

# Unidad

# 4



### Ya sabemos

- Analizar las características de la lírica del Renacimiento.
- Identificar los tipos de argumentos.

### Aprenderemos a

- Analizar los géneros literarios de comienzos del siglo XVIII.
- Emplear los elementos de cohesión textual.

### Nos sirve para

- Comprender las características formales de la poesía del siglo XIX.
- Producir textos con coherencia y cohesión.

## Antes de leer

### Activa saberes

1. Define con tus palabras los siguientes conceptos:
  - a. Optimismo
  - b. Pesimismo
  - c. Justicia

### Identifica paratextos

2. Lee el título y los datos bibliográficos que hay al final. Según ellos, este texto sería:
  - a. Un cuento de la colección titulada *Zadig*.
  - b. Un capítulo de la novela *Zadig*.
  - c. Ninguna de las anteriores.

### Explica recursos

3. Ojea el texto. ¿Contiene diálogos, descripciones y fragmentos narrativos?, ¿cómo identificas cada uno?

## Durante la lectura

### Actualiza saberes

4. ¿Qué actitud frente a las adversidades presentan Zadig y el pescador?

### Comprueba la comprensión

5. ¿Qué llevó al pescador a la ruina?

### Enriquece tu vocabulario

**requesón.** Cuajada que queda después de hecho el queso.

**ademán.** Movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya, con que se manifiesta un afecto del ánimo.

## Capítulo XVII. El pescador

**A**pocas leguas del castillo de Arbogad, se encontró Zadig a orillas de un riachuelo, lamentando siempre su suerte, y mirándose como el epílogo de las desdichas humanas. Vio un pescador acostado a la orilla, que con desmayada mano retenía apenas sus redes que iba a dejar escapar, y alzaba los ojos al cielo.

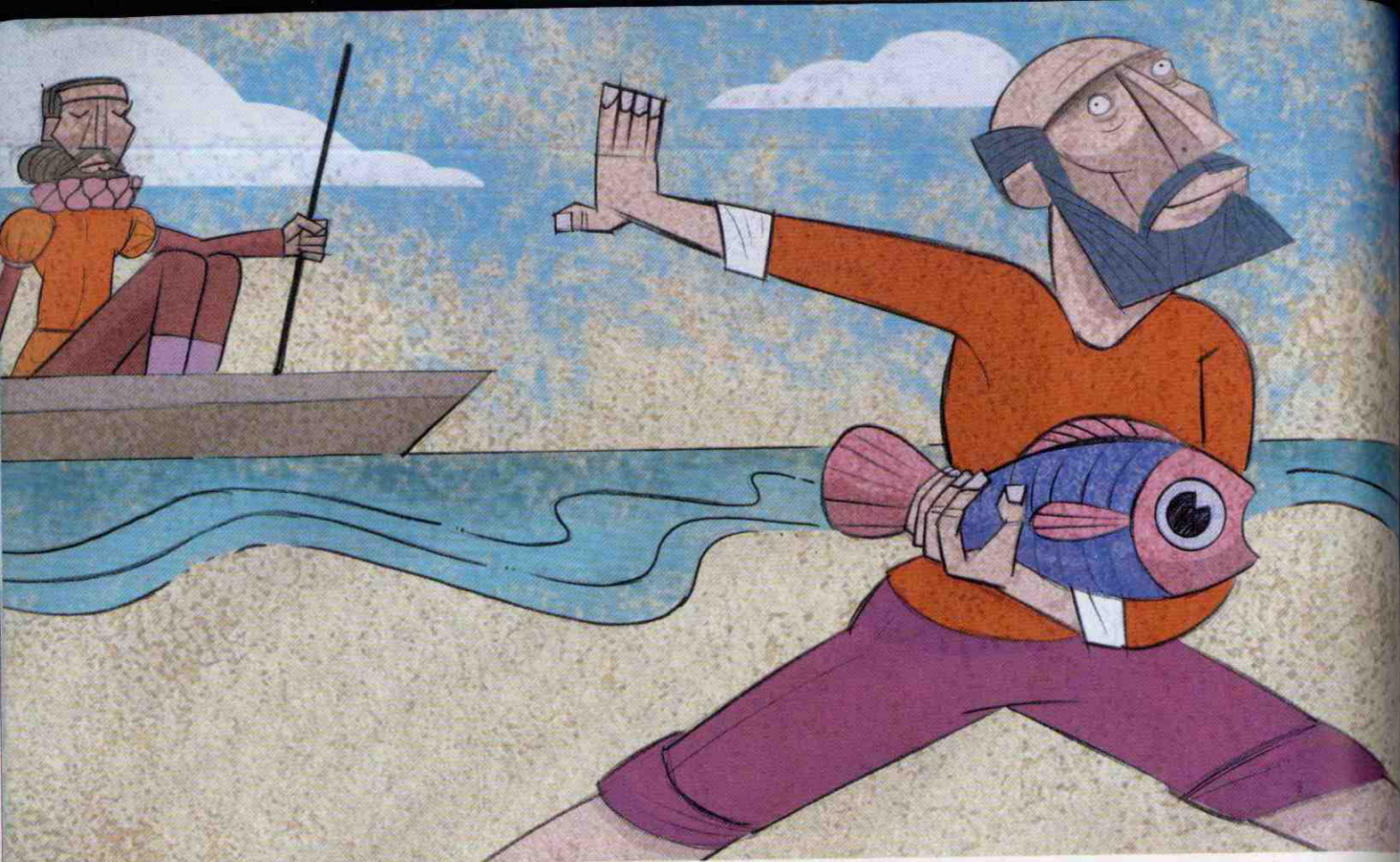
Por cierto que yo soy el más desdichado de todos los hombres, decía el pescador. Por confesión de todo el mundo he sido el más célebre mercader de **requesones** de toda Babilonia, y lo he perdido todo. Tenía la mujer más linda que pueda poseer hombre, y me ha engañado. Me quedaba una mala casucha, y la he visto talar y derribar. Refugiado en una cabaña, sin más recurso que la pesca, no saco ni un pescado. No quiero tirarte al agua, red mía, yo soy quien me he de tirar. Diciendo estas palabras se levantó en postura de un hombre resuelto a dar fin a su vida en el río.

¡Así, dijo Zadig para sí, hay otros hombres tan desdichados como yo! Tan pronto como esta idea fue la de acudir a librar de la muerte al pescador. Corre a él, le detiene, y le hace preguntas en **ademán** enternecido y consolador. Dicen que es uno menos desdichado cuando no es el solo; pero según Zoroastro no es por malicia, que es por necesidad, porque se siente uno entonces atraído por otro desventurado como por un semejante suyo. La alegría de un dichoso fuera insulto; y son dos desventurados como dos flacos arbolillos que, apoyándose uno en otro, contra la borrasca se fortalecen.

¿Por qué os rendís a vuestra desgracia? dijo Zadig al pescador. Porque no veo remedio a ella, le respondió. He sido el vecino más pudiente de la aldea de Derlback, cerca de Babilonia, y con ayuda de mi mujer hacía los mejores requesones del imperio, que gustaban infinito a la reina Astarte y al célebre ministro Zadig. Había suministrado para entrambas casas seiscientos requesones: fui un día a Babilonia a que me pagaran, y supe que aquella misma noche se habían desaparecido Zadig y la reina. Fui corriendo a casa del señor Zadig, a quien nunca había visto, y encontré a los alguaciles del gran Desterham, que con un papel del rey en la mano robaban con mucho orden y sosiego toda la casa. Púseme en volandas en la cocina de la reina; algunos de los gentiles-hombres de beca me dijeron que había muerto, otros que estaba presa, y otros afirmaron que se había escapado; pero todos estuvieron contestes en que no se me pagarían mis requesones.

Fuime con mi mujer a casa del señor Orcan, que era uno de mis parroquianos; le pedimos su amparo en nuestra cuita, y se le otorgó a mi mujer, y a mí no. Era mi mujer más blanca que los requesones que fueron el origen de mi desventura, y no brilla más la púrpura de Tyro que el color que su blancura animaba: por eso se la guardó Orcan, y me echó de su casa. Escribí a mi esposa desesperado una carta, y respondió al portador: "Sí, ya, ya sé quién me escribe, ya me han hablado de él; dicen que hace requesones excelentes: que me traiga, y que se los paguen".

Quise acudir a la justicia en mi desdicha. Quedábanme seis onzas de oro: fue menester dar dos al jurisperito que consulté, otras dos al procurador que se



### Comprueba la comprensión

6. Resume qué sucedió con el dinero que le quedaba al pescador.

### Desarrolla habilidades

7. Deduce. ¿Por qué crees que insiste tanto Zadig en preguntar por la reina?

### Enriquece tu vocabulario

**escribiente.** Persona que tiene por oficio copiar o poner en limpio escritos ajenos, o escribir lo que se le dicta.

**pleito.** Contienda, diferencia, disputa, litigio judicial entre partes.

**onzas.** Peso que equivale a 28,7 g. Es una de las 16 partes iguales del peso de la libra.

encargó de mi asunto, y dos al **escribiente** del primer juez. Hecho esto, aun no se había empezado mi **pleito**, y ya llevaba más dinero gastado que lo que mis requesones y mi mujer de añadidura valían. Volvime al pueblo con ánimo de vender mi casa por recobrar a mi mujer. Valía esta unas sesenta **onzas** de oro; pero me veían pobre, y con premura de vender. El primero a quien me dirigí me ofreció treinta, el segundo veinte, y el tercero diez; y la iba a dar por este precio, según estaba ciego. Vino a la sazón a Babilonia un príncipe de Hircania, asolando todo el país por donde pasaba, el cual saqueó mi casa, y después le puso fuego. Habiendo perdido de esta manera dinero, mujer y casa, me retiré al país donde me veis, procurando ganar mi vida con la pesca. Los peces hacen burla de mí lo mismo que los hombres: no saco ningunos, y me muero de hambre; y sin vos, consolador augusto, iba a tirarme al río.

No contó su historia el pescador sin hacer muchas pausas, y a cada una le decía Zadig, arrebatado y fuera de sí: ¿Conque nada sabéis de la suerte de la reina? No, señor, respondía el pescador; lo que sé, es que ni la reina ni Zadig me han pagado mis requesones, que me han robado a mi mujer, y que estoy desesperado. Yo espero, dijo Zadig, que no habéis de perder todo vuestro dinero. He oído hablar de ese Zadig, como de un hombre honrado; y si vuelve a Babilonia, más de lo que os debe os dará; más por lo que hace a vuestra mujer, que no es tan honrada, aconséjoos que no hagáis diligencias por volver con ella. Tomad mi consejo, id a Babilonia, adonde antes que vos llegaré yo, porque vais a pie y yo voy a caballo; veos con el ilustre Cador, decidle que habéis encontrado a su amigo, y esperadme en su casa: id en paz, que acaso no seréis siempre desdichado.

