

Vamos a aprender

# Lenguaje

Libro del estudiante

11

Libro de  
distribución  
gratuita



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Vamos a aprender

# Lenguaje

Libro del estudiante



11

## Vamos a aprender

es el proyecto en el que los estudiantes se convierten en protagonistas de su proceso de formación. Por medio de materiales que motivan a estudiar y a participar de forma activa, se consigue un aprendizaje eficaz y significativo.

Los contenidos se relacionan con el entorno más inmediato y trabajan competencias esenciales para poder desarrollar las habilidades que la vida exija el día de mañana.

El proyecto es una apuesta por el desarrollo integral de los estudiantes. Junto con una sólida formación académica, proporciona herramientas de reflexión y análisis de la sociedad en la que vivimos por medio de sus temas de Educación ambiental, Estilos de vida saludable y Educación para la sexualidad y la ciudadanía.

Aprendiendo a convivir de manera armónica, lograremos todos juntos que el colegio llegue a ser un espacio de crecimiento que nos haga mejores y en el que todos queramos estar.

Así que es hora de comenzar y aceptar el reto:

**¡Vamos a aprender!**

Libro de  
distribución  
gratuita



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Vamos a aprender

# Lenguaje

Libro del estudiante

11

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

### PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Juan Manuel Santos Calderón

### MINISTRA DE EDUCACIÓN

Yaneth Giha Tovar

### SECRETARIA GENERAL EN FUNCIONES DE VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA (E)

Liliana María Zapata Bustamante

### DIRECTORA DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Mónica Ramírez Peñuela

### SUBDIRECTORA DE FOMENTO DE COMPETENCIAS

Camila Gómez Afanador

### SUBDIRECTOR DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Diego Fernando Pulecio Herrera

### EQUIPO DE MATERIALES PEDAGÓGICOS

COORDINADOR: Pedro Antonio Micán García

PROFESIONALES: Diana Patricia Tobón Maldonado,  
Yuli Catherine Rojas López, Jaime Darío Forero Acevedo

### EQUIPO TÉCNICO DE LENGUAJE

ASESORA: Ángela Viviana Cortés Gutiérrez

PROFESIONALES: Poliana Carolina Otálora Cruz,  
Mónica Lucía Suárez Beltrán, Deisy Liliana Urbina Pachón,  
James Valderrama Rengifo, María Rosaura González Serrano

### EQUIPO TÉCNICO EVALUADOR DE MATERIALES LENGUAJE

Blanca Yaneth González Pinzón, Pedro José Román,  
Luz Marina Rincón Rojas, María Elena Monroy Bustos,  
Sandra Maritza Moreno Cardozo, Carlos Fernando Sánchez Lozano

### EQUIPO PROGRAMAS TRANSVERSALES Y COMPETENCIAS CIUDADANAS

COORDINADORA: Olga Lucía Zárate Mantilla

PROFESIONALES: Francine Botero Garnica,  
Sandra Patricia Mora Varela, Juan Camilo Caro Daza

## EQUIPO EDICIONES SM

### DIRECTOR EDITORIAL

Jaime Marco Frontelo

### GERENTE EDITORIAL

Jeannette Benavides Escobar

### EDITOR JEFE DE ÁREA

Norma Constanza Triana Restrepo

### EDITORES

Julie Andrea Serna Pulgarín, María Teresa Tautiva Mancera

### COLABORADORES

Ana María Serna, Marco Fidel Cardona, Luis Felipe Pertúz,  
Carlos Alberto Morales, Oscar Pinto

### COORDINADOR DE CORRECCIÓN

Rafael Humberto Castro Fernández

### CORRECCIÓN DE ESTILO

Gabriel Pabón, Felipe Solano, María Amalia García Núñez, Violeta Alejandra Villalba Zúñiga, Angélica María Martín Rincón, Óscar Alfonso

