

Unidad

6



Ya sabemos

- Analizar obras literarias románticas.
- Diferenciar el editorial del artículo de opinión.

Aprenderemos a

- Valorar obras de la literatura realista y naturalista.
- Reconocer las características de los marcadores textuales.

Nos sirve para

- Apreciar las obras literarias de la segunda mitad del siglo XIX.
- Identificar las relaciones lógicas que ocurren en un texto.

Antes de leer

Activa saberes

1. ¿Recuerdas alguna mujer que haya participado en una guerra y sea recordada como heroína?
2. ¿Qué es un relato realista?
3. Investiga en la red sobre la guerra franco-prusiana de 1870. Ten presente la información que encuentres para contextualizar mejor tu lectura.

Identifica paratextos

4. Presenta una hipótesis sobre el contenido de la lectura a partir del título y la ilustración.

Explica recursos

5. Identifica y explica la función que cumplen los signos con los que se inicia el texto.

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

6. Explica qué aporte da la expresión subrayada para entender el sentido del párrafo.

Comprueba la comprensión

7. Explica cuál es la situación de ventananza que se plantea: entre quiénes y por qué.

Enriquece tu vocabulario

dolmán. Chaqueta de uniforme con adornos usada por ciertos cuerpos de tropa, principalmente los húsares.
pleuresía. Inflamación de la pleura.
húsar. Antiguo soldado de caballería ligera de origen húngaro.

La cama 29

—Me besarás antes de marcharte, ¿verdad? Ahora no está la señorita Langlois.

Y, a pesar de la repugnancia que sentía, puso sus labios sobre aquella frente pálida, mientras ella, rodeándolo con sus brazos, llenaba de besos enloquecidos el paño azul de su **dolmán**.

—¿Volverás? ¿Volverás? Prométeme que volverás.

—Sí, te lo prometo. [...]

Y se marchó, confuso, bajo las miradas del dormitorio, doblando su alta estatura para empequeñecerse; y cuando estuvo en la calle, respiró. Por la noche, sus camaradas le preguntaron:

—¿Qué? ¿E Irma?

Respondió con tono molesto:

—Tiene una **pleuresía**, está muy mal.

Pero un tenientillo, oliéndose algo por su aspecto, se procuró informes y al día siguiente, cuando el capitán entró en el comedor, fue acogido con una descarga de risas y bromas. Por fin podían vengarse. Se supo, por añadidura, que Irma había corrido furiosas juergas con el estado mayor prusiano, que había recorrido la región a caballo con un coronel de **húsares** azules y con otros muchos más, y que, en Ruán, la llamaban solo “la mujer de los prusianos”.

Durante ocho días el capitán fue víctima del regimiento. Recibía, por correo, notas reveladoras, recetas, indicaciones de médicos especialistas, incluso medicamentos cuya naturaleza estaba indicada en el paquete. Y el coronel, puesto al corriente, declaró con tono severo:

—Bueno, el capitán tenía lindas amistades. Le presentaré mis cumplidos.

Al cabo de una docena de días, una nueva carta de Irma lo llamó. La rompió con rabia, y no contestó. Ocho días después, ella le escribió de nuevo para decirle que estaba muy mal, y que quería decirle adiós. No respondió. Transcurridos unos días, recibió la visita del capellán del hospital. La joven Irma Pavolin, en su lecho de muerte, le suplicaba que acudiese. No se atrevió a negarse a seguir al capellán, pero entró en el hospital con el corazón henchido de **avieso** rencor, de vanidad herida, de orgullo humillado.

No la encontró nada cambiada y pensó que se había burlado de él.

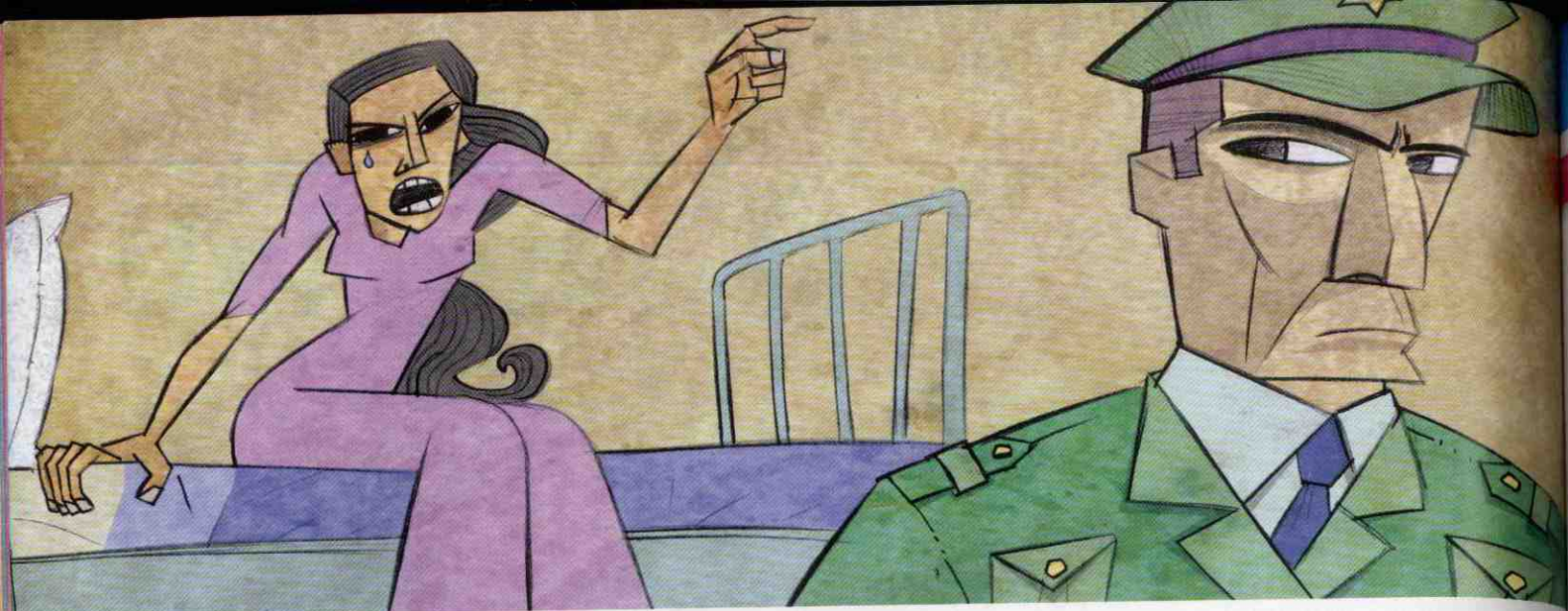
—¿Que me quieres? —dijo.

—He querido decirte adiós. Parece que estoy perdida.

Él no le creyó.

—Oye, me has convertido en el hazmerreír del regimiento, y no quiero que eso se prolongue [...]

Ella lo miró con ojos apagados, en los que se encendía la cólera, y repitió:



8. ¿Qué actitudes de cada uno de los dos personajes (Irma y el capitán) se reflejan en el diálogo?

—¿Qué te he hecho yo? ¿No fui amable contigo, acaso? ¿Es que alguna vez te pedí algo? Sin ti, me habría quedado con Templier-Papon y no me encontraría hoy aquí. No, mira, si alguien tiene que reprocharme algo, no eres tú. Él prosiguió, con tono vibrante:

—No te reprocho nada, pero no puedo seguir visitándote, porque tu conducta con los prusianos ha sido una vergüenza para toda la ciudad.

Ella se sentó, con un impulso, en la cama:

—¿Mi conducta con los prusianos? Pero ¡si te digo que me violaron, y si te digo que no me cuidé porque quise envenenarlos! De haber querido curarme, no me hubiera resultado difícil, ¡pardiez! Pero quería matarlos, sí, ¡y claro que los maté, vaya!

Él seguía de pie:

—De todos modos, es vergonzoso —dijo.

A ella le dio una especie de ahogo, y después prosiguió:

—¿Qué es vergonzoso? ¿Dejarme morir para exterminarlos? ¡Dime! No hablabas así cuando venías a mi casa, en la calle Juana de Arco... ¡Ah, es vergonzoso! Tú no habrías hecho otro tanto, no, ¡con tu cruz de honor! La he merecido más que tú, ya ves, más que tú, ¡he matado a más prusianos que tú! [...]

¡Mucho daño les habéis hecho a los prusianos! ¿Habría ocurrido esto si les hubierais impedido llegar a Ruán, dime? Sois vosotros los que habrías debido detenerlos, ¿te enteras? Y yo les he hecho mucho más daño que tú, yo, sí, mucho más daño, puesto que voy a morir, mientras tú te **pavoneas**, sí, y te las das de guapo para engatusar a las mujeres.

Actualiza saberes

9. ¿Qué característica del relato realista se refleja en este parlamento?

En cada cama se había alzado una cabeza y todos los ojos miraban a aquel hombre uniformado que tartamudeaba:

—Cállate... sabes... cállate. Pero no se callaba. Gritaba:

—¡Ah!, sí, eres un presumido. Te conozco, vaya. Te conozco. Te digo que les he hecho más daño que tú, yo, y que he matado más que todo tu regimiento junto... ¡Vete de aquí... cobarde!

Y en efecto, se iba, huía estirando sus largas piernas, pasando entre las dos hileras de camas donde se agitaban las sifilíticas. Y oía la voz jadeante, silbante, de Irma, que lo perseguía:

—¡Más que tú, sí, he matado más que tú, más que tú...!

Bajó las escaleras de cuatro en cuatro, y corrió a encerrarse en su casa. Al día siguiente, se enteró de que había muerto.

10. ¿Qué expresión comprueba mejor la ira de Irma contra el capitán?

Enriquece tu vocabulario

avieso. Malo o de malas inclinaciones.

pavoneo. Ostentación excesiva de algo.

Guy de Maupassant. *La cama 29* (fragmento). 2011

Después de leer

Recupera información

11. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el contenido del texto:
- ¿Qué tipo de relación hay entre Irma y el capitán?
 - ¿Por qué el capitán oculta a sus compañeros de regimiento la enfermedad de Irma?
 - ¿Qué le reprocha el capitán a Irma?
 - ¿Qué explicación da Irma de su actuación?
 - ¿Qué le reprocha Irma al capitán?
 - ¿Por qué cuestiona Irma el heroísmo de del capitán?
 - ¿Qué hace finalmente el capitán frente a los reclamos de Irma?
12. Señala la opción que completa correctamente los enunciados.
- De acuerdo al contenido del texto, se puede inferir que Irma padece
 - neumonía.
 - sífilis.
 - tuberculosis.
 - El capitán ignora las cartas de Irma porque
 - estas no le son entregadas.
 - no entiende su letra.
 - está irritado con ella.

Comprende el sentido global

13. Transcribe en tu cuaderno la opción correcta.
- En general, el texto nos lleva a una reflexión sobre:
 - El papel de la mujer en las confrontaciones militares en las que su actuación es baja y vergonzosa.
 - Los comportamientos de los seres humanos ante una situación social en la que se ven comprometidos.
 - La influencia de los militares en los conflictos sociales que llevan a las personas a sentirse injustamente culpables.