[...] Separáronse con esto: el pescador se fue dando gracias a su estrella, y Zadig maldiciendo sin cesar la suya.

Voltaire. *Zadig* (fragmento). En: *Zadig y otros cuentos*. 2004

## Después de leer

### Recupera información

8. Indica cuáles de estos acontecimientos le sucedieron a Zadig y cuáles al pescador:
  - a. Robaron las cosas de su casa.
  - b. Su mujer lo engañó.
  - c. Tenía mucho dinero, pero lo perdió.
  - d. Compró seiscientos requesones.
  - e. Desapareció sin dejar rastro.
  - f. Perdió su casa en un incendio.
9. Responde las siguientes preguntas sobre el pescador:
  - a. Si el pescador había vendido requesones a Zadig, ¿por qué no lo reconoce cuando se lo encuentra?
  - b. ¿Por qué quiere arrojar al agua?
  - c. ¿Qué hizo la mujer del pescador cuando necesitaban ayuda?
  - d. ¿Cómo se comportaron las autoridades ante el caso del pescador?
  - e. ¿Qué ocurrió con la casa del pescador?
  - f. ¿Cómo reaccionó Zadig a lo que le contaba el pescador?
  - g. ¿Cuál fue la ayuda que le ofreció Zadig?

### Comprende el sentido global

10. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el mensaje de este relato? Explica tu elección.
  - a. Quien se fía de la justicia siempre terminará siendo un pesimista.
  - b. El pesimismo y el optimismo dependen de la suerte que cada quien tenga.
  - c. Sobre las injusticias siempre triunfa la solidaridad.

### Relaciona información textual

11. Indica si son falsas o verdaderas cada una de las siguientes afirmaciones.
  - Sobre Zadig, el relato nos permite inferir que:
    - a. Escapó de casa junto a la reina.
    - b. Casualmente, se llama igual que el hombre que compró los requesones.
    - c. Sabe dónde encontrar a la reina.
    - d. Es un hombre poderoso.

12. Explica esta comparación:
 

“son dos desventurados como dos flacos arbolillos que, apoyándose uno en otro, contra la borrasca se fortalecen”.

13. Explica a qué se refiere el autor cuando dice que el pescador agradece a su estrella y Zadig maldice la suya.

### Reflexiona acerca del texto

14. ¿Qué imagen de la justicia ofrece Voltaire en este relato?
15. El nombre completo de esta obra es *Zadig, o el destino*. Responde:
  - a. ¿Por qué crees que Voltaire, el autor de la obra, la nombró de esta manera?
  - b. ¿Qué tiene que ver el destino con la historia que se narra?

### Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Lee el siguiente fragmento del *Cándido* de Voltaire sobre el optimismo.

“—Oh, Pangloss —exclamó Cándido—. Jamás me hablaste de semejantes abominaciones, y por lo que veo y he visto son hechos concretos y verídicos. ¿Habré de renunciar a compartir tu optimismo?

—¿Qué es el optimismo? —inquirió Cacambo.

—No es sino el empeño de sostener que todo es magnífico cuanto todo es pésimo —explicó Cándido.”

- ¿Crees que la historia de Zadig y el pescador ofrece una visión optimista o pesimista de la vida? Explica por qué.
17. Se dice de esta obra de Voltaire que critica la presentación de la vida humana determinada por un destino que no es controlado por las personas. Teniendo en cuenta esto responde:
    - a. ¿Crees que esto es así?
    - b. ¿De qué manera sería posible controlar lo que nos sucederá a futuro?
  18. Busca otro capítulo de este libro y léelo. Luego, identifica similitudes y diferencias con *El pescador* de forma que puedas describir al personaje principal y el sentido de la obra de Voltaire.

## 1

## El Neoclasicismo y la Ilustración

## Saberes previos

¿Sabes en qué condiciones se vivía en el siglo XVIII en Europa? Responde con tus compañeros:

- ¿Quiénes gobernaban?
- ¿Cuáles eran sus actividades económicas?
- ¿Cómo eran las condiciones de vida de las personas?
- ¿Cómo era la educación?, ¿quiénes tenían acceso a ella?
- ¿A qué se dedicaban quienes no pertenecían a la nobleza?

## Analiza y conoce

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, en Europa se empezó a analizar la realidad para disipar los prejuicios: se cuestionaron los valores del absolutismo político y del dogmatismo religioso, y el concepto estático del conocimiento. En esta labor, los intelectuales se sirvieron de un instrumento clave: la razón.

El siglo XVIII se caracteriza por:

- Se abre camino una ideología que sitúa de nuevo al ser humano en el centro del mundo. Se trata de un renovado humanismo o filantropía (amor al ser humano), que asigna plena **autonomía** a la inteligencia.
- Todo esto se definirá en un movimiento concreto hacia la mitad del siglo. Se fundamenta en la idea del conocimiento como "iluminación", como huida hacia la luz desde las tinieblas del error. De ahí la etiqueta de "Siglo de las Luces" que se aplica al siglo XVIII.

## 1.1 La Ilustración

La Ilustración es una etapa de la civilización europea caracterizada por el **análisis crítico** de todos los ámbitos de la realidad a través de la **razón**.

La actitud de los ilustrados se define a través de dos conceptos:

- **El espíritu filosófico.** Es decir, un espíritu movido por el deseo del conocimiento racional, de acuerdo con los datos de la experiencia. Su objetivo es la utilidad social, eliminando supersticiones o valores tradicionales para mejorar la calidad de vida.
- **El reformismo.** Es una actitud destinada a cambiar la sociedad. Los ilustrados tratan de intervenir activamente para superar la crisis de su época.

En términos generales, se puede resumir el espíritu de la Ilustración en los siguientes puntos:

- **Optimismo** en el poder de la razón. Se cree que el progreso de la sociedad es posible gracias a los principios del racionalismo. La sociedad se debe reorganizar en torno a ellos.
- Desarrollo de la **ciencia**. El método moderno de la ciencia, fundado en la experimentación, busca conocer y dominar la naturaleza en provecho del hombre.
- **Crítica** del concepto de autoridad vigente. La autoridad no es un atributo divino, sino que es delegada por el pueblo en sus gobernantes.
- Concepto de **justicia**. La justicia se relaciona con la noción de igualdad y dignidad humana. Se pretende construir una sociedad equitativa.

## Los instrumentos del reformismo

Los ilustrados pusieron en práctica su proyecto reformista utilizando los siguientes medios:

- La prensa (folletines), que adquirió una importancia decisiva, principalmente en los debates políticos e ideológicos.
- El teatro, instrumento clave para transformar las costumbres por medio del ejemplo y la crítica representados en escena.
- La expansión del mercado editorial. Se multiplicaron las ediciones y se llevaron a cabo grandes proyectos, como la *Enciclopedia* (1751-1772), de Diderot y D'Alembert, un compendio global del conocimiento humano.
- Los salones, los cafés y las tertulias se convirtieron en puntos esenciales para el intercambio y debate de ideas.



Rembrandt. La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp (1632).

## 1.2 El Neoclasicismo

Con este nombre se conoce el movimiento artístico y cultural representativo de las ideas ilustradas: la armonía perfecta entre la naturaleza y el hombre solo se entiende desde la razón humana. La razón gobierna las artes y mediante ella se establecerán reglas que el artista deberá obedecer.

Las reglas, junto a la vuelta a las posturas clásicas, dirigen el arte neoclásico. De él está desterrado el sentimiento. Todo será **simple, natural y razonable**.

### La literatura neoclásica

Los ilustrados tienen una clara conciencia de su misión: difundir las nuevas ideas, ser útiles a la sociedad y procurar la felicidad del pueblo, usando como instrumento esencial la cultura.

Por ello, muchos de los grandes pensadores de la Ilustración escribieron notables obras literarias, con las que, apoyados en

la claridad de ideas propias del estilo neoclásico, buscaban transmitir a sus lectores la ideas ilustradas y hacerlos cuestionar sus condiciones de vida.

El pensamiento ilustrado estaba destinado a un público amplio, pues la intención de los escritores era educar a toda la sociedad. En este sentido, la elección de los distintos géneros literarios estuvo condicionada por la repercusión o efecto que pudieran tener en los receptores. Así destacaron los géneros relacionados con la **prosa** y el **teatro**.

En el caso de la prosa, algunos géneros, como el **epistolar** o el **ensayo**, se hicieron populares debido a su mayor eficacia didáctica. Además, hay que destacar el nacimiento, en este siglo, de la crítica literaria. Se trata de una reflexión sobre la propia literatura y la creación literaria, que se publicaba en revistas o periódicos.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Explica los siguientes términos:
  - a. Ilustración
  - b. Neoclásico
  - c. Espíritu filosófico

#### Argumenta

- 2 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas:
  - La Ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. ¡*Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la Ilustración.

La mayoría de los hombres, a pesar de que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena (*naturaliter maiorennis*), permanecen con gusto bajo ella a lo largo de la vida, debido a la pereza y la cobardía. Por eso les es muy fácil a los otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia moral, un médico que juzga acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré del propio esfuerzo. Con solo poder pagar, no tengo necesidad de pensar: otro tomará mi puesto en tan fastidiosa tarea.

Immanuel Kant. *¿Qué es la ilustración?* (fragmento).  
En: *Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?* 2002

- a. ¿Qué entiende Kant por minoría de edad?
- b. ¿Cuál es la razón de que un ser humano se mantenga en ese estado?
- c. ¿Cuál es la consigna de la Ilustración?
- d. ¿Qué ideales de la Ilustración refleja el texto?

#### Propón

- 3 Crees que en tu vida actúas como un "mayor de edad", según los términos de Kant, o dejas que piensen por ti?
  - Escribe un texto en el que sustentas tu respuesta, teniendo en cuenta el contexto escolar, cotidiano y de los medios de comunicación.

### Evaluación del aprendizaje

- i Realiza un dibujo que represente la idea del conocimiento como "iluminación", como huida hacia la luz desde las tinieblas del error. Acompáñala de un texto que sintetice las diferencias entre la época medieval y la ilustración.
- ii Explica por qué fueron importantes para la sociedad del siglo XVIII los intelectuales ilustrados.
- iii Elabora un esquema en el que presentes la relación entre la Ilustración y el Neoclasicismo.