### GERENTE DE ARTE Y DISEÑO

Leonardo Rivas Agudelo

### COORDINACIÓN DE DISEÑO

Magaly Duque Santos

### DISEÑO DE LA SERIE

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira,  
Ana Lilly Pardo Beltrán, Elkin Vargas Bohórquez

### DISEÑO DE CUBIERTA

Juan Camilo López Rojas

### DIAGRAMACIÓN

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira, Ana Lilly Pardo Beltrán,  
Sandra Dueñas Sarmiento, Mauricio Osorio Mendoza, Vicencio Gómez Niño,  
Maribel Ferrucho Casasbuenas, Rocío Duque Santos, Andrés Bautista Osorio,  
Andrés Fonseca Rincón, Juan Sebastián Rodríguez Bautista

### ILUSTRACIONES

Jorge Lewis Morales, Roger Icaza, Jhon Joven

### FOTOGRAFÍA

Archivo SM, Javier Calbet, Luis Castelo, Montse Fontich, Marinez Maravalhas Gomes, Óscar Guerrero, Photolink, Neil Beer - Photodisc, Ryan McVay - Photodisc, Phovoir, Thinkstock, Ingimage, Wikimedia Commons, Covercarátulas, Shutterstock

### RETOQUE DIGITAL

Ángel Camacho Linares, Mario Alarcón Orozco,  
Kenny Bacares Fonseca, Fernando Amézquita Quintana

© Ediciones SM S.A., 2017

Carrera 85 K N° 46 A - 66

Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 978-958-780-201-6

### IMPRESIÓN

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

Impreso en Quad/Graphics

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

# Presentación

Aceptar el reto de hacer de Colombia la nación más educada de América Latina en el 2025 es una decisión que genera una gran responsabilidad. La necesidad de no perder ni un segundo en el camino hacia la calidad es un llamado urgente a rectores, docentes y padres de familia que se levantan cada mañana comprometidos con el futuro de miles de estudiantes.

Lograr una educación de calidad es el objetivo que nos hemos trazado para construir un país con igualdad de oportunidades para todos y en paz. Una igualdad que no sólo contempla el derecho que cada uno de los colombianos tiene a la educación, sino que se refuerza en la idea de equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros niños, niñas y adolescentes tengan las mejores condiciones en los colegios, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de su proceso de aprendizaje.

Como Ministerio sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde se deben concentrar todos los esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el salón de clase, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad en la educación.

Por esta razón, el Ministerio de Educación Nacional presenta el siguiente material de apoyo para el proceso pedagógico de enseñanza de lenguaje y matemáticas, de alta calidad. Este material ha sido seleccionado de manera juiciosa por expertos, para que docentes y estudiantes lo incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un mundo de narraciones mágicas y problemas matemáticos que les dará paso a un nuevo universo de posibilidades.

Estos libros, cuadernos de trabajo y guías llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias al compromiso y dedicación de cada uno de ustedes. Por esto es importante explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad este será un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la más educada con ustedes como los protagonistas en este nuevo capítulo de su historia.

Sin lugar a duda, esta es una de las apuestas más importantes por el futuro del país.

# Estructura de tu libro

Este libro está organizado en ocho divisiones o unidades. Cada una de ellas se compone de subdivisiones o temas. Las unidades presentan la siguiente estructura:

## Apertura de unidad

En esta doble página recordarás **aquello que ya sabes** y **conocerás lo que vas a aprender** y su aplicación en tu vida cotidiana.

### Unidad 6

**Objetivos de aprendizaje**

- 1. Reconocer algunos rasgos de la prosa narrativa en un texto literario.
- 2. Identificar los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.
- 3. Reconocer los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.


**Temas de la unidad**

- 1. La prosa narrativa.
- 2. Recursos estilísticos.
- 3. Recursos estilísticos.

**Actividades de aprendizaje**

- 1. Actividad de comprensión lectora.
- 2. Actividad de comprensión lectora.
- 3. Actividad de comprensión lectora.