Relaciona información textual

14. Identifica qué características del Realismo corresponden con las citas del texto.
- La joven Irma, en su lecho de muerte, le suplicaba que acudiese.
 - Y se marchó, confuso, bajo las miradas ajenas.
 - No se atrevió a negarse a seguir al capellán, pero entró en el hospital...
 - Parece que estoy perdida.
 - ¡Ah!, sí, eres un presumido.
- Expresión de verdades humanas.
 - Verosimilitud en los hechos narrados.
 - Introspección psicológica.
 - Observación objetiva.
 - Estilo sencillo, desprovisto de exageraciones y adornos inútiles.

Reflexiona acerca del texto

15. Contesta las siguientes preguntas:
- ¿El cuento trata de un problema entre dos amantes o de un problema social? Explica.
 - ¿Cuál comportamiento te parece más incorrecto, el del capitán o el de Irma?, ¿por qué?
 - ¿Te parece importante que se muestren las problemáticas de las relaciones humanas de manera tan real?
 - ¿Crees que el cuento cuestiona más el comportamiento de la mujer que el del hombre?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Imagina que este relato sobre Irma y el capitán fuera publicado no como cuento realista sino como noticia periodística. Menciona cuáles crees que serían algunas de las diferencias.
17. Consulta otro cuento breve de Maupassant llamado "El diablo", en él también se relata la historia de una mujer en su lecho de muerte. Entonces responde:
- ¿Qué similitudes y diferencias hay entre los cuentos?
 - ¿Cuál es la representación de la muerte que se presenta en los relatos?

1

Realismo y naturalismo

Saberes previos

- Averigua en la red quiénes fueron los principales exponentes del Realismo en la literatura y las razones de su visión de mundo.

Analiza y conoce

Con el término Realismo se alude a una corriente literaria que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX y que se caracteriza fundamentalmente por su deseo de representar de forma objetiva la realidad.

1.1 El Realismo

El escritor francés **Stendhal**, en su novela *Rojo y negro*, recogió la frase: "La novela es un espejo que se pasea a lo largo de un camino". Según esa definición, el verdadero Realismo aspira a reflejar no a un personaje, una institución o un objeto, sino que ha de reproducir la realidad total, social, política, económica y cultural, en constante cambio.

1.2 El origen del Realismo

Antes de manifestarse en la literatura, el Realismo se afianzó en el campo de la pintura, entre el taller parisino del pintor **Courbet** y una cervecería próxima, donde un grupo de contertulios decidieron combatir, por estar ya agotados, los presupuestos del Romanticismo.

Courbet había pintado un cuadro, *La sobremesa en Ornans*, que provocó un escándalo porque representaba una escena cotidiana, y no ambientes con personajes relevantes, como era habitual. Un escritor y contertulio, Champfleury, definió entonces su arte como "realista", y a partir de 1855 empezó la batalla a favor del Realismo.

Así se extendió también a la literatura. Champfleury lo definió, a través de sus artículos, como una tendencia en la cual el escritor debía basarse en la realidad.

1.3 El contexto socio-político de Realismo

El Realismo se desarrolló en el momento en el que la burguesía europea, y particularmente la francesa, asumió el poder y se volvió más conservadora.

- El Realismo estuvo muy ligado a los acontecimientos sociales de la segunda mitad del siglo XIX y, en concreto, al **ascenso de la burguesía**, que logró un gran poder económico y social y se convirtió en la clase social dominante tras la revolución de 1848 en Francia.
- Las condiciones sociales de explotación obrera favorecieron el desarrollo de doctrinas como el **Marxismo** y el **Socialismo**, que se extendieron entre las clases trabajadoras.
- Hubo huelgas, manifestaciones y enfrentamientos violentos entre la clase proletaria y la policía en varios países europeos, por reclamos por sus derechos.
- A partir de las últimas décadas del siglo, se crean varias organizaciones políticas y sindicales que claman por la igualdad.
- Las doctrinas filosóficas y científicas (sobre todo el **positivismo**) que surgieron en ese momento constituyeron el soporte de esta corriente y de sus técnicas de observación.
- En este nuevo contexto, el escritor adopta los puntos de vista de la clase media burguesa e intenta convertir **la literatura en un instrumento válido para el conocimiento** de los hombres y el manejo del mundo.
- A pesar del deseo de objetividad de los autores, el Realismo representa también una visión del mundo: el artista analiza su realidad más cercana, y en ese análisis de la realidad siempre hay un propósito moral o político. Cuando los autores realistas muestran la realidad, también están, casi siempre, invitando a cambiarla.

La burguesía. Desde mediados del siglo XIX, la burguesía toma importancia extraordinaria. Esta clase social vive en las ciudades y marca con sus intereses y su idea de la vida el ambiente de la época. Esta burguesía de clase media será la creadora y receptora del arte. Surgen así los regímenes parlamentarios, a pesar de que el voto no es universal aún.

Educación ambiental

Uno de los principios del Realismo es representar de forma objetiva la realidad y uno de los principios del naturalismo es interpretar los diferentes hechos cotidianos y proponer soluciones a los problemas detectados. De acuerdo con lo anterior, ¿qué importancia podría tener el medio ambiente para los escritores realistas y naturalistas?



William Powell. *Felices encuentros* (1856).

1.4 El naturalismo

Nació como consecuencia del auge de las ciencias experimentales y de la moda positivista, que llevó a formular con rigor casi matemático la **transcripción de la realidad**.

El escritor francés **Émile Zola** expuso los principios teóricos de esta nueva concepción en su obra *La novela experimental*.

El nombre de la obra de Zola se refiere al paralelismo entre el escritor y el científico que estudia y describe el mundo natural. El esfuerzo de Zola y sus seguidores se dirigió a aplicar a la novela el **método experimental**, que habían elaborado los estudios de la naturaleza.

El escritor naturalista no retrocede ante los aspectos más morbosos y repugnantes de la vida. En ocasiones, **la lengua** es cruda y soez, en el empeño de reproducir la vida real.

Zola concede una enorme importancia al influjo del **medio ambiente** sobre el individuo. Las personas no pueden sustraerse del influjo de las circunstancias que actúan constantemente sobre ellas. Además, están sujetas a la herencia biológica.

Este giro estético supone un importante **cambio ideológico**, que está relacionado con la presión cada vez mayor del proletariado urbano, hacia el que se desplaza el interés que antes recaía sobre la clase media.

1.5 Características del naturalismo

El naturalismo sostenía que la literatura no debía limitarse a observar y reflejar la realidad, sino que debería interpretar los diferentes hechos cotidianos, e incluso proponer soluciones a los problemas detectados. Sus rasgos principales son los siguientes:

- **Análisis de la realidad.** Se centra en aquellas realidades más problemáticas, como la enfermedad o la marginación. Por esta razón, es propio de las obras naturalistas que le den cabida a personajes populares, representativos de las clases sociales oprimidas.
- **Búsqueda de la causa del problema.** Propone las posibles causas de los males descritos en sus obras, como la herencia familiar (física o psicológica) o los medios sociales o ambientes desfavorables (origen popular, compañía de ladrones y delincuentes, oficios alienantes, etc.).
- **Intento de encontrar soluciones.** Pretende remediar estas situaciones mediante alternativas saludables o educativas.
- **Acercamiento de la literatura a conceptos científicos.** Afán por estudiar al ser humano, por lo que predominan los textos expositivos y las descripciones detalladas, que buscan la objetividad de un estudio científico.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa el cuadro de Honoré Daumier. Se llama *El vagón de tercera clase* (1864). Descríbelo.



- 2 En grupo, identifiquen cuáles son los elementos del Realismo que encuentran en la pintura.
- 3 También en grupo respondan.
 - ¿Cuál es la condición social de las personas representadas en la pintura?, ¿por qué se puede saber?
 - ¿Qué emoción predomina en sus rostros?

Argumenta

- 4 Consulta la biografía de Honoré Daumier y léela en grupo. Comenten qué otros aspectos de la obra de Daumier hacen parte del Realismo. Expliquen su respuesta.
- 5 Basados en la obra de Daumier, escriban un listado de tres principios propios de la pintura realista.

Propón

- 6 Investiga. ¿Qué otros cuadros de este pintor son claros ejemplos del Realismo?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Haz una tabla donde expliques las diferencias entre el Realismo y el naturalismo, dando claros ejemplos de cada uno (pintura, literatura y música).
 - Busca los ejemplos en la red. Luego, comparte con tus compañeros las obras encontradas, y juntos revisen sus características.

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿qué tipo de sociedad encuentras en esta época?, ¿por qué crees que el Realismo reacciona contra ella?



François Gérard. *Carlos X de Francia* (1829).

Analiza y conoce

La narración responde a los objetivos de los escritores realistas. Por ello, fueron los géneros narrativos, y de manera especial la novela, los que más se cultivaron en la segunda mitad del siglo XIX.

La consolidación definitiva de la novela como **género de la literatura burguesa** ocurrió en Francia. En la segunda mitad del siglo XIX se destacan cuatro autores: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola.

2.1 El Realismo francés

Aunque este realismo moderno en literatura y, concretamente, en la novela se impone en la década de 1850-1860, ya hacia los años treinta de este siglo dos autores, Stendhal y Balzac, habían conducido su narrativa por este nuevo camino realista. Tal es así que se les considera, en definitiva, como los verdaderos **creadores del Realismo contemporáneo**.

- **Stendhal** (seudónimo de Henri Beyle) es el autor de *Rojo y negro* (1830), novela que por primera vez refleja la historia del presente (reinado de Carlos X, 1824-1830) a través de la trágica existencia del joven protagonista, Julien Sorel.
- **Honoré de Balzac**, con las novelas de *La comedia humana*, describe su sociedad y qué mecanismos hacen posible su existencia.

Sin embargo, el método realista no era aún lo suficientemente objetivo, pues ambos autores intervenían de vez en cuando en sus novelas, comentando algunos aspectos, como en el siguiente ejemplo:

Ejemplo

La tiranía de la opinión... ¡y qué opinión, Santo Dios! Es tan estúpida en las pequeñas ciudades de Francia como en los Estados Unidos de América.

Stendhal. *Rojo y negro*. (fragmento). 2016



Óleo a partir del daguerrotipo de Louis-Auguste Bisson. *Honoré de Balzac* (1842).

Honoré de Balzac

La extensa obra de este escritor se concentra en *La comedia humana*, compuesta por 85 novelas interrelacionadas, en las que la minuciosidad del detalle de las descripciones de ambientes y personajes se junta a la riqueza psicológica de los últimos, hasta el punto de que puede decirse que en su obra está el germen de todo el psicologismo posterior que pueda encontrarse en la novela del último siglo y medio. A esta vasta obra pertenecen *Eugenia Grandet*, *La piel de zapa*, *Seraphita* y *Papá Goriot*.