## Saberes previos

- ¿Sabes lo que significa la palabra *neoclásico*?, ¿por qué se retoman en el siglo XVIII patrones clásicos de perfección y virtuosismo?, ¿conoces alguna obra que haya sido considerada como neoclásica?

## Analiza y conoce

Durante el siglo XVIII la narrativa, el ensayo y el teatro fueron los mejores medios para llevar las ideas de forma directa al público. Dentro de la narrativa, prevalecieron los relatos breves de corte filosófico, los relatos epistolares y las novelas.

## 2.1. El relato filosófico

Debido a que la Ilustración exaltaba la crítica de los prejuicios y el uso de la razón, muchos de los escritores fueron filósofos, especialmente en Francia. Por esta razón, autores como Voltaire, Diderot o Montesquieu aprovecharon la forma del relato breve para ejemplificar sus ideas sobre la sociedad.

## Ejemplo

Realizaba el Ingenuo rápidos progresos en el campo de la ciencia y, principalmente, de la ciencia del hombre. Debía este veloz desarrollo de la mente casi tanto al buen temple de su alma como al estado salvaje en el que había crecido. [...]

—Quienes persiguen a vuestra merced son abominables —le decía a su amigo Gordon—. Lo compadezco por la opresión que padece; pero también lo compadezco por ser **jansenista**. Cualquier secta me parece un compendio de errores. ¿Hay acaso sectas en geometría?

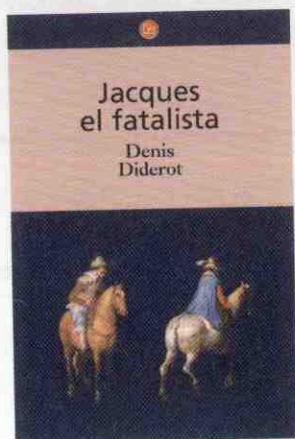
—No las hay, mi querido muchacho. La verdad, cuando puede demostrarse, pone de acuerdo a todos los hombres. Pero las verdades oscuras los dividen más de lo que sería conveniente. [...]

Voltaire. *El ingenuo* (fragmento). 1997

Para los ilustrados, la ciencia era el camino que debía seguir el hombre en busca de conocimientos verdaderos.

Constante crítica de las religiones y los fanatismos.

Reflexión filosófica.



## Enriquece tu vocabulario

**jansenismo.** Doctrina religiosa que exageraba las ideas de San Agustín acerca de la influencia de la gracia divina para obrar el bien, con mengua de la libertad humana. En el siglo XVIII, propugnaban la autoridad de los obispos, las regalías de la Corona y la limitación del poder papal.

**alcurnia.** Ascendencia o linaje, especialmente el noble.

## 2.2 La novela

Dos características marcan las novelas más importantes de este período: la narración de aventuras y el tono irónico y picaresco. Novelas como *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, o *Jacques el fatalista*, de Denis Diderot, despiertan la imaginación de sus lectores con un tono satírico que busca ridiculizar las costumbres malsanas de su sociedad.

## Ejemplo

A consecuencia de la calumnia o maledicencia del portero, los frailes se creyeron autorizados a hacer mil barrabasadas, mil infamias al pobre padre Ange, a resultas de lo cual pareció perder la cabeza. Llamaron entonces a un médico al cual sobornaron, quien atestiguó que aquel religioso estaba loco y que necesitaba respirar los aires de su tierra. [...] pero entre las devotas que lo adoraban había damas de **alcurnia** a quienes había que tratar con toda consideración, así que les hablaron de su director de conciencia con hipócrita conmisericordia.

Denis Diderot. *Jacques el fatalista* (fragmento). 1999

El portero representa los vicios del pueblo de la época: chismoso y calumniador.

Son comunes los ataques a la Iglesia.

También profesionales respetados, como los médicos, son criticados.

Se critica la relación hipócrita entre las clases poderosas y algunos representantes de la Iglesia.



## 2.3 El relato epistolar

Se trata de narraciones que se desarrollan en forma de intercambio de cartas entre sus personajes. Este género permitió a los autores mostrar su sociedad desde **diversas perspectivas** y cuestionar las costumbres y actividades de sus contemporáneos.

*Cartas persas*, del filósofo y escritor francés Montesquieu, se convirtió para toda Europa en el modelo a imitar. Esta obra se caracteriza por su **ironía** y pasajes divertidos aunque trágicos. El protagonista, Uzbek, emprende un viaje a París desde su residencia en Ispahán. En sus cartas, Uzbek y sus amigos comentan las costumbres occidentales, las analizan con asombro, detallada curiosidad y burla. Muchas hacen gala del **humor negro**. La política, la religión y la moral son sus tres grandes temas. En el libro, además, se someten a escarnio las costumbres de los cortesanos, eruditos, sabios y científicos de la época.

### Ejemplo

#### Carta L

De Rica a...

[...] Pocos días ha que nos estuvo aburriendo uno de este jaez con su persona, su mérito y su habilidad; mas como no hay en este mundo movimiento perpetuo, al cabo paró de hablar y nos tocó la conversación a los demás. Uno que tenía trazas de hombre muy adusto empezó a lamentarse de que se aburría uno en las conversaciones. – ¡Qué! ¿Siempre se han de oír necios que solo tratan de sí propios y para todo se citan? Tiene vm. razón, saltó nuestro parlanchín, todos habían de hacer lo que yo, que nunca me alabo: soy rico, bien nacido, gastador, y dicen mis amigos que no me falta ingenio; mas nunca lo miento, y si alguna prenda buena tengo, la que más aprecio es la modestia.

Montesquieu. *Cartas persas* (fragmento). 2008

Son relatos narrados en forma de cartas.

Se critican los defectos humanos, como la vanidad y la charlatanería.

Usualmente se recurre a la ironía o a personajes satíricos.



### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- Lee el siguiente fragmento de las *Cartas persas* e identifica las características de la narrativa del siglo XVIII que manifiesta.

Días pasados sucedió que me comí un conejo en un caravanseray, y tres hombres que a mi lado estaban me llenaron de susto, sustentándome todos tres que había cometido una grave ofensa contra vos (o sea, Dios); uno, porque era un animal inmundado (un judío); otro, porque estaba ahogado (un turco), y el tercero, porque no era pescado (un armenio). [...] Señor, todas estas razones me ponen en inexplicable confusión: ni siquiera menear la cabeza puedo sin que me metan miedo de ofenderos, puesto que quisiera agradaros y emplear en serviros la vida que me habéis dado [...]

- Lee de nuevo el fragmento de *El ingenio* en la página anterior y contesta:
  - Según el autor, ¿por qué el Ingenio tiene tal capacidad para aprender?

- ¿Qué influencia tiene la naturaleza en su educación?, ¿qué ocurriría si hubiese sido educado en Europa?
- ¿Qué ideas sobre la religión defiende el Ingenio?

#### Argumenta

- Lee de nuevo el fragmento de *Jacques el fatalista* y explica cuáles aspectos de la sociedad se critican allí.

#### Propón

- Escribe un texto corto que responda: ¿en qué medida los ideales ilustrados de justicia, libertad y tolerancia están reflejados en *El ingenio* y las *Cartas persas*?

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Por qué crees que el relato filosófico fue el género preferido por los pensadores ilustrados? Justifica con razones extraídas de las lecturas.



## Saberes previos

Recuerda que la poesía hasta finales del siglo XIX respetaba ciertas normas formales: rima, medida de los versos regular, formas estróficas fijas, lenguaje elevado, uso abundante de figuras literarias.

- Señala las características formales del siguiente poema:

## Soneto

El día que en tu faz la gloria entera  
del grande sacrificio fulguraba  
y una luz de los cielos hechicera  
en tus ojos estática brillaba.

A tu oído la queja lastimera  
de tu doliente Juventud sonaba  
y sobre tu cortada cabellera  
la despreciada Libertad lloraba.

El placer lisonjero te ofrecía  
sus deleites funestos y a la entrada  
con mano audaz tu veste removía;

¡mas tú las puertas, invencible  
y fuerte,  
cerraste de tu mística morada  
y le diste las llaves a la Muerte!

Vincenzo Monti

## Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Decidir si se quiere iniciar la vida sexual o no; expresar la orientación sexual; decidir si tener hijos o no, cuántos; son algunos de los derechos reproductivos que al igual que los DDHH son inalienables. Crea una fábula en la que expreses la importancia de tus DHSR en la sociedad.

## Analiza y conoce

Aunque la poesía anterior al siglo XIX se caracteriza por el respeto a ciertas normas formales, durante el siglo XVIII este respeto fue extremo: el uso de formas específicas y de un lenguaje retórico fue utilizado por todos los poetas reconocidos y férreamente respaldado por los críticos y preceptistas.

Las corrientes poéticas relacionadas con el pensamiento de la Ilustración fueron la poesía neoclásica y la poesía racionalista. En ambos casos se destaca la marcada influencia de los preceptos literarios tomados y reinterpretados de los clásicos griegos.

## 3.1 La poesía neoclásica

Las normas del buen gusto y los principios literarios clásicos fueron los fundamentos de la poesía neoclásica. Su estilo se caracterizó por ser prosaico y excesivamente retórico.

Los ideales ilustrados derivaron en una lírica de evasión y de entretenimiento: por un lado se escribe poesía bucólica, en la que los poetas, con nombres de pastores, expresan sus cuitas amorosas; para ello utilizan la égloga. Por otro lado, se compone una poesía elegante, frívola, de exaltación de los placeres.

## Ejemplo

## La esquividad vencida

No temas, simplecilla; del dichoso  
galán pastor no tardes la ventura;  
apenado a ti corre; su ternura  
premio al fin halle y su anhelo, reposo.

De rosa en la coyunda el cuello hermoso  
pon al yugo feliz; la copa apura  
que amor te brinda, y de triunfar segura  
entra en lides suaves con tu esposo.

¡La vista tornas! ¡Del nupcial abrazo  
huyes tímida y culpas sus ardores  
el rubor virginal la faz teñida!

Mas Venus... Venus... su genial regazo  
sobre el lecho feliz llueve mil flores  
que Filis coge, y la esquividad olvida.

Juan Meléndez Valdés. En: *Obras completas*. 2004

Uso de la figura del pastor como alter ego del poeta.

Rima uniforme. En este caso: abba abba cde cde

Estilo excesivamente retórico: uso de imágenes gratuitamente complejas y sintaxis retorcida.

Las figuras mitológicas suelen ser utilizadas como alegorías de los sentimientos humanos. En este caso, Venus representa el amor pasional.