**Objetivos de aprendizaje**

- 1. Reconocer algunos rasgos de la prosa narrativa en un texto literario.
- 2. Identificar los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.
- 3. Reconocer los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.

**Temas de la unidad**

- 1. La prosa narrativa.
- 2. Recursos estilísticos.
- 3. Recursos estilísticos.

**Actividades de aprendizaje**

- 1. Actividad de comprensión lectora.
- 2. Actividad de comprensión lectora.
- 3. Actividad de comprensión lectora.

## Taller de lectura crítica

En estas páginas conocerás textos literarios y trabajarás tus competencias lectoras por medio de actividades que realizarás antes, durante y después de la lectura. Además, reforzarás tus habilidades para leer textos tomando una posición crítica frente a ellos.

## Ruta didáctica

El desarrollo de todos los contenidos presenta la siguiente **ruta didáctica**.

### Analiza y conoce

Desarrolla los contenidos del tema. Sintetiza los conceptos básicos que debes aprender.



Recuerda que estas actividades las debes realizar en tu cuaderno.

### Saberes previos

Explora lo que ya sabes.

### Temas transversales

### Ejemplo

Lee un ejemplo y analízalo a la luz del concepto visto.

### 6 El lenguaje en la argumentación

**Objetivos de aprendizaje**

- 1. Reconocer algunos rasgos de la prosa narrativa en un texto literario.
- 2. Identificar los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.
- 3. Reconocer los recursos estilísticos que se emplean en un texto literario.

**Temas de la unidad**

- 1. La prosa narrativa.
- 2. Recursos estilísticos.
- 3. Recursos estilísticos.

**Actividades de aprendizaje**

- 1. Actividad de comprensión lectora.
- 2. Actividad de comprensión lectora.
- 3. Actividad de comprensión lectora.

### Actividades de aprendizaje

Aplica y refuerza lo que has aprendido.

### Procesos cognitivos

- Memoria
- Comprensión
- Análisis
- Aplicación
- Síntesis
- Evaluación
- Reflexión
- Generalización
- Creatividad

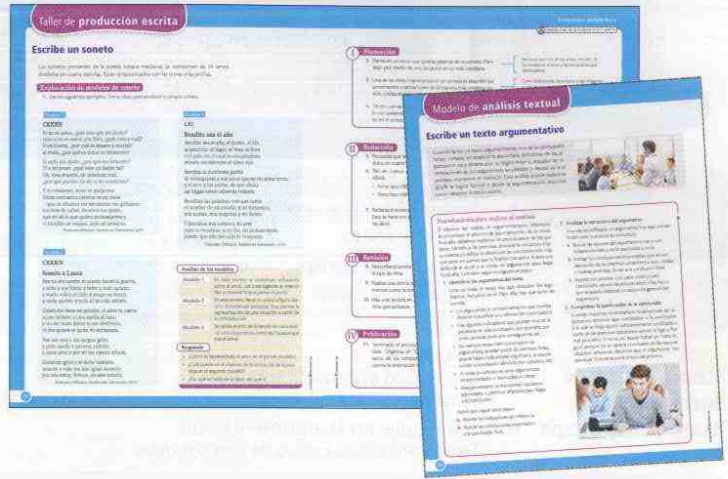
### Evaluación del aprendizaje

Evalúa tus conocimientos.

## Talleres de producción escrita

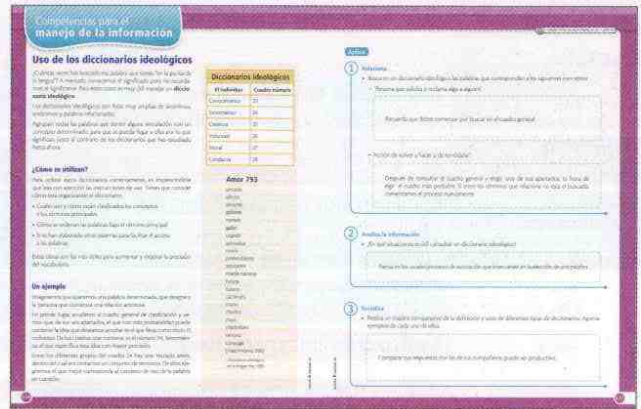
Por medio de este taller desarrollarás habilidades para elaborar textos de distintas tipologías.