Madame Bovary, de Gustave Flaubert

En 1857, la publicación de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, señaló el triunfo del Realismo, al lograr en su novela total imparcialidad, impersonalidad y objetividad.

Ejemplo

Es la historia de un conflicto entre la pasión romántica de su protagonista, Emma Bovary, y la realidad mediocre de la vida gris y tediosa de la burguesía provinciana, representada por el marido de esta, Charles Bovary. (fragmento). 1857



2.2 El naturalismo francés

El término "naturalismo" fue consagrado por Émile Zola para definir la nueva escuela, que, más que nunca, asumió el principio de la **metodología científica** para aplicarla a la narrativa.

2.3 Zola: escritor, periodista y editor

Émile Zola (1840-1902) nació en París. Transcurrió su infancia y sus primeros años de juventud en el sur de Francia, donde conoció y entabló amistad con el pintor Paul Cézanne.

Su regreso definitivo a París estuvo motivado por la muerte de su padre y la precaria situación económica de la familia. En la capital francesa encontró trabajo en la editorial Hachette, y pronto ascendió.

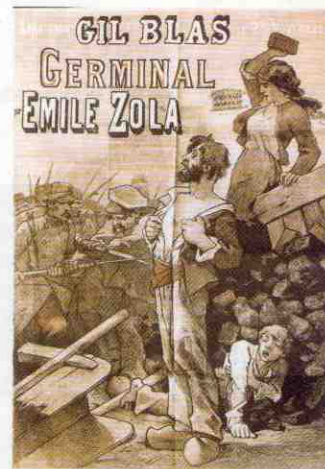
Después, se dedicó al periodismo, adelantando en periódicos y revistas el debate sobre el naturalismo. Precisamente, en *Le Salut Public*, de Lyon (1865), escribió de manera favorable sobre la novela de los Goncourt, *Germinie Lacerteux*. Esta novela fue para él una revelación y, a partir de entonces, Zola comenzó la batalla por el naturalismo, siendo él quien formuló sus principios.

Sus novelas

Aplicando el método científico en la narrativa, Zola escribió su ciclo de los *Rougon-Macquart*, un conjunto de veinte novelas

que relatan la historia de una familia cuya conducta y evolución están sometidas a las leyes hereditarias y a los condicionamientos del ambiente en el que viven sus personajes. Entre estas se destacan *Naná*, *Germinal*, *La obra*, *La bestia humana*, *Las tres ciudades* y *Los cuatro evangelios*.

- *Naná* (1880) es la triste historia de Naná Coupeau, una joven sin sentimientos, ávida de lujos, amante de un noble que la acabará abandonando antes de morir, arruinada, por causa de la viruela. Esta novela tuvo un enorme éxito, sostenido por una campaña publicitaria que se lanzó desde el periódico *Le Voltaire*.
- *Germinal* (1885) narra la historia de los trabajadores de una mina que entran en huelga buscando una mejoría en sus pagos, para no morir de hambre.



Cubierta de *Germinal*, de Émile Zola.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica cuál fue el aporte de Gustave Flaubert a la novela realista europea.
- 2 ¿Cuál es el rasgo de la obra de Balzac que impregnó la novela del último siglo y medio?
- 3 Según Stendhal, ¿en qué se emparentan las pequeñas ciudades francesas y los EE.UU.?

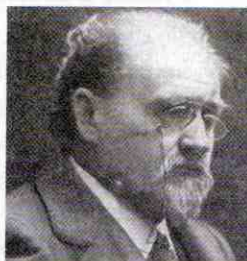
Argumenta

- 4 Dialoga con un compañero: ¿cuáles son los objetivos del Realismo literario? ¿Cómo se expresan estos en las características formales de la narrativa? Apóyense en el siguiente comentario de la revista *Réalisme*, de 1856.

"El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos... Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan". (fragmento). 1856

Propón

- 5 Plantea una relación entre las obras de Zola y los cuadros de Paul Cézanne. Investiga en la red.



Zola



Paul Cézanne

- 6 Averigua quién fue Gustave Courbet y por qué está vinculado al Realismo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Por qué la novela se presta como forma narrativa para expresar las ideas propias del Realismo?

3

La narrativa rusa e inglesa

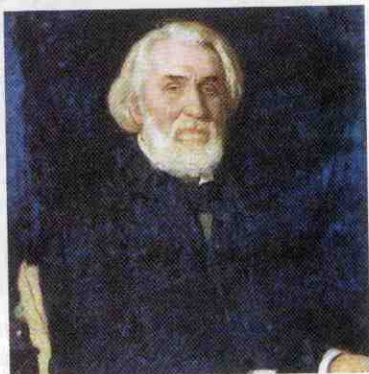
Saberes previos

- Lee la cita y responde.

"En la pobreza, uno conserva la nobleza de sus sentimientos innatos; en la indigencia, nadie puede conservar nada noble."

Fiódor Dostoyevski. *Crimen y castigo*.

-¿Qué opinión te refiere la anterior sentencia?, ¿estás de acuerdo o en desacuerdo?, ¿por qué?



Ilya Efimovich Repin. Retrato de Iván Turgueniev (1879).

Analiza y conoce

En términos generales, el Realismo y el naturalismo dominaron el panorama de la narrativa europea de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, algunos autores y obras escapan a toda clasificación.

A partir de Flaubert, el Realismo literario se difundió por toda Europa: Tolstoi, Dostoievski, Gogol y Dickens fueron algunos representantes de esta corriente en Rusia e Inglaterra.

3.1 La novela rusa en el siglo XIX

Mientras que en los países de Europa los regímenes se liberalizaban, como consecuencia de las revoluciones y el fracaso de las monarquías, en Rusia la autocracia continuaba inmutable. En este contexto, la filosofía alemana encontró un terreno propicio entre los intelectuales rusos para el desarrollo de sus ideas. Así, en la segunda mitad del siglo XIX se vivió un prodigioso desarrollo de la narrativa rusa. Entre los escritores, se destacan los siguientes:

Iván Turgueniev (1818-1883)

El puente entre la novela rusa y la occidental es, sin duda, Iván Turgueniev, acaso por su formación urbana y aristocrática y su declarada admiración por Flaubert. En sus novelas *Nido de nobles* y *Padres e hijos*, o en el notable drama *Un mes en el campo*, plantea en forma sutil y compleja los conflictos generacionales, y también su proyección sobre una sociedad que experimentaba cambios vertiginosos.

Nicolái Gogol (1809-1852)

Mucho más singular, por lo corrosivo de su humor y las tramas que preanuncian incluso el Surrealismo, es el aporte de Nicolái Gogol. Una mezcla de humor, con realismo social, algunos elementos fantásticos y el uso de formas de la prosa no convencionales caracterizan sus novelas. Su controvertida obra maestra, *Las almas muertas*, es una novela despiadada sobre el tema de la esclavitud de los siervos, propiedad de los terratenientes rusos.

Fiódor Dostoievski (1821-1881)

Sin duda uno de los mayores novelistas de todos los tiempos, hace uso de las abundantes herramientas estilísticas de su época, pero abandona pronto el exitoso Realismo de su primera publicación, *Pobres gentes*, y se adentra por caminos singulares y tortuosos. *El doble* y *Noches blancas*, obras que le restan público, le hacen encontrar su expresión, que culminaría en los títulos de su madurez: *Recuerdos de la casa de los muertos*, *Humillados y ofendidos*, *Crimen y castigo*, *El jugador* y, de los últimos años de su vida, *El idiota*, *Los endemoniados* y *Los hermanos Karamazov*, que consideraba, con razón, su obra maestra.

León Tolstoi (1828-1910)

Por su parte, Tolstoi es cronológicamente el último de los "monstruos" de la novela del siglo XIX y uno de los más significativos, hasta el punto de ser considerado con justicia el escritor nacional de su país, Rusia. Su excepcional talento para la elaboración de vastas construcciones verbales, que lo consagraron como el maestro indiscutible del realismo psicológico, culminó en dos de las obras más leídas de la literatura mundial: *Guerra y paz*, grandioso fresco de la invasión napoleónica a Rusia, considerada una de las máximas epopeyas escritas en los últimos siglos, y *Ana Karenina*, su obra maestra. Ya anciano, escribió *Resurrección*, que le valió la enemistad del régimen zarista y la excomunión por el Santo Sínodo en 1901.



Ilya Efimovich Repin. Retrato de León Tolstoi (1887).

3.2 La narrativa inglesa en el siglo XIX

La segunda mitad del siglo XIX se conoce como la **Época victoriana**, pues corresponde al reinado de Victoria (1837-1901). En esta se destacan dos tendencias de pensamiento: el **racionalismo científico** y el **idealismo**, caracterizados por el retorno a la contemplación intuitiva del hombre, que se manifestó en una rebelión sentimental contra el egoísmo social y el cientificismo.

La narrativa encuentra sus fuentes en esta última tendencia, y da lugar a una novela comprometida con su entorno social, hasta el punto de convertirse en espejo del progreso, pero también de la corrupción, las injusticias y la indiferencia de la sociedad capitalista. Entre los autores, se destacan los siguientes:

Charles Dickens (1812-1870)

Fue el novelista más característico de este período, quien dio a conocer su producción por entregas, utilizando como medio la prensa periódica. Dickens denunció los abusos de una sociedad egoísta y utilitaria, y propendió por una pequeña burguesía, que engendrara bienestar social y tomara en serio la tarea educadora.



Títulos como *Documentos póstumos del club Pickwick*, *Las aventuras de Oliver Twist*, *Cuentos de Navidad*, *David Copperfield* o *Historia de dos ciudades* figuran entre los más leídos en la literatura de la lengua inglesa de todos los tiempos.

Jane Austen (1775-1817)

Entre las representantes femeninas de la literatura en lengua inglesa del siglo XIX se destaca Jane Austen, novelista que vivió durante el periodo de la Regencia. Autora de *Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad* o *Persuasión*, se caracterizó por escribir una narrativa situada en la burguesía agraria de la época. Utiliza por momentos un tono irónico y sus relatos suelen girar en torno al matrimonio de la protagonista.

Robert Louis Stevenson (1850-1894)

Revivió la novela de aventuras con sus obras *La isla del tesoro* y *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*. A pesar de la popularidad de Stevenson, nunca fue un escritor elemental; por el contrario, fue un refinado artista de la construcción literaria.



Rudyard Kipling (1865-1936)

Capítulo aparte merece la obra de Rudyard Kipling, posiblemente el menos clasificable de los escritores ingleses de entresiglos. Para algunos, es el máximo cantor del imperialismo británico, y para otros, un clásico de la literatura infantil. Sus principales obras son: *El libro de las tierras vírgenes*, *Cuentos de las colinas*, *Los siete mares* y *Capitanes intrépidos*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Algunos títulos de las novelas mencionadas en estas páginas te pueden ser familiares porque han sido llevados al cine. Selecciona y ve, con tus compañeros, tres películas. Después de verlas, enuncien en grupo las características del Realismo y el naturalismo que encontraron.