## 3.2 La poesía racionalista

Esta lírica se caracterizó por su interés marcado en los temas derivados del racionalismo, como la ciencia y la filosofía, así como en aspectos relacionados con la moralidad, como la preocupación por los más pobres, la virtud y la fraternidad universal.

La poesía se convierte en un instrumento de "utilidad social" y se presta menos atención a su componente estético, a su belleza. Se abandonan los temas amorosos en favor de la intención moral y didáctica.

### 3.3 La fábula

El espíritu didáctico y el afán moralizador del Neoclasicismo encuentran su mejor expresión en las fábulas: breves composiciones escritas en verso o en prosa que cuentan episodios protagonizados por animales o seres imaginarios.

Las fábulas tenían un objetivo didáctico: enseñar normas de conducta y reglas morales. En ese sentido, encarnaron la idea ilustrada

de criticar vicios y costumbres. No obstante esta finalidad aleccionadora, las fábulas tuvieron también la intención de entretener a los lectores a través de relatos sencillos y agradables.

Los fabulistas más destacados fueron el español Félix María de Samaniego y el francés Jean de La Fontaine. En la actualidad, sus fábulas continúan vigentes.



#### Ejemplo

##### El león y el ratón

Debemos ser generosos con todos, pues en cualquier momento necesitamos la ayuda de alguien más humilde que nosotros. De esta verdad estas fábulas darán fe en un instante.

Saliendo de su agujero harto aturdido, un ratoncillo fue a caer justo en las garras del león. El rey de los animales, demostrando su poder, le perdonó la vida. Su generosidad no fue en vano, porque, ¿quién hubiera creído que el león pudiera necesitar un día de la gratitud de un sencillo ratoncillo?

Sucedió que en cierta ocasión en que el león salió de su selva, cayó en unas redes, de las cuales no podía librarse con sus fuertes rugidos. Lo oyó el ratoncillo, y acudió al sitio. Trabajó tan bien con sus pequeños dientes, que una vez roída una malla, el león terminó de desgarrar la trama entera.

En ciertos casos pueden más la paciencia y el tiempo que la ira y la fuerza.

Y una buena acción, en algún momento tiene su recompensa.

Jean de La Fontaine (adaptación).

Las fábulas son protagonizadas generalmente por animales.

La intención didáctica es clara desde el comienzo.

La enseñanza se resume al final en forma de moraleja.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- Señala verdadero (V) o falso (F), según corresponda:
  - La poesía neoclásica trata sentimientos amorosos.
  - Las fábulas del siglo XVIII buscaban entretener.
  - La poesía neoclásica refleja un fin didáctico.

- ¿Qué personajes protagonizan esta fábula?
- ¿Cuál virtud o vicio es el tema?
- ¿Cuál es la moraleja?

##### Argumenta

- Lee la siguiente fábula y responde las preguntas:

En casa de un cerrajero  
entró la Serpiente un día,  
y la insensata mordía  
en una lima de acero.

¿Cómo has de hacer mella en mí,  
Que hago polvos el metal?

Quien pretende sin razón  
al más fuerte derribar  
no consigue sino dar  
coces contra el agujón.

Félix María de Samaniego. *La serpiente y la lima* (adaptación).

##### Propón

- Escribe una fábula al estilo neoclásico.
  - Elige un defecto que quieras criticar o una cualidad que quieras resaltar en tu fábula.
  - Selecciona dos personajes que reflejen esos valores que vas a destacar o cuestionar (por ejemplo, la zorra y la astucia, el cuervo y la inteligencia, etc.).
  - Recuerda escribir al final una moraleja.

##### Evaluación del aprendizaje

- Explica brevemente las características propias de las fábulas del siglo XVIII.

## Saberes previos

Discute con tus compañeros:

- ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre el teatro, las telenovelas y el cine?
- ¿Cuál de esas artes es preferida por la mayoría de las personas?, ¿por qué?
- ¿Creen que las películas y las telenovelas educan a las personas?, ¿de qué manera influyen en su forma de ver el mundo?

## Educación ambiental

Una de las características del teatro francés neoclásico era mejorar las costumbres de la sociedad. En grupos de cinco personas realicen una obra de teatro en la que muestren cómo mejorar algunos defectos de la sociedad actual, como producir desechos y basuras en grandes cantidades.



## Analiza y conoce

Dado que el teatro se contaba entre las diversiones preferidas por la gente, los ilustrados prestaron gran atención a este género: era un lugar desde el cual se podía educar al pueblo. Tres autores dominaron el teatro francés del siglo XVIII: Corneille, Racine y Molière.

## 4.1 Características

Por sus características, el teatro se convirtió en un género ideal para educar en las ideas de la Ilustración y difundir los preceptos del Neoclasicismo.

El teatro neoclásico se caracteriza por los siguientes preceptos:

- La **verosimilitud** de las acciones.
  - La aplicación de la regla de las tres unidades clásicas:
    - **Acción.** El texto dramático desarrolla una acción única.
    - **Lugar.** Se utiliza un solo espacio como escenario de la acción.
    - **Tiempo.** La duración de la ficción no debe exceder las veinticuatro horas.
  - El enfoque **didáctico-moral**. El teatro buscaba difundir las ideas de la Ilustración y, según estas, mejorar las costumbres de la sociedad.
  - Uso del **verso alejandrino** (de catorce sílabas, compuesto por dos hemistiquios de siete, con acento en la sexta), que pasó a convertirse en el habla de la auténtica dignidad clásica.
- Las representaciones tenían que proporcionar al público placer estético y cultural, y contribuir a la **reforma cívica y social del país**.

## 4.2 Subgéneros

Durante la época se prefirieron tres subgéneros: tragedia, comedia y drama sentimental.

- **Tragedia.** Fue el género teatral más prestigioso del momento. Las obras, muchas de ellas basadas en **tragedias griegas**, presentaban a personajes de **condición elevada** (dioses, monarcas o estadistas) en situaciones en que sus deseos chocaban con el deber.
- **Comedia.** De acuerdo con las leyes del decoro poético, solo se ponían en escena **personajes comunes**: los burgueses y sus criados. Dado el carácter didáctico, criticaba los vicios y debilidades de la sociedad, y trataba de mostrar la vía de la razón y el **sentido común**.
- **Drama sentimental.** El autor pretende provocar en el espectador sentimientos de ternura y compasión.

## 4.3 Jean Racine (1639-1699)

Escribió tragedias que retomaban los mitos griegos y argumentos históricos. Sus obras se caracterizan por un lenguaje extremadamente poético y estilizado (versos alejandrinos perfectos, bellas metáforas), y por tratar sobre las pasiones humanas y el deber moral.

Su obra más representativa es *Fedra*. En ella, Fedra (segunda esposa del héroe Teseo) se enamora de su hijastro (Hipólito), pero este la repudia. Tras algunos malentendidos, Teseo destierra a su hijo, creyéndolo traidor. Finalmente, Hipólito muere enfrentando a un monstruo marino, mientras que Teseo se entera de la verdad y presencia el suicidio de Fedra.

Otras de las obras de Racine fueron *Andrómaca* y *Atalía*; los personajes femeninos se destacan en el teatro de este autor.



## Ejemplo

FEDRA: ¿Qué oigo? ¿Qué consejos se atreven a darme? ¿Así, quieres, pues, envenenarme hasta lo último, desdichada? Mira cómo me has perdido. Cuando yo escapaba, fuiste tú quien me entregaste. Tus ruegos me hicieron olvidar mi deber. Evitaba a Hipólito, y tú lo pusiste ante mi vista. ¿De qué te encargabas? ¿Por qué tu limpia boca osó, acusándolo, ennegrecer su vida? Quizás morirá por ello, y quizás fue concedido ya el ruego sacrílego de un padre insensato. No te escucho más. Vete, monstruo execrable: ve, déjame el cuidado de mi deplorable suerte. ¡Pueda dignamente pagarte el cielo, y pueda tu suplicio espantar por siempre a cuantos como tú, con mañas cobardes, fomentan las flaquezas de los desdichados príncipes, los empujan por la pendiente donde resbala su corazón, y osan facilitarles el camino del crimen, aduladores detestables: que son el más funesto presente que la cólera de los cielos haya podido hacer a los reyes!

ENONA: (*Sola.*) ¡Ah, Dioses! Por servirla lo hice todo, todo lo abandoné; ¿y este es el premio que recibo? Bien me lo merezco.

Jean Racine. *Fedra* (fragmento). 2007

El tema suele ser el conflicto entre pasión y deber.

Se usa un lenguaje extremadamente estilizado y lleno de metáforas.

Los protagonistas son personajes elevados (reyes y príncipes), provenientes muchas veces de la mitología griega.

#### 4.4 Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673)

Es el creador de la comedia francesa. Deseoso de sacar adelante su compañía teatral, Molière comenzó a escribir farsas de tipo popular.

Una de sus obras más importantes es *Tartufo*. En ella, el autor procura mostrar algo más que una pintura cómica de la sociedad: critica vicios morales como la hipocresía, la avaricia o el engaño. Sus personajes (burgueses, comerciantes, clérigos y sirvientes) hablan un lenguaje cotidiano, lleno de dobles sentidos y expresiones populares, lo que le permite dar una imagen de la vida francesa y sus problemas reales.



#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- 1 Señala en el siguiente fragmento de *El médico a palos* de Molière (2009) las características de la comedia neoclásica.

JULIANA: ¡Ay señor amo!, que aunque el médico sea un pozo de ciencia, me parece a mí que no haremos nada.

D. GERÓNIMO: ¿Por qué?

JULIANA: Porque Doña Paulita no ha menester médicos, sino marido, marido, eso la conviene: lo demás es andarse por las ramas. ¿Le parece a usted que ha de curarse con ruibarbo, y jalapa, y tinturas, y cocimientos, y potingues y porquerías, que no sé cómo no ha perdido ya el estómago? No señor, con un buen marido, sanará perfectamente [...]

D. GERÓNIMO: ¿Quieres callar, habladora?

JULIANA: Allí le duele... Y despedir médicos y boticarios, y tirar todas esas pócimas y brebajes por la ventana, y llamar al novio, que ese la pondrá buena.

D. GERÓNIMO: ¿A qué novio, bachillera, impertinente? ¿En dónde está ese novio?

##### Argumenta

- 2 Explica por qué el teatro es un género relevante y representativo en la Ilustración.
- 3 Responde. ¿Crees que el teatro cumple las mismas funciones en la actualidad?

