturden y socavan
 la altiplanicie de esta noche
 y nos obligan a esperar
 las doce irreparables campanadas.
 La causa verdadera
 es la sospecha general y borrosa
 del enigma del Tiempo;
 es el asombro ante el milagro
 de que a despecho de infinitos azares,
 de que a despecho de que somos
 las gotas del río de Heráclito,
 perdure algo en nosotros:
 inmóvil,
 algo que no encontró lo que buscaba.

Jorge Luis Borges. 1980

7 A partir del poema, responde las preguntas.



PREGUNTA ABIERTA

- ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de una *metáfora baldía*?, ¿que es baldío?, ¿por qué usa la palabra metáfora?
- ¿Crees que se produce una metáfora en el verso *somos las gotas del río de Heráclito*?, ¿por qué?

La intención comunicativa y el tipo de texto

8 Describe brevemente en qué consisten los siguientes propósitos comunicativos y propón un ejemplo para cada uno.



ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Informar:
- Instruir:
- Convencer:

El cuento

Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era solo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y "meneando con grave modo" la cabeza resolvió:

–Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Macedonio Fernández. 1929

9 Señala las opciones por las cuales el anterior texto puede considerarse un cuento. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Se encuentra escrito en prosa y es un texto narrativo.
- Deja una enseñanza de carácter moral para el lector y busca adoctrinarlo.
- Describe con precisión un proceso quirúrgico y explica su importancia.
- Narra un hecho ficcional y tiene personajes.

Justifica tu elección

.....

.....

10 Se ha dicho que en el cuento de Fernández hay una crítica a la sociedad. ¿Cuál podría ser? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....