- Al momento de discutir las en grupo, tengan presentes los aspectos del Realismo y del naturalismo encontrados en ellas. ¿Qué buscan todas las obras seleccionadas contar sobre una época?

4 ¿Cuáles son las temáticas más sobresalientes de la narrativa rusa? Da ejemplos concretos tomados de las obras mencionadas.

5 ¿Qué aspectos de la literatura rusa del siglo XIX se ven reflejados en la literatura inglesa de la misma época?, ¿cómo crees que se pueden explicar tales correspondencias?

Propón

6 Identifica trazos de la narrativa inglesa del siglo XIX en películas como *Piratas del Caribe*.

Evaluación del aprendizaje

Realiza un cuadro comparativo entre las narrativas, rusa, inglesa y francesa. Aporta ejemplos tomados de los fragmentos.

Argumenta

2 ¿Cómo crees que la época victoriana influyó en la obra de los tres escritores de la narrativa inglesa mencionados? Argumenta tus respuestas con ejemplos concretos.

3 Con base en la pregunta anterior, ¿cuáles serían entonces los temas más importantes de la narrativa inglesa de la segunda mitad del siglo XIX?, ¿por qué?

4

La narrativa norteamericana

Saberes previos

- Lee sobre la Guerra de Secesión (1861-1865) y responde: ¿cómo crees que este acontecimiento influyó en las temáticas de la narrativa de la época?

Analiza y conoce

Después de la Independencia norteamericana (1783), la cuestión de la literatura nacional pasó a un primer plano; por ello surgieron las primeras manifestaciones de la novela americana.

Se conoce como el **Renacimiento norteamericano** el período literario comprendido entre 1840 y la Guerra de Secesión (1861-1865). Comienza la época en la cual los escritores norteamericanos abandonan definitivamente la influencia europea y elaboran una abundante literatura nacional. Se destacan dos narradores: **Nathaniel Hawthorne** y **Herman Melville**.

Ejemplo

La letra escarlata

—Señoras mías, os voy a dar mi opinión. Sería muy conveniente para el bien público que nosotras, mujeres maduras, feligreses de buena reputación, tomásemos por nuestra cuenta a malhechoras como esta Hester Prynne. ¿Qué pensáis vosotras? Si la tunanta fuera juzgada por las cinco que estamos aquí reunidas, ¿saldría acaso con una pena como la que los respetables magistrados han aplicado? ¡Ya lo creo que no!

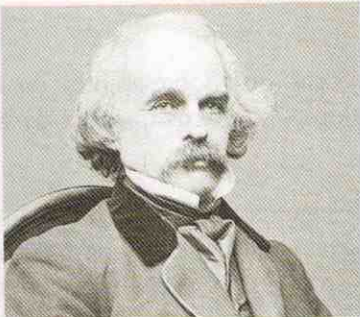
—La gente dice —añadió otra— que al reverendo Dimesdale, su piadoso pastor, le resulta muy doloroso que este escándalo pese sobre su congregación.

—Los magistrados son hombres temerosos de Dios, pero demasiado compasivos. No cabe duda —exclamó otra mujer ya madura.

—Por lo menos deberían haber puesto la marca a fuego en la frente de Hester Prynne. Estoy segura de que eso la habría asustado. Pero a esa pícaro y desvergonzada poco le puede importar tener que usarla sobre el corpiño de su vestido. Tened en cuenta que puede cubrirlo con un broche o cualquier otro adorno impío y andar por las calles tan fresca como antes.

—¡Ah! Dejad que disimule el signo como quiera —dijo, interviniendo en la conversación, una mujer que llevaba a un niño de la mano—, vivirá siempre atormentada por lo que ha hecho.

Nathaniel Hawthorne (fragmento). 1945



Nathaniel Hawthorne



Herman Melville

Nathaniel Hawthorne (1804-1864)

Nacido en Salem, Massachussets en 1804, este escritor es conocido sobre todo por sus relatos breves, que él llamó cuentos. Entre sus novelas largas se encuentra *La casa de los siete altillos*, que recrea el tema favorito de Hawthorne: los fantasmas, lo oculto y lo sobrenatural. Sin embargo, su mejor narración es, sin duda, *La letra escarlata*. En ella retrocede en el tiempo, hasta el asentamiento de las bases puritanas en Estados Unidos, y cuenta la dramática situación de una mujer catalogada como adúltera en la puritana Nueva Inglaterra.

Herman Melville (1819-1891)

En todas las novelas de este escritor neoyorquino hay un fondo de tipo moral, en el que, simbólicamente, se oponen las fuerzas del mal a las del bien. El mar es el tema fundamental de sus novelas; este *leitmotiv* surge de los viajes que el autor realizó a Polinesia y a las islas Marquesas. Sus obras más conocidas son: *Moby Dick*, *Benito Cereno* y *Bartleby el escribiente*.

Finales del siglo XIX

Tras la Guerra de Secesión, los Estados Unidos entraron en la edad de oro de la Reconstrucción, marcada por el optimismo político y económico. En literatura surgen tres movimientos, cuyo desarrollo será determinante para el gran avance de la literatura del siglo XX.

- La **corriente humorística**, que describe la vida en la frontera, o en el sur, y se empeña en encontrar un "color local". Sus representantes son **Harriet Beecher** y **Mark Twain**.
- La **corriente realista**, cuyo máximo representante es **Stephen Crane**, quien toma los modelos de la literatura rusa y francesa.
- La **corriente naturalista**, de escritores comprometidos con la sociedad. El exponente más destacado del Naturalismo es **Jack London**.

Jack London (1876-1916)

Como su familia no contaba con recursos económicos suficientes, este escritor se educó a sí mismo leyendo en una biblioteca pública, lugar en el cual encontró su vocación. En sus obras se retrata la miseria humana y la tendencia bestial de la sociedad. Sus novelas más reconocidas son: *La llamada de la selva* y *Colmillo blanco*.



Ejemplo



Colmillo blanco

Mientras colocaba la leña en el fuego, descubrió una nueva forma de mover su cuerpo que hasta entonces no había sentido. Observó los movimientos de sus músculos y se interesó por el curioso mecanismo que movía sus dedos. A la luz del fuego, cerró los dedos repetida y lentamente, uno después de otro, luego todos a la vez, extendiéndolos o haciendo que se movieran con rapidez. Estudió la formación de las uñas y se pinchó las yemas, primero con fuerza y luego suavemente, calibrando la intensidad de la sensación nerviosa. Le fascinó y, pronto, se sintió atraído por toda aquella materia viva sutil que funcionaba de manera maravillosa, uniforme y delicada. Entonces, dirigió una mirada de horror al círculo de lobos que le acechaban expectantes y, como una bofetada, le asaltó la idea de que aquel cuerpo maravilloso, aquella materia viva, no era más que un trozo de carne, un reclamo para aquellos animales famélicos, que sería rasgada y masticada por sus hambrientos colmillos, que sería alimento para ellos, lo mismo que el alce o el conejo le habían servido tantas veces de alimento a él.

Jack London. *Colmillo blanco*. (fragmento). 2011

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 ¿Cuáles son las corrientes de la narrativa norteamericana de finales del siglo XIX?
■
- 2 En grupo, lean el fragmento de *La letra escarlata*. También pueden ver la versión cinematográfica de la novela.
 - ¿Cuál es la situación que se describe?
- 3 ¿Quién crees que es el personaje que narra el texto en el fragmento de *Colmillo blanco*?
✕

Argumenta

- 4 ¿A quién se debe el nombre del título de *Colmillo blanco*?
◆ Indaga en la web para constatar tu respuesta.
- 5 Busca en la red información sobre la obra *Moby Dick*, de Herman Melville. ¿Crees que esta obra podría tener aspectos del naturalismo francés? Argumenta tu respuesta con ejemplos del libro.

Propón

- 6 Busca en la red otros representantes de la narrativa norteamericana. Escoge dos de ellos y escribe una breve biografía de cada uno. Comparte la información con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Averigua quién es Mark Twain y sus obras *Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Redacta un artículo para la prensa donde les cuentes a tus compañeros la información que encuentres. En él, incluye datos biográficos del autor, fragmentos de su obra y la opinión que te hayas hecho al respecto de la misma. Igualmente, invítalos a leer los libros o a buscar las películas que se han hecho de estas obras, tanto para el cine como para la televisión. No olvides incluir qué aspectos narrativos son importantes en este autor, en relación con los otros autores encontrados anteriormente.

5

Poesía simbolista americana

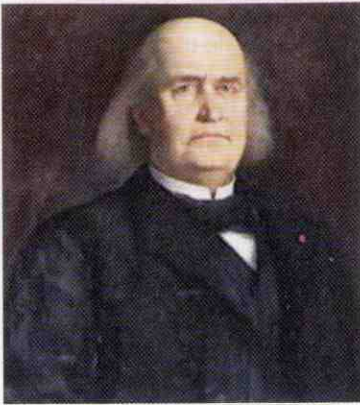
Saberes previos

- Responde: ¿a qué podría referirse *El manifiesto simbolista*? ¿cuál crees que es su temática?

Analiza y conoce

En el panorama de la lírica occidental, llaman la atención dos acontecimientos que marcarán la poesía hasta nuestros días: la aparición del **simbolismo** en Francia y de la **lírica norteamericana** del siglo XIX.

Hacia finales del siglo XIX se constituyen en Francia dos corrientes poéticas, opuestas entre sí: el **parnasianismo** y el **simbolismo**.



Leconte de Lisle

5.1 El parnasianismo

El realismo tuvo también su proyección poética. Es la llamada corriente parnasianista, que cultivó una lírica neoclásicista, caracterizada por la búsqueda de la **perfección formal** y la **belleza externa**.

Leconte de Lisle (1818-1894)

Fue quien inició el parnasianismo. Desde 1852, en sus *Poemas antiguos*, intentó establecer los principios de esta corriente lírico-realista. Ante todo, la poesía no debe traslucir las emociones del poeta, como en el Romanticismo, sino contener sus **sentimientos ante la realidad**.



Paul Verlaine

5.2 El simbolismo

La poesía simbolista refleja la sociedad. Incorpora como novedad los aspectos modernos que ofrece la realidad cotidiana: las ciudades industrializadas, las muchedumbres urbanas que significan la pérdida de individualidad, sus habitantes más despreciados (mendigos, ancianos, ciegos y quienes están fuera de la ley).

Todos aquellos que no participan del principio de utilidad de la sociedad burguesa se convirtieron en los nuevos héroes, partícipes de un mundo sórdido que, sin embargo, se embebece con la poesía.

Esta nueva sensibilidad tiene como consecuencia el refugio en el arte: la pintura, la música y, sobre todo, la poesía. Aparece así la figura del **dandi**, prototipo del ser de honda sensibilidad, de exquisitez estética, que quiere provocar al burgués materialista.