##### Propón

- 4 Escribe un texto corto en el que respondas: ¿educan las telenovelas a la sociedad? Ten en cuenta elementos como la crítica de los defectos sociales, qué tan realista o no es la imagen que se muestra de la sociedad, el uso del lenguaje, etc.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre los preceptos del teatro neoclásico y las propuestas teatrales actuales?

# 5 La referencia textual

## Saberes previos

- Subraya las referencias textuales en el siguiente fragmento:

Vectores, fuerza, fricción, velocidad, energía cinética, aceleración y ángulos. La combinación correcta de estos elementos puede terminar en un gol. La posición del pie, la manera en que impacta el balón, la fuerza de la patada, la dirección del viento [...] Todo influye en la ciencia del fútbol. [...]

*Lo que aprendió de la vida con el fútbol, sin darse cuenta (fragmento).*  
www.semana.com 17 de junio de 2016.

## Analiza y conoce

La referencia es un elemento de cohesión textual que, empleado correctamente, permite que el lector tenga una experiencia amena al no enfrentarse a repeticiones innecesarias.

Dentro de los procedimientos de cohesión, la referencia textual es la que señala elementos que han sido mencionados en el mismo texto.

Los elementos de referencia dan cohesión a un texto, pues revelan la relación entre los diferentes elementos del escrito, o de este con el contexto. Se distinguen dos tipos.

- Referencia situacional. Son los elementos que hacen referencia a la situación comunicativa (o enunciativa) en la que se produce el discurso.  
Los elementos de la referencia situacional (deixis) se llaman elementos deícticos y nos permiten entender quién habla, a quién se dirige, cuándo habla, desde dónde habla, etc.
- Referencia textual. Son los elementos que nos permiten relacionar una información del texto con algún otro elemento que ya se había mencionado en el mismo o que se mencionará más adelante.

## 5.1 La anáfora y la catáfora

Los elementos de referencia textual pueden ser anafóricos o catafóricos.

- Hablamos de anáfora cuando un signo gramatical se interpreta en función de un elemento léxico aparecido anteriormente en el discurso (su antecedente).

### Ejemplo 1

Ofelia le declara su amor a Hamlet; pero este la ignora.

El artículo *la* es un elemento anafórico: el receptor entiende que *la* reemplaza a *Ofelia*.

- Hablamos de catáfora cuando un signo gramatical se interpreta en función de un elemento léxico que aparece posteriormente en el discurso.

### Ejemplo 2

Ya estaban todos allí: Susana, Andrés y Miguel.



*Todos* es un elemento catafórico: el emisor anuncia que estaban todos, y luego los nombra.

Los signos gramaticales fóricos remiten a signos que deben encontrarse en el contexto lingüístico.

El último personaje que interviene desconoce la referencia textual.

## 5.2 La elipsis

La elipsis consiste en la omisión de una o varias palabras en un enunciado sin que se pierda el sentido.

En el caso de la elipsis, el contenido lingüístico que se ha omitido puede ser recuperado por la situación o por el resto del enunciado. En este sentido, la elipsis puede ser un procedimiento de referencia textual o situacional.

- La elipsis puede basarse en la situación comunicativa. Esto sucede con frecuencia en la conversación.

### Ejemplo 3

Cuando al ver a un amigo en la calle se le saluda con un simple “¿Qué tal?”.

- La elipsis puede estar basada en el propio texto.

### Ejemplo 4

- Préstame doce mil pesos.
- Arréglatelas con cinco.

En un texto cuyo sujeto se repite, la elipsis alterna con la pronominalización como medio de economía discursiva.

### Ejemplo 5

- Apenas llegó, saludó alegremente a su mujer.
- Apenas llegó él, saludó alegremente a su mujer.
- Apenas llegó Pepe, saludó alegremente a su mujer.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto y completa la tabla.

#### El centauro

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores de allende. Cayeron sobre nosotros como el viento. Pero, aún más que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre demediado se enfundaba en una carcasa rutilante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. El término de su espalda se fundía con la grupa de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder, nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, prestos a idolatrarlos como a dioses. Y entonces sucedió el mayor de los prodigios. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se escindió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Vicente Muñoz

Elementos deícticos: nosotros (indígenas)		
verbos 1.ª p.	pron. 1.ª p.	posesivos 1.ª p.
Elementos anafóricos: él (Cortés) ellos (invasores)		
verbos 1.ª p.	pron. 1.ª p.	determinativos posesivos 1.ª p.

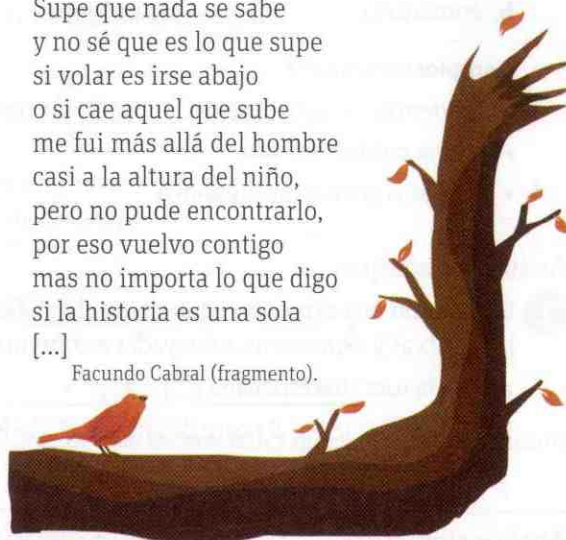
### Argumenta

- 2 Lee la canción de Facundo Cabral. ¿Qué tipo de deícticos se emplean en el texto?, ¿con qué valor se utilizan?

#### Con una flor en la mano

Supé que nada se sabe  
y no sé que es lo que supe  
si volar es irse abajo  
o si cae aquel que sube  
me fui más allá del hombre  
casi a la altura del niño,  
pero no pude encontrarlo,  
por eso vuelvo contigo  
mas no importa lo que digo  
si la historia es una sola  
[...]

Facundo Cabral (fragmento).



### Propón

- 3 Escribe un texto dos veces: una, usando correctamente las referencias; otra, sin estas. Entrégaselos a diferentes lectores; pide sus opiniones y compártelas.

### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica por qué son importantes los procedimientos de referencia textual en la cohesión de un texto.

## Saberes previos

- Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

## Descubierto el teatro donde pudo debutar Shakespeare

Un hallazgo arqueológico a la puertas del East End londinense podría reconducir el clásico peregrinaje de millones de turistas por la ruta shakesperiana, hoy enmarcada en la localidad natal del Bardo, Stradford-upon-Avon, y en una réplica del teatro Globe a la orillas del Támesis.

Las excavaciones en la base de un edificio del este de la ciudad han desenterrado los pilares de lo que podría ser una institución del siglo XVI, conocida como El Teatro, donde el inmenso dramaturgo debutó como actor y estrenó sus primeras obras.

El entusiasmo de los responsables del Museo Arqueológico de Londres es tan grande como obligadas las preocupaciones: es imposible, según la jefa de la excavación, Jo Lyon,

sentenciar que los restos localizados correspondan a la sede donde se representaron por primera vez *Romeo y Julieta* o *Ricardo III*, pero su ubicación, al norte de la antigua ciudadela medieval, y la forma poligonal de la estructura, alimentan las expectativas.

El barrio Shoredichth, hoy gran bastión de la modernidad londinense, fue el terreno elegido en 1576 por el empresario James Burgage para construir una de las primeras salas teatrales de la capital (The Theatre). Allí se fogueó el joven Shakespeare antes de que una disputa por el local forzara a la compañía a trasladar el escenario al sur del río, donde se levantó el Globe.

Patricia Tubella (fragmento). www.elpais.com.  
7 de agosto de 2008.

## Análisis morfológico

- 1 Segmenta las siguientes palabras en morfemas y clasifícalas según su forma y categoría gramatical:

- a. peregrinaje                      c. desenterrado  
b. enmarcada                      d. poligonal

**Ejemplo:** *modernidad*

- Morfemas: *modern-* (lexema) + *-idad* (morf. der. sufijo).
- Forma: palabra derivada.
- Categoría gramatical: sustantivo.

## Análisis semántico

- 2 Explica con una expresión equivalente el significado de las palabras y expresiones subrayadas a continuación.

- a. [...] la ruta shakesperiana [...]  
b. [...] su ubicación, al norte de antigua ciudadela [...]

- c. El barrio de Shoredichth, hoy gran bastión de la modernidad londinense [...].

**Ejemplos:** [...] una réplica del teatro Globe.

- Una reconstrucción exacta del teatro Globe.

- 3 Explica la relación que se establece entre las siguientes palabras y busca en el texto al menos tres vocablos más con el mismo criterio:

- a. teatro                                      c. actor  
b. dramaturgo                              d. escenario

**Ejemplo:** *localidad, localizados, local.*

- Las tres palabras pertenecen a la misma familia léxica. Aunque en el texto no hay más ejemplos, se podrían añadir a la serie palabras como *deslocalizar, localización* y *localizable*.

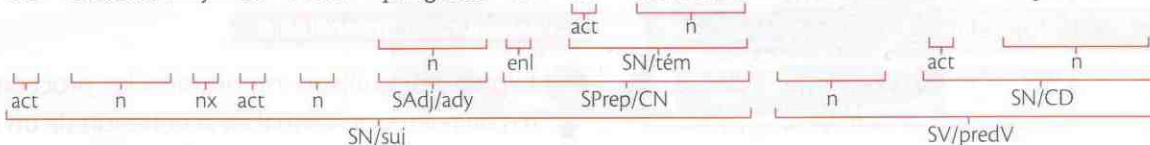
## Análisis sintáctico

- 4 Analiza la siguiente oración siguiendo el modelo propuesto.

Un hallazgo arqueológico a las puertas del East End londinense podría reconducir el clásico peregrinaje de millones de turistas.

**Ejemplo:** Su ubicación y la forma poligonal de la estructura alimentan las expectativas.

Su ubicación y la forma poligonal de la estructura alimentan las expectativas.



## Conceptos claves

### Texto periodístico

El texto periodístico tiene como objetivos informar, explicar o interpretar acontecimientos actuales y de interés para la sociedad.

<b>Características generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de tipo unilateral</li> <li>• Tratamiento de temas actuales y de interés social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención comunicativa diversa</li> <li>• Presentación jerarquizada de los contenidos</li> </ul>
----------------------------------	--	---

Atendiendo a su finalidad y a sus características, los textos periodísticos se clasifican en distintos géneros.