El dandi marca una tendencia que se proyecta hasta hoy: el **decadentismo**. Los *decadentes*, artistas y poetas continuadores de Baudelaire, son los también llamados *poetas malditos*: **Verlaine**, **Rimbaud** y **Mallarmé**, que renuevan definitivamente los cauces de la poesía. En 1892 se llamaron a sí mismos *simbolistas*, al hacer del símbolo la expresión de un mundo conceptual, al margen de lo real.

Charles Baudelaire (1821-1867)

Nacido en 1821, Baudelaire fue crítico de arte, traductor y poeta. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos, debido a su vida bohemia, llena de excesos, y por su carácter rebelde y provocador. Baudelaire denunció y pronosticó las consecuencias derivadas de los excesos del positivismo científico. En su poemario *Las flores del mal*, publicado en 1857 por primera vez y considerado su obra máxima, fueron censurados varios de los poemas. La edición de 1981 eliminó dichos poemas e incluyó 30 más. A lo largo de toda la obra, Baudelaire expone la teoría de las correspondencias, además de la concepción del poeta como un ser maldito que se opone a los valores de la burguesía, entregándose al vicio y al libertinaje. Esto solo desemboca en el tedio total (lo que se denominará en su época el *spleen*), sin dejar de lado el anhelo por la belleza. El poeta es entonces la "conciencia del mal".



Charles Baudelaire

5.3 La poesía norteamericana

La verdadera poesía norteamericana comenzó con **Edgar Allan Poe**, el poeta más destacado del período entre la independencia y el Renacimiento norteamericanos. Poe, además, fue un gran narrador. Sus rimas impresionaron a los poetas franceses, como Baudelaire y Mallarmé.

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Nacido en Boston, Poe fue escritor, poeta, crítico y periodista. A pesar de su corta vida, Poe dejó una gran obra, tanto lírica como narrativa. Su primera producción poética fue *Tamerlán y otros poemas*, escrita bajo la influencia de Byron. Después publicó *El cuervo*, su más famosa creación. Los cuentos de terror o góticos constituyen su obra más conocida. En estos el tema de la muerte es recurrente, así como el de la venganza, la culpa y el auto-castigo. Poe murió a causa de los abusos de su vida bohemia.

Durante el Renacimiento norteamericano se destacaron tres poetas: **Nathaniel Hawthorne**, **Herman Melville** y, especialmente, **Walt Whitman**, quienes exaltaron el valor de los hombres y la naturaleza norteamericana.

Walt Whitman (1819-1892)

Provenía de una humilde familia de Long Island. A los trece años abandonó los estudios para trabajar en diversos oficios. Su obra poética se encuentra bajo el título de *Hojas de hierba*, de la cual se destaca "Canto a mí mismo". Se expresa en un lenguaje popular, que rompió con la tradición poética de la época.

Después de estos poetas, la poesía norteamericana perdió vigor. Los poetas volvieron a la imitación de las escuelas inglesas y no encontraron una voz propia, a excepción de **Emily Dickison** y **Stephen Crane**.

Ejemplo

Canto a mí mismo

I

Me celebro y me canto a mí mismo.
Y lo que diga de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Vago... e invito a vagar a mi alma.
Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra
para ver cómo crece la hierba del estío.
Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,
de esta tierra y de estos vientos.

Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron
aquí, de padres hijos de esta tierra y de estos vientos
también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.
Y con aliento puro
comienzo a cantar hoy
y no terminaré mi canto hasta que muera.
Que se callen ahora las escuelas y los credos.
Atrás. A su sitio.

Sé cuál es su misión y no lo olvidaré;
que nadie lo olvide.
Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al
mal,

dejo hablar a todos sin restricción,
y abro de par en par las puertas a la energía
original de la naturaleza desenfrenada.

Walt Whitman. (fragmento). 2016

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee de nuevo el poema de Walt Whitman y analízalo.
 - a. ¿Cuál es el tema?
 - b. ¿Qué sensación transmite el poema?
 - c. ¿Cuál es el objeto lírico de la composición?
 - d. ¿Es posible afirmar que la voz poética es "egocéntrica"? justifica tu respuesta.

Propón

- 2 Consulta sobre uno de los llamados "poetas malditos" y realiza un análisis crítico de uno o dos de sus poemas.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica las principales diferencias que existen entre el parnasianismo y el simbolismo.

6

La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico

Saberes previos

Recientemente el cantante Bob Dylan ganó el Premio Nobel de literatura por "crear nuevas expresiones poéticas" en su música. ¿Por qué crees que la obra de un compositor de canciones puede ser merecedora de un premio literario?, ¿conoces poetas cuyas composiciones hayan sido musicalizadas?

Analiza y conoce

Lo que hoy conocemos como literatura es el fruto de un larguísimo proceso que se pierde en los remotos tiempos de la Antigüedad. Grandes clásicos, como la *Odissea* y los demás cantos épicos, surgieron como presentaciones orales de las que solo nos queda una parte muy reducida gracias a que fueron plasmadas por escrito.

La literatura, desde su origen, tiene una doble personalidad: es comunicación, proceso colectivo, pero también es expresión y poesía, proceso individual.

Los cantos cumplieron en su momento varias funciones, que aun hoy en día la literatura cumple de una u otra forma: servían como transmisores de valores, como memoria colectiva sobre lo que había sucedido en el pasado, como entretenimiento y, además, como medio de comunicación de noticias entre poblaciones remotas.

6.1 La literatura como proceso de comunicación

Para que un proceso comunicativo exista de manera efectiva, es necesario que en él interengan algunos elementos mínimos: que haya un emisor (puede ser un individuo o una colectividad), que haya un receptor, que exista un mensaje y que este haya sido codificado de forma tal que el receptor pueda decodificarlo. Si alguno de estos elementos falta, la experiencia comunicativa fracasa.

La literatura comparte esa condición con todos los demás procesos comunicativos, pero en ella cada elemento tiene ciertas particularidades:

- **El receptor.** En un proceso de comunicación ordinario, el receptor suele ser un sujeto real (incluso cuando se trata de una colectividad, como cuando un mandatario se dirige a los ciudadanos). En el fenómeno literario, el autor no se dirige específicamente a una persona, ni siquiera a un grupo específico, sino que construye un "lector ideal", que es la imagen de quien podría ser el lector capacitado para comprender su obra; los lectores reales de una obra pueden coincidir parcialmente con ese lector ideal, pero nunca de forma total.
- **El emisor.** Cuando un lector accede a una obra literaria, no debe creer que quien dice "yo" es el autor real, de carne y hueso; por el contrario, se trata de una voz ficticia, pero creíble. Esto se hace evidente en las novelas, en las que el narrador puede ser un detective o un aventurero; sin embargo, en géneros como los diarios, las correspondencias y las autobiografías, estas dos voces confluyen: el narrador se identifica con el autor real.
- **El mensaje.** En los procesos comunicativos ordinarios, es común que el mensaje sea importante por lo que se dice, más que por cómo se dice. En la literatura suele ser mucho más importante la forma de decir las cosas; esa forma puede cambiar drásticamente el sentido del mensaje transmitido.

Hay diferentes formas de comunicación entre el lector, el narrador y el autor. En *Jacques el fatalista*, Diderot le habla de manera directa al lector, de la siguiente manera:

Ejemplo

Como podéis apreciar, querido lector, voy por buen camino, y si quisiera podría haceros esperar un año, dos años, tres años, antes de contaros los amores de Jacques, separándolo de su amo y haciéndoles correr a cada uno de ellos las aventuras que me pluguiera. ¿Qué me impediría casar al amo y hacerle cornudo? ¿O embarcar a Jacques rumbo a las islas?

Denis Diderot. *Jacques el fatalista*. (fragmento). 2010



Estilos de vida saludable

Entre los hábitos que favorecen el bienestar intelectual se encuentra la lectura, así como la música, pues desarrollan la imaginación, la capacidad de concentración y la memoria. Escribe un párrafo en el que describas tus hábitos de lectura y el tiempo que pasas escuchando música. Luego responde: ¿cómo puedes sacar mayor provecho de tales actividades?

6.2 La literatura como lenguaje artístico

- **Funciones del lenguaje.** La principal característica del lenguaje literario es que su prioridad es la función poética del lenguaje. En el lenguaje cotidiano, generalmente las funciones más importantes son la referencial y la conativa, es decir, las de transmitir información y generar una reacción en quien recibe esa información.

En la literatura, la función central es la poética, la atención se centra en el mensaje mismo, en la forma de expresarlo, llegando en algunos casos a olvidar por completo qué tipo de reacción genera (aunque hay obras que buscan claramente generar reacciones específicas, como escándalo, rechazo o compasión, pero siempre a partir de la forma).

- **Estilo.** Ya sea con la intención de producir un efecto agradable al lector, un lenguaje bello o con la intención de hablar del mundo de una forma diferente, el lenguaje literario se aparta de la lengua cotidiana. Para ello, se vale de diversos recursos retóricos y estilísticos: metáforas, símiles, exageraciones, el ritmo, la rima, etc.

Ejemplo

Me digo: ¡qué bella es! , ¡qué lozanía extraña!
El taraceado recuerdo, pesada y regia torre,
La corona, y su corazón, prensado como fruta,
Y su cuerpo, están prestos para el más sabio amor.

Baudelaire. *Las flores del mal* (fragmento). 1995



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento del *Diario de Anna Frank* y luego responde en tu cuaderno las preguntas.

Domingo, 12 de julio de 1942

Hoy hace un mes todos fueron muy buenos conmigo, cuando era mi cumpleaños, pero ahora siento cada día más cómo me voy distanciando de mamá y Margot. Hoy he estado trabajando duro, y todos me han elogiado enormemente, pero a los cinco minutos ya se pusieron a regañarme.

Es muy clara la diferencia entre cómo nos tratan a Margot y a mí. Margot, por ejemplo, ha roto la aspiradora, y ahora nos hemos quedado todo el día sin luz. Mamá le dijo:

-Pero Margot, se nota que no estás acostumbrada a trabajar, si no habrías sabido que no se debe desenchufar una aspiradora tirando del cable.

Margot respondió algo y el asunto no pasó de ahí.

Pero hoy por la tarde yo quise pasar a limpio la lista de la compra de mamá, que tiene una letra bastante ilegible, pero no quiso que lo hiciera y en seguida me echó una tremenda regañina en la que se metió toda la familia.

Estos últimos días estoy sintiendo cada vez más claramente que no encajo en mi familia. Se ponen tan sentimentales cuando están juntos, y yo prefiero serlo cuando estoy sola. Y luego hablan de lo bien que estamos y que nos llevamos los cuatro, y de que somos una familia tan unida, pero en ningún momento se les ocurre pensar en que yo no lo siento así. (fragmento). 1976

- a. ¿Consideras que el diario personal de una niña puede ser una obra literaria?
- b. ¿Quiénes son el emisor y el receptor de este diario? ¿Se trata de un proceso de comunicación normal?
- c. ¿Qué marcas del lenguaje artístico se pueden identificar en este fragmento?