<b>Características generales</b>	Finalidad: transmitir la información de manera efectiva y veraz.	
	Características generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetividad (lenguaje denotativo).</li> <li>• Predominio de la narración, la descripción.</li> </ul>
	Principales subgéneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noticia: presenta hechos recientes de interés general de forma clara y objetiva.</li> <li>• Entrevista: informa las opiniones de un personaje de interés público.</li> </ul>
<b>Géneros de opinión</b>	Finalidad: interpretar y valorar los hechos de la actualidad.	
	Características generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjetividad y personalización (lenguaje connotativo).</li> <li>• Predominio de la exposición y la argumentación.</li> </ul>
	Principales subgéneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editorial: presenta la opinión de la empresa editora sobre un tema interesante y actual.</li> <li>• Artículo: recoge la opinión del autor sobre un tema de interés.</li> <li>• Crítica: reseña valorativa sobre un tema cultural elaborado por un especialista.</li> </ul>
<b>Géneros mixtos</b>	Finalidad: responder a la necesidad de combinar la información con la valoración e interpretación de los hechos.	
	Principal subgénero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica: relato de extensión media en el que se entremezclan, mediante un lenguaje ágil de carácter connotativo, la información y la evaluación de los hechos.</li> </ul>
<b>El lenguaje periodístico</b>	Rasgos lingüísticos	Léxicos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de neologismos.</li> <li>• Permeabilidad lingüística.</li> </ul>
		Morfológicos y sintácticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abundancia de construcciones nominales.</li> <li>• Empleo frecuente de la voz pasiva.</li> <li>• Desplazamiento de complementos.</li> </ul>
		Textuales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elipsis frecuente.</li> <li>• Empleo del lenguaje figurado.</li> </ul>

### La oración compuesta. La coordinación

La oración compuesta es aquella que contiene dos o más formas verbales. Cada una de las oraciones que la forman se denomina proposición. Estas pueden tener varios tipos de relaciones.

<b>Tipos de relación entre proposiciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación: dos o más proposiciones se relacionan al mismo nivel sintáctico.</li> <li>• Subordinación: una de las proposiciones (subordinada) desempeña una función sintáctica dentro de la otra (principal).</li> <li>• Yuxtaposición: tipo de construcción mediante la cual dos proposiciones se relacionan sin necesidad de nexos.</li> </ul>	
<b>Coordinación</b>	Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia sintáctica de las proposiciones.</li> <li>• Construidas mediante nexos coordinantes, locuciones y sintagmas preposicionales.</li> </ul>
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copulativas: expresan adición de significados.</li> <li>• Disyuntivas: expresan opción o posibilidad.</li> <li>• Adversativas: expresan oposición.</li> <li>• Explicativas: una proposición explica la otra.</li> </ul>



## Escribe una obra cómica

Uno de los objetivos del teatro cómico francés del siglo XV fue criticar la sociedad de la época a través de la burla, la sátira, la ironía, lo ridículo, lo grotesco y la parodia. Escribir una obra de teatro te permite comprender la vida cotidiana.

### Exploración de modelos de obra cómica

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propia obra cómica.

#### Modelo 1

##### ESCENA TERCERA

**MAESTRO DE ARMAS:** (Después de agarrar dos floretes de manos del LACAYO PRIMERO y de ofrecer uno al Sr. JOURDAIN.) Vamos señor, el saludo. El cuerpo recto. Un poco inclinado sobre el muslo izquierdo. No tan separadas las piernas. Los pies en una misma línea. La muñeca adelante de la cadera. La punta de la espada, en la línea del hombro. No tan estirado el brazo. La mano izquierda a la altura del ojo. El hombro izquierdo más afuera de la línea. La cabeza levantada. La mirada resuelta. Avance. El cuerpo firme. Toque mi espada en cuarta y termine lo mismo. Una, dos. Repítalo. A fondo, sin moverse del sitio. Un salto atrás. Cuando tire la estocada es necesario que la espada, en tercera para primero y que el cuerpo esté bien cubierto. Una, dos. Vamos, toque mi espada en tercera y termine lo mismo. Vamos. El cuerpo firme. Avance.

**JOURDAIN:** ¡Eh!

**PROF. DE MÚSICA:** Hace maravillas.

**MAESTRO DE ARMAS:** Ya le dije, el secreto de las armas consiste en solo dos cosas, en dar y en no recibir. [...]

**PROF. DE BAILE:** Poco a poco. Hable con más respeto del baile.

**PROF. DE MÚSICA:** Le pido que aprenda a tratar mejor a la música.

**MAESTRO DE ARMAS:** ¡Son gente divertida al querer comparar sus ciencias con la mía!

**PROF. DE MÚSICA:** ¡Mírenlo al hombre importante!

**PROF. DE BAILE:** ¡Qué animal más gracioso con su peto!

**MAESTRO DE ARMAS:** Mi pobre maestrillo de baile, lo voy a hacer bailar como se debe. Y a usted, mi buen musiquito, lo haré cantar de lo lindo.

Molière. *El burgués gentil hombre* (fragmento). 2006

#### Modelo 1

##### ESCENA PRIMERA

##### BARTOLO, MARTINA

**BARTOLO:** ¡Válgate Dios, y qué durillo está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... (Corta leña de un árbol inmediato al foro; deja después el hacha arrojada al tronco, se adelanta hacia el proscenio, siéntase en un peñasco, saca piedra y eslabón, enciende un cigarro y se pone a fumar.) [...] Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo, que esta triste vida otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Qué traerá de bueno?

**MARTINA:** (Sale por el lado derecho del teatro.) Holgazán, ¿qué haces ahí sentado, fumando sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña y llevarla al lugar, y ya es cerca de mediodía?

**BARTOLO:** Anda, que si no es hoy será mañana.

**MARTINA:** Mira qué respuesta.

**BARTOLO:** Perdóname, mujer. Estoy cansado, y me senté un rato a fumar un cigarro. [...]

**BARTOLO:** ¡Ay, qué trabajo es tener mujer! Bien dice Séneca, que la mejor es peor que un demonio.

Molière. *El médico a palos* (fragmento). 2009

#### Análisis de los modelos

**Modelo 1.** Esta obra ridiculiza a los nuevos ricos de la época, representados en el personaje de Jourdain. Son aquellos que no poseen un linaje real, sino que han construido su fortuna a partir del comercio.

**Modelo 2.** En esta obra Molière se burla de la medicina de la época y de su profesionalización.

#### Responde

- ¿Cuál puede ser el propósito de Molière al caracterizar este tipo de personajes? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué crees que para Jourdain es importante tener muchos maestros?
- ¿De qué manera puedes describir la relación entre Bartolo y Martina?

## I Planeación

2. Piensa en un personaje que quieras representar (político, abogado, aventurero, etc.) y en algo que quieras criticar a partir de sus acciones.
3. Ten en cuenta el espacio en el que se realizará. Este debe relacionarse con aquello que quieres criticar (un palacio, la ciudad, un juzgado, etc.).
4. Es importante construir personajes con diferentes personalidades: ingenuos, malvados, inteligentes, graciosos, etc. Estos enriquecen la puesta en escena.

Las obras de teatro cómicas exageran las cualidades de sus personajes como estrategia para burlarse de ellos.

Las obras de teatro interactúan con el escenario. Estos se encargan de transportar al público a la situación que se quiere representar.

Plantear diferentes personalidades en los personajes hace que la obra sea mucho más interesante para el público.

## II Redacción

5. Trabaja solo una escena en tu obra; plantea una situación corta y con pocos personajes.
6. El inicio del guion de tu obra debe estar acompañado de la presentación de tus personajes y del espacio en el que se realiza.
7. Empieza a redactar la obra, describiendo cada acción que realizan los personajes.

Ejemplo de presentación de personajes:

### Personajes

DON JERÓNIMO	LEANDRO
BARTOLO	GINES
DOÑA PAULA	ANDREA
MARTINA	LUCAS

La escena representa en el primer acto un bosque, y en los dos siguientes una sala de casa particular, con puerta en el foro y otras dos en los lados. La acción comienza a las once de la mañana, y se acaba a las cuatro de la tarde.

Molière. *El médico a palos*.

## III Revisión

8. Revisa la redacción de tu obra; no olvides trabajar los diálogos de tus personajes y el final.
9. Haz una lectura final de tu obra, en la que deberás tener en cuenta elementos como la ortografía y la gramática.

En esta etapa es necesario que revises las expresiones que utilizan los personajes y sus reacciones.

Debes observar el texto y realizar las modificaciones que sean necesarias.

## IV Publicación

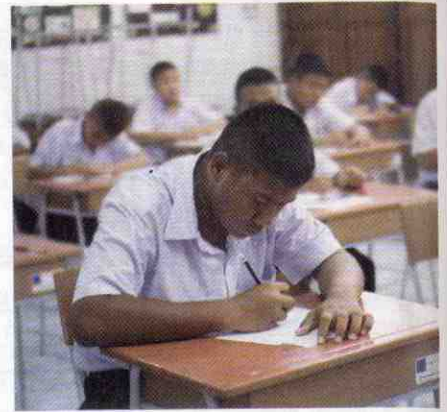
10. Ya terminado el proceso de revisión, planea el montaje y la presentación de tu obra con tus compañeros de clase. Conformar con ellos el grupo de actores.



## 7

## La diversidad cultural

En cierta ocasión, la profesora de sociales agrupó a los estudiantes de grado décimo en parejas para que realizaran un trabajo. Como los grupos se formaron por orden de lista, a Juliana le tocó con Yamir, un muchacho recién llegado de un resguardo indígena de la zona, porque en el colegio de su poblado no se ofrecían los últimos grados de la secundaria. Juliana y Yamir no se conocían muy bien, pues él aún no dominaba por completo el español y era un poco tímido. Acordaron, con todo, reunirse el sábado en la casa indígena en la que se estaba hospedando Yamir y otros muchachos de su comunidad para hacer el trabajo después de comer. Cuando Juliana llegó, se asombró mucho al ver el interior de la casa de Yamir, con tantos objetos desconocidos; sin embargo, la mayor sorpresa ocurrió cuando se sentaron a comer: ella no podía entender que Yamir sirviese su comida sobre hojas de plátano, pues desde muy chiquita le enseñaron que no usar los platos y los cubiertos era de muy mala educación.



## 1 Analiza la situación

Determina si son falsas o verdaderas las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta y compártela con los demás compañeros del curso.