Argumenta

- 2 Analiza: ¿qué diferencias hay entre una carta real y una carta que forme parte de una novela epistolar?
 - Si encontraras una carta impresa sin saber si pertenece a una novela o si se trata de una carta real, ¿cómo la leerías?

Propón

- 3 Escribe una carta a uno de tus compañeros. En esta debes relatar un hecho real de tu vida y uno ficticio. Luego, responde.
 - a. ¿Consideras que la parte ficticia se puede ver como una manifestación literaria? ¿Por qué?
 - b. ¿Recurriste a funciones del lenguaje diferentes a las que usarías cotidianamente?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca un fragmento de tu obra literaria favorita y preséntalo ante tus compañeros. Léelo y explica si consideras que es artístico y por qué, y qué mensaje te comunica o que reflexión especial causó en ti.

Saberes previos

- Investiga cuál es la diferencia entre los marcadores textuales y las conjunciones. ¿Por qué crees que generan confusión? Explica con ejemplos concretos.

Analiza y conoce

Por su función dentro del texto, los marcadores del discurso tienen algunas características particulares, que los distinguen de otros elementos de la oración.

Los conectores o marcadores textuales son recursos lingüísticos que facilitan la legibilidad de los textos, pues indican las relaciones de significado que ocurren entre los enunciados o párrafos. Estos pueden ser conjunciones, adverbios, o locuciones conjuntivas.

Los podemos encontrar al inicio de un párrafo, o en el interior de ellos con la función de conectar los diferentes elementos de un texto y contribuir a la sintaxis del mismo.

Además de ser signos invariables, que no desempeñan funciones sintácticas, los marcadores del discurso presentan otras particularidades.

- Por lo general, poseen una gran movilidad, por lo que su colocación en la secuencia del texto puede variar.

Ejemplo 1

Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. **En cambio**, los fines de semana hago el mismo recorrido en quince minutos.

Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. Los fines de semana, **en cambio**, hago el mismo recorrido en quince minutos.

- Su pronunciación presenta algunas particularidades: en el lenguaje cuidado, van **entre pausas**, con entonación especial, como se puede comprobar en los ejemplos citados.
- **No llevan complementos.**

Ejemplo 2

por cierto — [(*por muy cierto)

por ejemplo — [(*por un ejemplo)

- Mientras que los elementos que forman parte de una oración pueden ser el foco de una oración interrogativa o negativa, los marcadores **no pueden ser el foco de una oración.**

Ejemplo 3

La botella está en el fondo de la piscina.

[¿Es en el fondo donde está la botella?

[No está en el fondo, sino en la superficie.

Frente a:

Juan, **en el fondo**, no quería venir.

[*¿Era en el fondo como no quería venir?

[*No era en el fondo, sino en consecuencia.

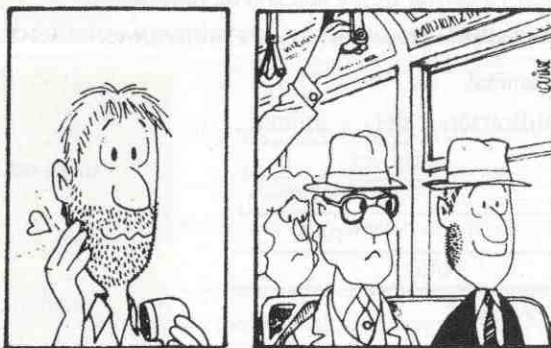
Clasificación según la función en el texto

Tipos	Función	Ejemplos
Estructuradores de la información	Ordenar un texto: en primer lugar, en segundo lugar... Introducir una digresión : a todo esto... Comentadores: pues bien...	Planeamos un viaje por el llano. Pues bien , en una semana tuvimos todo organizado.
Conectores	Consecutivos: por tanto, de ahí, entonces, pues... Aditivos: además, encima, aparte, incluso... Contraargumentativos: introducen una idea contraria a la anterior: en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante...	Julia adora a ese cantante; por tanto , le agradecerá que le regales su último disco.
Reformuladores	De recapitulación : en suma, en definitiva, en fin, y al cabo... De explicación : o sea, es decir, esto es, a saber... De rectificación : mejor dicho, mejor aún...	No quiero ir al cine; mejor dicho , no puedo ir.
Operadores	De concreción : por ejemplo, en particular... De refuerzo argumentativo : en realidad, en el fondo, de hecho...	Raúl afirma que no le importa quedarse sin ir al concierto, pero en el fondo le encantaría ir.
Marcadores conversacionales	De modalidad : claro, desde luego, por lo visto, bueno, bien, vale...	Elena y Luis compraron una casa. Por lo visto , llevaban bastante tiempo pensando en cambiarse de vivienda.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la historieta y explica qué está ocurriendo, utilizando marcadores como los que estudiaste.



Argumenta

- 2 Con un compañero, señalen los marcadores discursivos en el texto y clasifíquenlos.

Lo que hay que saber en rebajas

El vendedor se encuentra sujeto a una serie de obligaciones durante las rebajas. En primer lugar, este período no debe ser nunca inferior a quince días ni superior a dos meses, y ha de contemplar un descuento de, al menos, un 20%. Además, las rebajas deben afectar, como mínimo, a la mitad de los productos ofertados en el establecimiento. Uno de los aspectos más importantes es que no den gato por liebre; es decir, el comerciante tiene la obligación de ofrecer la misma calidad a un precio menor.

Propón

- 3 En grupos, propongan un juego entre cuatro personas, con los marcadores textuales como tema.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe en tu cuaderno un marcador discursivo que exprese lo que se indica entre paréntesis.
 - ★ -Usted, que es anglosajón, ¿no ha leído *Macbeth*? -Bien, bien, olvídelo. (digresión), ¿puedo llamar por teléfono? Tengo que enviarle a mi periódico una entrevista.

Saberes previos

- Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Obligaciones de las personas propietarias de animales de compañía para con las administraciones públicas

Artículo 11

Cartilla sanitaria

Los animales de compañía deberán poseer una cartilla sanitaria en los casos y con las características que reglamentariamente se determinen.

Artículo 12

Identificación y censo de animales de compañía

1. Los perros y gatos deberán ser identificados individualmente mediante la implantación de un microchip en las condiciones que reglamentariamente se determinen y, en todo caso, deberán estar identificados antes de su venta o cesión. La identificación será obligatoria antes de los tres meses.

2. Los perros y los gatos deberán ser censados en el concejo en que se encuentran habitualmente, en el plazo de tres meses a contar desde la fecha de nacimiento o de quince días a contar desde la fecha de adquisición.
3. El traslado de perros y gatos de otras Comunidades Autónomas al ámbito territorial del Principado de Asturias por un período de tiempo no superior a tres meses requerirá la identificación del animal con el microchip reglamentario y la notificación previa al concejo de destino o a la Consejería competente en materia de ganadería. Los perros y gatos que permanezcan en el Principado de Asturias por un tiempo superior a tres meses deberán ser censados en el concejo y de residencia del animal.

Análisis morfológico

1 Segmenta las siguientes palabras en morfemas y clasifícalas según su forma y categoría gramatical:

- a. implantación b. ganadería

Ejemplo: *territorial*

- Morfemas: *territor-* (lexema) + *-ial* (morf. der. sufijo).
- Forma: palabra derivada.
- Categoría gramatical: adjetivo.

Análisis semántico

2 Responde las siguientes cuestiones de tipo semántico.

- a. Busca dos palabras de la misma familia léxica.
b. Define hiperónimo con un ejemplo del texto.

Ejemplos:

- Las palabras *identificados* e *identificar* pertenecen a la misma familia léxica.
- Un hiperónimo es el término más general en una relación de significado entre varios términos. *Animales* es el hiperónimo de hipónimos como *perro* y *gato*.

3 Explica el significado del siguiente enunciado citado en el texto:

- La Consejería competente en materia de ganadería.

Ejemplo: [...] deberán ser censados.

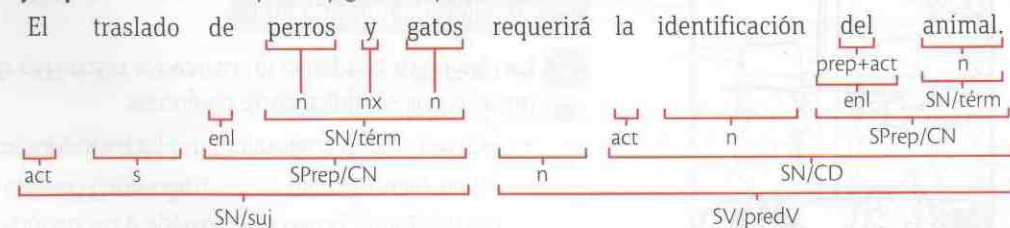
- Deberán incluirse en el padrón de la localidad.

Análisis sintáctico

4 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones según el modelo propuesto.

- a. Los perros y gatos deberán ser censados en el plazo de tres meses a contar desde la fecha de nacimiento.
b. La Consejería competente podrá determinar qué otras especies de animales deberán ser identificados.

Ejemplo: El traslado de perros y gatos requerirá la identificación del animal.



Conceptos clave

Texto jurídico y administrativo

Los textos jurídicos son los elaborados por los poderes legislativo y judicial con el fin de regular las relaciones sociales y aplicar las leyes.

Los textos administrativos posibilitan la relación de los ciudadanos con la Administración.

Características	<ul style="list-style-type: none"> • Uso burocrático del lenguaje. • Conservadurismo y empleo de fórmulas y usos arcaicos. • Carácter normativo, regulador y prescriptivo. • Estructura rígida. • Comunicación unidireccional. • Predominio de las funciones apelativa, representativa y metalingüística. 	
	Rasgos léxicos	<p>Léxico recargado, convencional y conservador.</p> <p>Empleo especializado del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas latinas. • tecnicismos. • Préstamos. • Siglas y abreviaturas.
Lenguaje	Rasgos morfológicos y sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Formulismo y ausencia de naturalidad. • Empleo de eufemismos. • Uso injustificado de las mayúsculas.
	Rasgos textuales	<p>Estructura rígida</p> <p>La cohesión se consigue mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurrencia. • Fórmulas fraseológicas. • Referencias y citas.

Subordinación

Las proposiciones subordinadas son aquellas que dependen sintácticamente de la oración principal o de algún elemento de la misma.

Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Subordinadas sustantivas: la proposición subordinada puede sustituirse por un SN y desempeña sus funciones. - Subordinadas adjetivas: equivalen a un SAdj en función adyacente de un sustantivo llamado antecedente. - Subordinadas adverbiales: modifican el N de un SV y desempeñan la función de CC.
--------------	---

Las proposiciones subordinadas sustantivas se clasifican atendiendo a la presencia o ausencia de un nexos subordinante.