- El comportamiento de Yamir a la hora de comer es inaceptable, y se debe a que proviene de un lugar incivilizado.
- Las costumbres de Yamir, así como muchas de sus creencias y valores, son diferentes a las de Juliana, pues ambos proceden de culturas diferentes, que deben ser respetadas por igual.
- La actitud de Juliana frente a las costumbres de Yamir es totalmente censurable, demuestra una absoluta ignorancia de una cultura mucho más milenaria y espiritual que la suya.
- La sorpresa de Juliana es comprensible y obedece a la dinámica propia del intercambio cultural, que sustentado sobre la base de la comprensión y la tolerancia, puede conducir a un aprendizaje enriquecedor para todas las partes.

## 2 Valora las consecuencias

Imagina que tras superar su primera impresión, Juliana decide conocer las costumbres de Yamir y compartir con él la comida a la manera indígena. Responde en tu cuaderno: ¿cuáles serían las consecuencias de esta decisión en cuanto a su relación personal con él?, ¿cómo contribuiría a la adaptación de Yamir?

## 3 Acerca de la diversidad cultural

Según la Unesco, la cultura se define como "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." Es decir que *cultura* es la forma de vivir y relacionarse con el mundo que tiene cada comunidad. El pluralismo cultural reconoce esa diversidad y permite ver que la relación con otras culturas nos enriquece como seres humanos y ayuda a que convivamos sin conflictos y sin discriminación.

## Estilos de vida saludable

El intercambio cultural puede, y lo ha hecho siempre, contribuir al avance de la vida saludable. En Colombia, por ejemplo, los pueblos indígenas cuentan con una medicina tradicional que se fundamenta en un profundo conocimiento de las plantas, y que bien podría beneficiar al resto de la comunidad. Investiga los usos terapéuticos que varias comunidades indígenas le dan a la planta de coca y escribe un texto en el que los expliques.

#### 4 Ponte en los zapatos del otro

Investiga sobre las costumbres alimenticias, religiosas y sociales de un grupo indígena de nuestro país. Luego, imagina que te ves obligado a vivir allí, al menos por un tiempo. Responde en tu cuaderno: ¿cuáles aspectos de esta cultura te costaría acoger y por qué?, ¿cuáles adoptarías con gusto? Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se presenta a continuación.

Comunidad indígena...	
Aspectos de la cultura	Sí o no lo acogería porque...



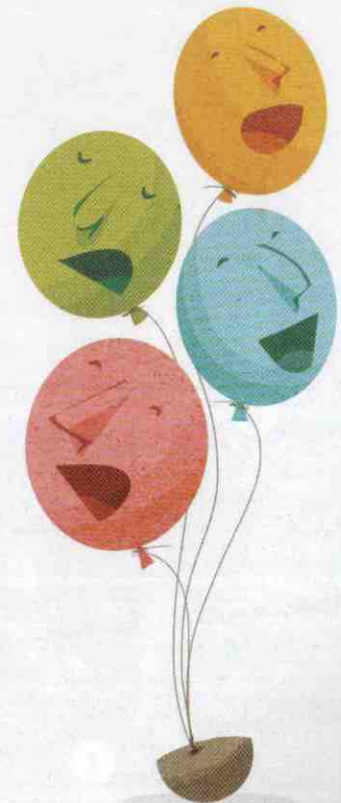
#### 5 Reflexión ética

Gracias a la globalización y al avance de los medios de transporte y de comunicación, entre otros, el contacto entre culturas que ven la realidad de maneras opuestas se ha multiplicado. Esto ha dado lugar a conocidos conflictos, pero también a oportunidades para reconocer la unidad de todas las formas de vida humanas y la importancia de la cooperación. Así, en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, la Unesco afirma que "la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria".

#### 6 Desarrolla hábitos

Acostúmbrate a ser tolerante con las diversas manifestaciones culturales. Nuestro país está conformado por una gran variedad etnográfica: la mayoría de la población es producto del mestizaje de ascendencias europeas, indígenas y africanas. Casi el 4% de la población es indígena, hay unos porcentajes significativamente altos de población afrocolombiana y, además, existen grupos numerosos de descendientes de árabes, de chinos, de gitanos, etc. Así, en la medida en que respetes la diversidad cultural, estarás favoreciendo la construcción de un país en paz, múltiple y próspero. Algunas sugerencias para desarrollar la tolerancia son:

- **Aceptar a las personas tal y como son.** Recuerda que, más allá de la diferencias culturales, todos somos seres diferentes, y por ello es imposible coincidir ciento por ciento con los demás. ¡Menos mal que así es!
- **Pensar antes de hablar.** Muchos conflictos con personas de culturas ajenas tienen que ver con malentendidos por el mal uso del lenguaje. Pon siempre atención a lo que dices y cómo lo dices, especialmente cuando estás de mal humor o con rabia.
- **Mantener una posición de mente abierta.** Ser receptivo a las opiniones y hábitos de los demás, aun cuando resulten incomprensibles en principio, contribuye a generar un ambiente de armonía.



## 8

## El Renacimiento pictórico

## Saberes previos

- ¿Recuerdas el nombre de esta obra?, ¿sabes quién la hizo y en qué época?



## Analiza y conoce

El Renacimiento tuvo en cuenta nuevos aspectos relacionados con la representación de la figura humana y las temáticas asociadas con las corrientes de pensamiento del momento. A esta época pertenece la obra pictórica de Rafael, *La escuela de Atenas*.

## 8.1 Localización

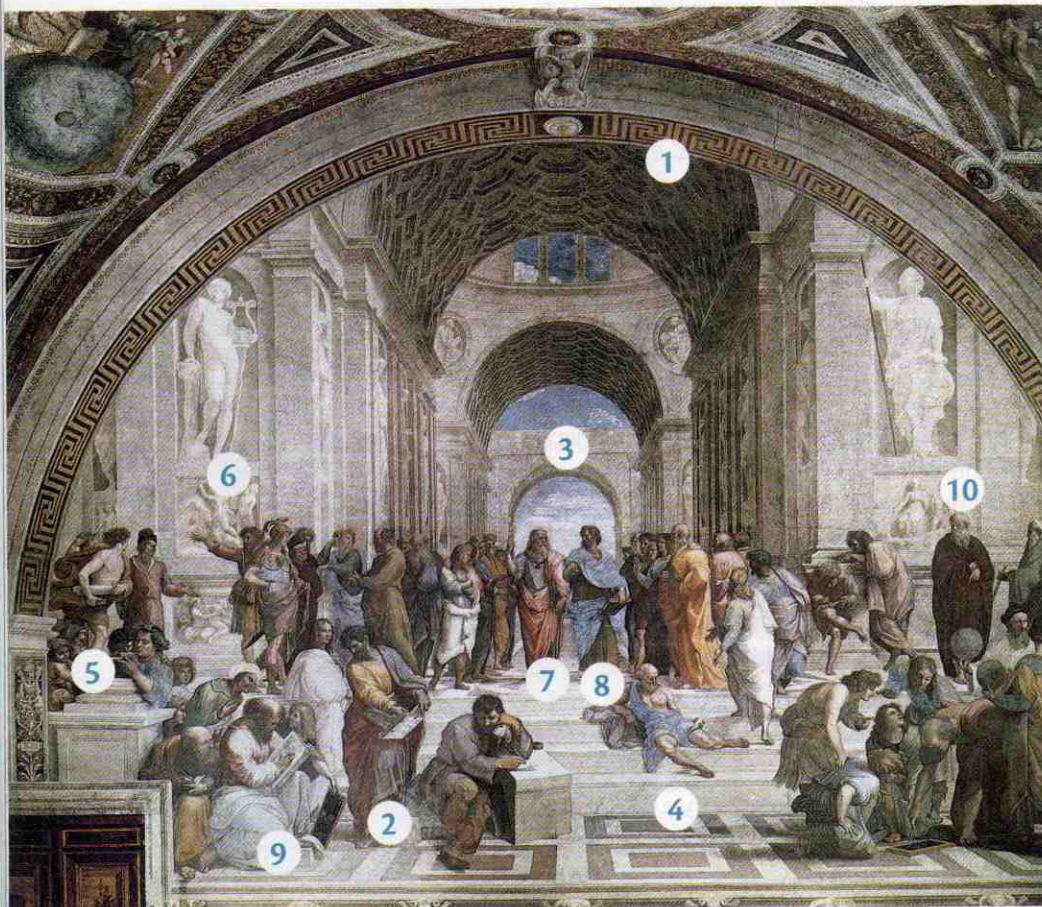
La pintura se encuentra en los muros de la estancia de la signatura del Palacio del Vaticano, hoy Museos Vaticanos. Se trata de un fresco en el que se representa una arquitectura renacentista que a su vez enmarca una escena con personajes vestidos de manera clásica.

## 8.2 Simbología

- Representa a los **sabios de la Antigüedad clásica** sobre cuyo saber se asentó el Renacimiento, reunidos en una ficticia academia.
- La escuela de Atenas simboliza la **filosofía**.
- Se ha visto en el fresco una representación de las **siete artes liberales**: en primer plano, a la izquierda, gramática, aritmética y música; a la derecha, geometría y astronomía; en lo alto de la escalinata, retórica y dialéctica.

## 8.3 Elementos

- Representación de arquitectura renacentista (1).
- Vestuario propio de la época clásica (2).
- Línea central en la que se ubican los personajes en forma simétrica (3).
- Estas posturas descubren un importante estudio de la anatomía (4).
- Decoraciones escultóricas que aluden a las artes y a las ciencias (5 y 6).
- En el centro se destacan las figuras de Platón (con rostro de Leonardo) y Aristóteles, los dos filósofos en que se basó la cultura renacentista (7 y 8).
- Se relaciona la Antigüedad con el Renacimiento al representarse a Euclides con el rostro de Bramante (9), y a Heráclito con el de Miguel Ángel (10).



Rafael Sanzio: *La escuela de Atenas* (1511)

## 8.4 Dimensiones del plano

Desde los primeros tiempos, los pintores se encontraban con la dificultad de representar en una superficie bidimensional la realidad que percibimos de una forma tridimensional. Para lograrlo se desarrolló la perspectiva. En el Renacimiento se dio un paso fundamental en la búsqueda de la representación de la profundidad con dos descubrimientos:

- La perspectiva lineal. En ella una serie de líneas convergen en un punto de fuga, y forman una pirámide imaginaria. Esta puede ser cortada en distintos planos, en los que los obje-

tos representados han de reducir su tamaño proporcionalmente según se alejan del espectador, pues los vértices de la base de la pirámide corresponden al plano más cercano al espectador.

- La perspectiva aérea. Con ella, la cercanía o lejanía de los objetos se marca mediante un tratamiento diferente del efecto atmosférico que la luz y las sombras producen sobre ellos, dependiendo de su ubicación, y llega a parecer que el pintor logra representar el aire que circula entre dichos objetos.



Perugino: *La entrega de llaves*. Este cuadro representa el momento en que Jesús entrega a San Pedro las llaves de la Iglesia, importante acción para la Iglesia renacentista.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Con base en las explicaciones del Renacimiento pictórico y de las dimensiones del plano, analiza la anterior pintura:
  - a. Descríbela siguiendo la perspectiva lineal: ¿qué tipo de personajes y acciones hay en el primer plano?, ¿cuáles en el plano medio y cuáles en el plano de fondo?, ¿qué hacen, cómo están vestidos, qué función o papel social representan?
  - b. Menciona la presencia de los siguientes elementos: línea central y forma simétrica, personajes en movimiento, presencia de elementos arquitectónicos.

#### Argumenta

- 2 Compara esta obra con la pintura *La escuela de Atenas*, en la página anterior. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras? ¿cuál te gusta más?, ¿por qué?

#### Propón

- 3 Busca una pintura, escultura u obra de arte contemporánea de un artista colombiano. Analízala y expón los resultados frente a tus compañeros.

#### Evaluación del aprendizaje

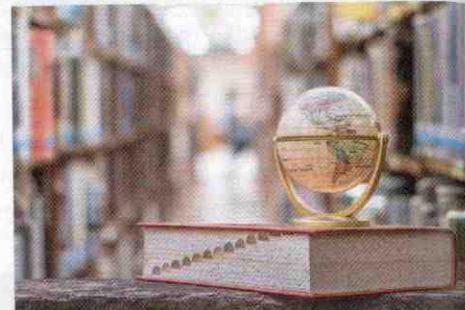
- ✓ Según lo visto, responde: ¿qué técnicas pictóricas incorporaron los artistas del Renacimiento en sus obras?

## Diccionarios de abreviaturas, siglas y acrónimos

### ABS, GSM, bit, módem, hnos., Excmo.

¿Sabes qué quieren decir exactamente estas palabras? Si tienes duda acerca de su significado, puedes consultar los diccionarios de abreviaturas, siglas y acrónimos.

Tanto en la lengua cotidiana como en los usos más técnicos del lenguaje, podemos comprobar que cada vez se utilizan más abreviaturas, siglas y acrónimos.



### Usos de las abreviaturas, siglas y acrónimos

- A medida que la sociedad avanza, la lengua debe crear nuevas palabras (neologismos) para nombrar otras realidades. Uno de los mecanismos para resolver esta necesidad son las siglas y acrónimos.
- En cuanto a las abreviaturas, también son muy frecuentes en todo tipo de textos: administrativos, legales, técnicos, científicos e, incluso, personales.

Los diccionarios de abreviaturas, siglas y acrónimos nos permiten consultar el significado de estas palabras. Hay diccionarios de este tipo dedicados a la lengua estándar, y otros, a lenguas más específicas o técnicas.

Para utilizar de manera adecuada estos diccionarios es importante leer las instrucciones de uso. En ellas se explica, fundamentalmente, el sistema de alfabetización: si se tienen en cuenta los puntos, los guiones, etc.

En algunas ortografías también podrás encontrar información acerca de estas palabras.

a

#### Diccionario de acrónimos

b

c

**CAD** (Computer Aided Design). Diseño asistido por ordenador. Herramientas informáticas para acortar los tiempos necesarios en el diseño de productos.

d

e

**CD-ROM** (Compact Disc-Read Only Memory). Aplicación de la tecnología digital y láser a la informática, aunque también se utiliza en grabaciones musicales.

f

Asociación Española de Metodología de las Ciencias del Comportamiento. *Diccionario de acrónimos.*

**Aplica**

**1 Relaciona**

- Explica qué es:
  - una abreviatura
  - una sigla
  - un acrónimo
- Da ejemplos de cada uno, en tu cuaderno.



**2 Analiza la información**

- Analiza los siguientes enunciados y completa la tabla en tu cuaderno.

	Verdadero	Falso
Excmo, a. es una abreviatura de cortesía que significa <i>Excelentísimo</i> .		
ONU es una sigla que significa Organización de Naciones Unidas.		
Un acrónimo es un tipo de sigla que se pronuncia como una palabra.		

**3 Socializa**

- Busca el significado de las siguientes palabras y dialoga con un grupo de compañeros.
  - Inpec
  - UE
  - UVR
  - Ltda.





## La narrativa neoclásica

### Robinson Crusoe

El buque encalló profundamente en las arenas, de manera que solo nos quedaba tratar de salvar la vida de cualquier manera... Once embarcamos en un bote... Una ola gigantesca cayó sobre el bote con tal violencia, que se dio vuelta en un instante... Nadé hacia adelante con todas mis fuerzas... Fui el único que consiguió pisar tierra, empapado, sin ropa para cambiarme y nada que comer y beber; solo tenía un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una cajita... Todo lo que se me ocurrió fue treparme a un frondoso árbol, y allí me propuse estarme la noche entera y decidir, a la mañana siguiente, cuál sería mi muerte.

[...]

Las provisiones de a bordo no habían sufrido absolutamente nada; pude satisfacer mi gran apetito, llenándome además los bolsillos de galleta. Bebí un buen trago de ron para fortalecerme ante la tarea que me esperaba... [Armó una balsa, con elementos que encontró en el barco]... Se presentaba el problema de elegir lo indispensable y al mismo tiempo preservarlo de los golpes del mar [ eligió comida, herramientas, armas].

Mi próxima tarea fue la de reconocer el lugar, en busca de un sitio adecuado para instalarme y almacenar mis efectos con toda seguridad... En la isla había aves; me pregunté si su carne sería o no comestible. [...]

Daniel Defoe (fragmento). 2004

- 1 Selecciona la respuesta correcta. El tema central del fragmento es:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La historia de un hombre que sobrevivió al naufragio de un buque.
- b. La historia de cómo un hombre sobrevivió a las adversas condiciones de una isla.
- c. La historia de un hombre que viajó a una isla.
- d. La historia de un hombre que busca agua dulce.

- 2 Identifica el tipo de narrador en el fragmento de *Robinson Crusoe*. Señala la respuesta correcta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Un narrador testigo
- b. Un narrador omnisciente
- c. Un narrador protagonista

## El teatro francés neoclásico

### Tartufo

ORGÓN: Buenos días, hermano.

CLEANTO: Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.

ORGÓN: (a CLEANTO.) Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (a DORINA.). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?

DORINA: Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.

ORGÓN: ¿Y Tartufo?

DORINA: ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.

ORGÓN: ¡Pobrecillo!

DORINA: Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de perdices y media pierna de cordero picada.

[...]

ORGÓN: ¿Y Tartufo?

DORINA: Incitado por un dulce sueño, entróse en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.

Molière (fragmento). 1999

- 3 Señala a qué subgénero del teatro francés corresponde el texto que leíste y explica por qué.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tragedia
- b. Comedia
- c. Drama sentimental

- 4 Indica si son falsas o verdaderas las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta.

VERDADERO / FALSO

- a. El teatro no se consideraba una diversión para la gente del pueblo de la época.
- b. El teatro no triunfó en la Ilustración.
- c. El teatro se usaba para educar y divertir al pueblo.

## La referencia textual

### Texto 1

"Hora de ocaso y de discreto beso;  
hora crepuscular y de retiro;  
hora de madrigal y de embeleso..."

Rubén Darío

### Texto 2

"Juan y Pepe fueron a pescar; este pescó una trucha de tres kilos y aquel otra de cinco"

"Mónica le demuestra su pesar a Oscar por la ruptura de su amor, pero este la ignora".

### Texto 3

"Todos estaban reunidos en la sala: Luis, Gloria, Alberto y María".

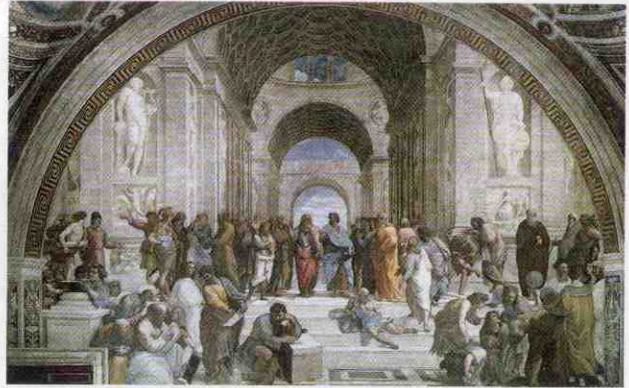
"El expresidente mexicano Vicente Fox calificó al gobernante venezolano, Nicolás Maduro, de 'pupilo en ciernes de dictador' y señaló que llegó al poder debido a 'una vulgar imposición' de su predecesor, Hugo Chávez".

- 5 Explica cuáles de los textos anteriores utilizan la anáfora. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 6 Explica cuales de los textos anteriores utilizan la catáfora. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 7 Escoge alguno de los textos anteriores y construye con él una elipsis. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 8 Identifica la definición correcta de elipsis. SELECCIÓN MÚLTIPLE
  - a. Adición de una o más palabras de una frase en la cual no se comprendería su sentido.
  - b. Supresión de una o más palabras de una frase que, desde un punto de vista gramatical, deberían estar presentes pero sin las cuales se comprende perfectamente el sentido de la frase.
  - c. Es la repetición constante de una palabra dentro de una frase o verso, y esto le da ritmo al texto.
  - d. Es el uso de sílabas que pueden remplazar la palabra completa, e inmediatamente que la leemos identificamos a qué se refiere.

## El renacimiento pictórico

- 9 Observa las imágenes y escribe en tu cuaderno una descripción corta de lo que observas. PREGUNTA ABIERTA

### Imagen 1



Rafael Sanzio. *La escuela de Atenas* (1510-1511).

### Imagen 2



Miguel Ángel. Fragmento de la bóveda de la Capilla Sixtina (1512)

- 10 Compara estas dos obras y explica qué semejanzas y diferencias encuentras. PREGUNTA ABIERTA
- 11 Explica por qué estas pinturas son consideradas como una manifestación del Renacimiento. PREGUNTA ABIERTA
- 12 Escoge los elementos que hacen parte del análisis de una obra en el Renacimiento pictórico. SELECCIÓN MÚLTIPLE
  - a. Relieve, perspectiva y dimensiones del plano.
  - b. Localización, simbología y dimensiones del plano.
  - c. Localización, elementos, arquitectura y perspectiva.
  - d. Relieve, simbología, elementos y arquitectura.