Con nexos	Sustantivas con función en la oración principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto. • Atributo. • Complemento de régimen, indirecto y circunstancial.
	Sustantivas con función dentro de un sintagma.	<ul style="list-style-type: none"> • Complemento del nombre. • Modificador de un adjetivo y un adverbio.
Sin nexos	<ul style="list-style-type: none"> • Subordinadas sustantivas con verbo en infinitivo. • Subordinadas sustantivas en estilo directo. 	

Escribe una crónica periodística

Una de las herramientas importantes de la crónica periodística es la descripción. Esta fue una de las características de la novela naturalista y realista, la cual planteaba la presentación detallada de personajes, espacios y situaciones.

Exploración de modelos de crónica periodística

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propia crónica periodística.

Modelo 1

La crónica: un periodismo hijo de la novela (fragmento)

Fue la época de la guerra en Vietnam y el primer viaje a la Luna. Se discutía sobre una real o supuesta brecha generacional que impulsaba a muchos adolescentes, y aun a personas de más edad, a rechazar el modo de vida capitalista, lanzándose a la militancia política de izquierda (fresco todavía el ejemplo de la Revolución cubana), o a salirse de la comunidad tradicional, marginándose en núcleos aislados, ya fuesen comunas rurales o urbanas que cuestionaban el establecimiento familiar, político y económico.

Fueron estos jipis, que adoptaron estrafalarios estilos de vida en el vestir, el sexo y en sus relaciones interpersonales, quienes se arriesgaron a explorar los laberintos de la mente con las drogas alucinógenas. Se incubó el germen de la liberación femenina y se intensificó la lucha de los afroamericanos por sus derechos civiles, todo con un provocativo trasfondo de la música rock de los Beatles o los Rolling Stones. [...]

Fue entonces cuando surgió el nuevo periodismo o periodismo narrativo, que tanta influencia ha ejercido en su lugar de origen, como también en el resto del mundo, y que ha dejado una profunda huella en Colombia.

Se ha situado la génesis del periodismo narrativo en el libro *A sangre fría*, de Truman Capote, quien bautizó el género como novela de no ficción, pues era la historia narrada en forma de novela, pero basada en hechos reales de reciente factura que podían comprobarse fácilmente en la prensa. “Un libro –según definición del mismo Capote– con la credibilidad de los hechos, la inmediatez del cine, la hondura de la prosa y la precisión de la poesía”.

www.eltiempo.com (fragmento). 15 mayo de 2015

Modelo 2

Parque del Periodista, el ícono de las generaciones de Medellín

Las manos cuarteadas de Hernando Álvarez desenredan el costal de fique teñido de rojo sin ningún afán. La tarea se hace dispendiosa, pero la mañana apenas comienza, y la jornada será muy larga. A su alrededor, unos 15 jóvenes amanecidos y otros ya enguayabados, tratan de gastarse las últimas fichas de la rumba. Hernando comienza a meter en el costal la basura de la noche anterior. [...] Esta rutina la repite varias veces en el día. De la misma manera que hace 29 años, cuando bajó desde San Pedro de los Milagros hacia Medellín para buscar una vida distinta. Tras instalarse con sus ocho hijos en San Cristóbal, Hernando empezó a buscar trabajo. Y así terminó en el parque del Periodista como vigilante de medio turno. “En esa época, 1984, esto era un rastrojito. La gente venía poco y algunos se sentaban en unas bancas a tomarse media de aguardiente. De ahí no pasaba. Me tocaba sacar gamines de unos pocos negocios que había y ayudar a juntar la basura”, recuerda Hernando.

www.eltiempo.com (fragmento). 15 de Mayo de 2015

Análisis de los modelos

Modelo 1

El elemento histórico es importante dentro de la crónica. Sitúa una época que ubica al lector en el tiempo, estableciendo una relación entre la literatura del momento con este tipo de escritura.

Modelo 2

Esta crónica utiliza la narrativa para situar al lector en relación con el tema que está abordando y mostrarle sus dimensiones.

Responde

- Establece cuáles son las características de la crónica.
- ¿Cuál es el objetivo de usar frases de las personas involucradas dentro de la crónica? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál puede ser la relación entre la crónica y la literatura? Justifica tu respuesta.

I Planeación

2. Piensa en una situación de la vida cotidiana que quieras caracterizar (una historia de vida, un problema en tu vecindario, etc.)
3. Ten en cuenta los lugares o espacios que nombrarás; estos deben estar totalmente relacionados con los hechos.
4. Piensa en las personas que estás caracterizando, así como sus comportamientos y pensamientos.

Recuerda que las crónicas recrean, a través de la descripción, detalles o hechos.

También se utilizan fechas y espacios representativos, que ubiquen al lector en relación con lo presentado.

La descripción de los personajes es muy importante, ya que le permite al lector hacer un acercamiento de primera mano de lo que sienten los involucrados en los hechos.

II Redacción

5. Trabaja un texto cuya extensión sea de quinientas palabras (una página).
6. Antes de escribir la crónica, ten en cuenta su carácter descriptivo. Este nace con la literatura realista y naturalista.
7. Luego revisa el proceso de descripción; empieza a redactar la crónica; ten en cuenta los modelos presentados.

Ejemplo de descripción en la literatura:

“El “novato”, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado. Aunque no era ancho de hombros, su chaqueta de paño verde con botones negros debía de molestarle en las sisas, y por la abertura de las bocamangas se le veían unas muñecas rojas de ir siempre remangado. Las piernas, embutidas en medias azules, salían de un pantalón amarillento muy estirado por los tirantes. Calzaba zapatones, no muy limpios, guardados de clavos.”

Gustave Flaubert. *Madame Bovary*. (Fragmento). 1857

III Revisión

8. Revisa la redacción de tu crónica; no olvides el carácter cronológico de la presentación de los hechos.
9. Haz una lectura final de tu crónica, en la que deberás tener en cuenta elementos como la ortografía y la gramática.

En esta etapa es necesario que revises el orden en el que vas a presentar las situaciones.

Debes observar el texto y realizar las modificaciones que sean necesarias.

IV Publicación

10. Terminado el proceso de revisión, planea junto con tus compañeros un montaje periodístico donde impriman sus crónicas a manera de periódico, haciendo una lectura colectiva de estas.



En la clase de ética de ayer discutimos sobre la pregunta "¿Es real lo virtual?" Al principio no entendimos muy bien la pregunta, pero Marcos, el profe, nos dijo lo siguiente: "Muchachos, ¿es real todo lo que aparece en el mundo virtual?, ¿dónde está el mundo?, ¿acaso el mundo es lo que pasa por una pantalla?, ¿acaso lo que no aparece por el mundo virtual no existe? Ya íbamos entendiendo hacia dónde se dirigía la discusión cuando Marcos agregó: "Hay cientos de problemas sociales que nunca aparecen en ninguna pantalla (ni la de los televisores, ni la de los computadores, ni la de los celulares) y, sin embargo, existen. El que no sean divulgados no les quita su realidad ni su importancia". Nunca habíamos pensado en eso. Nosotros nacimos cuando ya existían los televisores, la internet y los celulares... y casi todo el mundo entra en nosotros a través de una pantalla.



1 Analiza la situación

Después de discutir con un compañero lo que pasó en la clase de filosofía con el profesor Marcos, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el profesor Marcos a sus alumnos?, ¿por qué?
- Mucho de lo que percibimos del mundo está mediado por la existencia de una pantalla. ¿Qué piensas de la pregunta del profesor Marcos sobre si acaso el mundo es lo que pasa por una pantalla?, ¿cómo entiendes esa pregunta?
- ¿Cuánto tiempo pasas al frente a una pantalla?, ¿de qué pantallas se trata?, ¿qué tanto depende lo que haces de esas pantallas?
- ¿Crees que lo virtual es real? Explica tu respuesta con ejemplos.

2 Valora las consecuencias

Realiza un pequeño escrito en el que expongas tres ventajas y tres desventajas de la existencia de los medios virtuales. Puedes completar el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Ventajas de los medios virtuales	Desventajas de los medios virtuales

3 Acerca de la realidad y la virtualidad

Lo virtual no se opone a lo real. Es, más bien, una dimensión paralela de lo real: la virtualidad es una realidad construida, inventada, llena de posibilidades. Ahora bien, esa realidad paralela afecta cada vez más nuestra vida concreta: no solo la información y la comunicación, sino nuestra cultura y personalidad. Es así como empezamos a tener todo virtual: cuerpos, inteligencia, empresas y amigos virtuales, entre otros.

Para el filósofo Pierre Levi, lo virtual es una forma de ser que se relaciona con la creatividad. Por ello nos permite tratar aspectos de nosotros mismos que la presencia física no toma en cuenta. Lo virtual se opone a lo efectivo y actual, pues nos permite pensar en otros mundos y otras posibilidades hasta ahora no considerados.



4 Ponte en los zapatos de otro

A continuación, vas a encontrar el testimonio de varias personas que te hablan de lo que les sucede en la red de internet, en donde participan de un mundo que es virtual. Tú debes decirles qué piensas sobre lo que te dicen y plantearles una pregunta que les haga pensar qué tan reales son las relaciones que allí se establecen.

Testimonios	¿Qué piensas de lo que te dijo?	Una pregunta para pensar
"Tengo mil amigos en Facebook". (Sara)		
"Me gusta leer el blog de un hindú que me ayuda a entender lo que está pasando en las guerras de Asia". (Juan)		
"No veo los partidos. Por la noche veo los goles de Messi en los resúmenes de Youtube". (Jaime)		
"Si me molesta mucho, empiezo a mandar 20 trinos diarios contando las cosas que sé de ella". (Gloria)		



5 Reflexión ética

Los medios virtuales han permitido un desarrollo inmenso de todas las posibilidades humanas. Para muchos, la red de internet es tan familiar que ni siquiera les resulta posible entender cómo funcionaba el mundo antes de ella. El desarrollo de la virtualidad ha ido más allá de lo que muchos habríamos podido imaginar.

Sin embargo, estos medios, con todas las posibilidades que ofrecen, deben manejarse con cuidado. Es maravilloso que ahora podamos comunicarnos de forma tan directa con conocidos y desconocidos al otro lado del mundo por medio de Skype o de un correo electrónico. Pero hay personas que abusan de las posibilidades que ofrecen estos medios, pues los usan para lo que no son apropiados. Está muy bien, por ejemplo, que los gobernantes tengan Twitter para comunicar sus ideas y decisiones, pero no que pretendan gobernar por medio de "trinos"; o, peor aún, que utilicen el Twitter para lanzar falsas acusaciones o denigrar de otros. Además, hay que ser cuidadosos y no dar los datos a cualquiera, pues por allí empiezan las estafas y otros delitos.

6 Desarrolla hábitos

- Inventa una prueba con diez preguntas que te permitan identificar el papel que tienen en tu vida los medios virtuales. Puedes empezar con cosas más sencillas, como el tiempo que pasas a diario ante una pantalla, los aparatos electrónicos que más te gustan, el uso que haces del celular, la tableta o el computador, etc.
- Pídeles a dos compañeros que la respondan, y luego comenta con ellos tus respuestas.
- Después del ejercicio anterior, escribe una reflexión de una página sobre la importancia que tiene la virtualidad en tu vida.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Solucionar los conflictos por medio del diálogo y encontrar balances justos para los involucrados genera una sana convivencia. Analiza los diálogos de paz en La Habana y comenta cómo se expresan en lo virtual y en lo real. Luego, asume el rol de mediador ¿Qué soluciones aportarías?

Uso de los diccionarios ideológicos

¿Cuántas veces has buscado esa palabra que tienes “en la punta de la lengua”? A menudo, conocemos el significado pero no recordamos el significante. Para estos casos es muy útil manejar un **diccionario ideológico**.

Los diccionarios ideológicos son listas muy amplias de sinónimos, antónimos y palabras relacionadas.

Agrupan todas las palabras que tienen alguna vinculación con un concepto determinado, para que se pueda llegar a ellas por lo que significan, justo al contrario de los diccionarios que has estudiado hasta ahora.

¿Cómo se utilizan?

Para utilizar estos diccionarios correctamente, es imprescindible que leas con atención las instrucciones de uso. Tienes que conocer cómo está organizando el diccionario:

- Cuáles son y cómo están clasificados los conceptos y los términos principales.
- Cómo se ordenan las palabras bajo el término principal.
- Si se han elaborado otros sistemas para facilitar el acceso a las palabras.

Estas obras son las más útiles para aumentar y mejorar la precisión del vocabulario.

Un ejemplo

Imaginemos que queremos una palabra determinada, que designe a la ‘persona que comienza una relación amorosa’.

En primer lugar, acudimos al cuadro general de clasificación y vemos que, de sus seis apartados, el que con más probabilidad puede contener la idea que deseamos ampliar es el que lleva como título *El individuo*. De los cuadros que contiene, es el número 24, *Sentimiento*, el que especifica esta idea con mayor precisión.

Entre los diferentes grupos del cuadro 24 hay uno titulado *amor*, dentro del cual encontramos un conjunto de términos. De ellos elegiremos el que mejor corresponda al contexto de uso de la palabra en cuestión.

Diccionarios ideológicos

El individuo	Cuadro número
Conocimiento	23
Sentimiento	24
Creencia	25
Voluntad	26
Moral	27
Conducta	28

Amor 793

amores
afecto
amante
galante
romeo
galán
cupido
adorador
novio
pretendiente
aspirante
media naranja
futura
futuro
cachirulo
mano
chorbo
cuyo
chichisbeo
tenorio
cónyuge
(matrimonio 956)

Diccionario ideológico de la lengua Vox, 1995

Aplica

1 Relaciona

- Busca en un diccionario ideológico las palabras que correspondan a los siguientes conceptos:
 - ‘Persona que solicita o reclama algo a alguien’.

Recuerda que debes comenzar por buscar en el cuadro general.

- ‘Acción de volver a hacer o de remodelar’.

Después de consultar el cuadro general y elegir uno de sus apartados, es hora de elegir el cuadro más probable. Si entre los términos que relaciona no está el buscado, comenzamos el proceso nuevamente.

2 Analiza la información

- ¿En qué situaciones es útil consultar un diccionario ideológico?

Piensa en los usuales procesos de asociación que intervienen en la elección de una palabra.

3 Socializa

- Realiza un cuadro comparativo de la definición y usos de diferentes tipos de diccionarios. Aporta ejemplos de cada uno de ellos.

Comparar tus respuestas con las de tus compañeros puede ser productivo.

Realismo y naturalismo

Papá Goriot

Jean Joachim Goriot, antes de la revolución, era un simple obrero en una fábrica de fideos. Hábil, ahorrador y lo suficientemente emprendedor como para acabar adquiriendo los bienes de su dueño, a quien el azar hizo víctima del primer levantamiento de 1789. [...] Aquel sabio proceder había sido el origen de su fortuna, que comenzó a acumularse en los días de la escasez de alimentos, escasez falsa o verdadera durante la cual los cereales adquirieron en París unos precios astronómicos. La gente se mataba delante de las panaderías, mientras ciertas personas se preocupaban únicamente de comprar pasta para sopa.

Honoré de Balzac (fragmento). 1980

La novela experimental

¡Pues bien! Volviendo a la novela, vemos igualmente que el novelista se compone en un observador y un experimentador. El observador ofrece los hechos tal como los ha observado, propone el punto de partida, establece el terreno sólido sobre el cual van a caminar los personajes y desarrollarse los fenómenos. Después, el experimentador aparece e instituye la experiencia, quiero decir, hace que los personajes se muevan en una historia particular, para mostrar que la sucesión de los hechos será tal como la exija el determinismo de los fenómenos sometidos a estudio. Hay aquí casi siempre una experiencia "para ver", como la llama Claude Bernard. El novelista parte a la búsqueda de una verdad. [...] En suma, toda la operación consiste en tomar hechos de la naturaleza....

Émile Zola (fragmento). 2002

- 1 Identifica en los fragmentos cuál pertenece al Realismo y cuál al naturalismo, y señala los rasgos que caracterizan cada movimiento. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- 2 Señala cuál afirmación pertenece al Realismo o al naturalismo. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- El escritor es un observador y asimila los aspectos naturales del mundo pasando por la experimentación.
- Su intención principal es la observación de la vida cotidiana sin intervención de la imaginación.
- No le basta la realidad sino que profundiza y va más allá, buscando la razón que la origina.
- Representa de forma objetiva la realidad.

Poesía simbolista

Cielo neblinoso

Se diría cubierta de vapor tu mirada;
Tu mirar misterioso (¿es azul, gris o verde?)
Alternativamente tierno, cruel, soñador,
Refleja la indolencia y palidez del cielo.

Recuerdas los días blancos, y tibios y velados,
Que a las cautivas almas hacen fundirse en lágrimas,
Cuando, presa de un mal confuso que los tensa,
Los excitados nervios se burlan del dormido.

A veces te asemejas a esos bellos paisajes
Que iluminan los soles de estaciones brumosas...
¡Y cómo resplandeces, oh mojado paisaje
Que atraviesan los rayos entre un cendal de niebla!
¡Oh mujer peligrosa, oh seductores climas!
¿Acabaré adorando vuestras nieves y escarchas,
Y, al cabo, arrancaré del implacable invierno
Placeres más agudos que el hielo y que la espada?

Charles Baudelaire

- 3 Determina si los enunciados son verdaderos o falsos. VERDADERO / FALSO

- Es una mujer fría, mala y engañadora.
- Compara los rasgos de ella con las características de la naturaleza.
- El poeta resalta la mirada de la mujer como un reflejo de indolencia y palidez.
- La mujer se asemeja a los paisajes de los días tibios y blancos.

- 4 Determina el uso del lenguaje presente en el poema. PREGUNTA ABIERTA

- 5 Relaciona el nombre del poeta con su característica. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- | | |
|-----------------------|---|
| a. Artur Rimbaud | • Precursor del simbolismo, rebelde y provocador. |
| b. Edgar Allan Poe | • Poeta estadounidense; rompe con la poesía tradicional. |
| c. Walt Withman | • Su poesía tiene libertad musical. Perteneció a los poetas malditos. |
| d. Charles Baudelaire | • Dejó una gran obra tanto narrativa como lírica. Sus obras de ficción son góticas. |



Literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico

Operación masacre

"Cenaron todos juntos esta noche del 9 de junio en esa casa del barrio obrero de Boulogne. Después acostaron los chicos y quedaron solos, él y Berta.

Ella le habló de sus penas, de sus preocupaciones. ¿El ferrocarril no les quitaría la casa, ahora que él estaba cesante y prófugo? Era una buena casa, de material, con flores en el jardín, y allí entraban todos, hasta un par de muchachas fabriquetas que había tomado como pensionistas para ayudarse. ¿Con qué iban a vivir ella y los chicos si se la quitaban?

[...] Y le repitió el eterno ruego:

–Entrégate. Si te entregas, a lo mejor no te pegan. Y de la cárcel se sale, Nicolás...

Él no quería. Se refugiaba en afirmaciones duras, secas, definitivas:

–No he robado. No he matado. No soy un delincuente."

Rodolfo Walsh (fragmento). 2003

- 6 El fragmento anterior es parte de una novela basada en hechos reales. ¿Qué elementos de ella pueden ser inventados por el autor?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- El nombre de los personajes.
- Las fechas.
- El diálogo.
- La descripción de la casa.

- 7 A qué grupo social pertenecen los personajes. Menciona los elementos que te permiten identificarlo.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 8 Identifica las funciones del lenguaje que se presenta en el texto.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Emotiva
- Apelativa
- Referencial
- Metalingüística
- Fática
- Poética

- 9 Consulta sobre el contexto histórico de la novela de Walsh, escrita en 1957 en Argentina. Describe los hechos.

PREGUNTA ABIERTA

Marcadores textuales

Tlamana, reminiscencias del pueblo del maíz

En el inicio de los tiempos, según una leyenda de huasteca, una hormiga descubrió el grano de maíz y lo llevó ante los dioses, siendo Quetzalcóatl el encargado de entregarlo a los hombres. Los antiguos pobladores de Huastecapan fueron los primeros que lo domesticaron y cultivaron.

Desde los tiempos de los antiguos mexicanos hasta nuestros días, se lleva a cabo el ritual conocido como Tlamana, que significa "dar de comer a los elotes". Los campesinos tienen la creencia de que el maíz tierno es un ser vivo, por lo que no debe desperdiciarse debido a que lloran si se les maltrata; además deben alimentarse mediante un ritual antes de levantar la cosecha. Para iniciar el ritual, el propietario de la milpa contrata a un especialista tradicional. Este solicita al dueño de la casa lo necesario para confeccionar los adornos y el atuendo. Al mismo tiempo que el especialista efectúa la limpieza de la casa, las mujeres cocinan, los hombres elaboran collares de flores y dos arcos para el altar, y los invitados traen costales con elotes o matas de maíz. Al terminar el ritual, llegan a una casa las personas que traen de la milpa los elotes y las matas de elotes, todos los asistentes lo reciben en el arco exterior. Delante del arco se implementa un altar sobre el cual se viste y adorna el elote para su fiesta.

Guillermo Mora (fragmento). 2007

- 10 Señala los marcadores textuales que encuentras en el texto anterior.

PREGUNTA ABIERTA

- 11 Relaciona los tipos de marcadores con su función.

ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- | | |
|---------------------|--|
| a. Estructuradores | • Dan consecutividad al texto, adicionan alguna idea y pueden argumentar algo. |
| b. Reformuladores | • Usados en las expresiones diarias de nuestro lenguaje coloquial. |
| c. Conversacionales | • Dan un refuerzo argumentativo, exponen ejemplos. |
| d. Conectores | • Ordenan un texto, comentan algo. |
| e. Operadores | • Proporcionan una recapitulación, explicación o rectificación. |