En este taller aprenderás a aplicar un procedimiento para realizar el análisis de distintas tipologías textuales, estudiar su estructura, recursos discursivos y lógica interna.



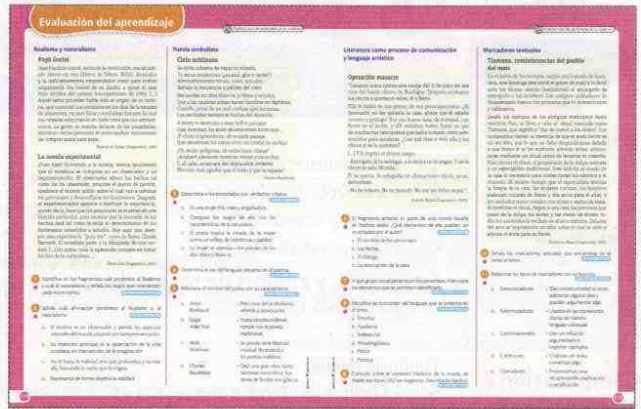
## Competencias para el manejo de la información

Desarrollarás conocimientos sobre el manejo de fuentes de consulta, como diccionarios y enciclopedias, y desarrollarás estrategias para organizar la información.



## Evaluación del aprendizaje

En esta sección tendrás la oportunidad de aplicar los temas vistos y reforzar tus conocimientos.



## Temas transversales

**Educación para la sexualidad y la ciudadanía**  
Con este tema desarrollarás competencias para ejercer, respetar y promover los derechos humanos, los cuales están presentes en tus relaciones cotidianas.

**Educación ambiental**  
Plantea actividades, ejemplos y situaciones en las que podrás reflexionar sobre las relaciones entre el individuo y su entorno natural, como proceso interactivo, y la protección y el cuidado de los recursos naturales y los seres vivos.

**Estilos de vida saludable**  
Presenta actividades, ejemplos y situaciones con las cuales aprenderás a tomar decisiones sobre tu salud y tu bienestar físico, emocional e intelectual, tanto individual como colectivo.


# Contenido Lenguaje 11


|   |   |   |               |
|---|---|---|---------------|
| <b>Factor</b>   | <b>1</b>  | <b>Unidad 1</b>   | <b>Pág. 8</b> |
|   |   | Ericisón  | 9             |
|   |   | <b>Taller de lectura crítica</b>  | <b>11</b>     |
| <b>Literatura</b>   | 1.  | La antigüedad grecolatina   | 12            |
|   | 2.  | La épica griega   | 14            |
|   | 3.  | El teatro en Grecia   | 16            |
|   | 4.  | La literatura latina  | 18            |
| <b>Comprensión e interpretación textual/Tipología</b>     | <b>Tipología textual</b>  |   |               |
|   | 5.  | Los textos argumentativos<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía | 20            |
|   | 6.  | El lenguaje en la argumentación<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable              | 22            |
| <b>Producción textual</b>                                 | <b>Texto y discurso</b>   |   |               |
|   | 7.  | Propiedades del texto: la coherencia  | 24            |
|   | <b>Modelo de análisis textual:</b><br>Escribe un texto argumentativo            |   | 26            |
| <b>Ética de la comunicación</b>                           | 8.  | La escucha activa   | 28            |
| <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> | 9.  | El análisis crítico del discurso  | 30            |
|   | 10.   | Los textos electrónicos<br>Tema transversal: Educación ambiental                            | 32            |
|   | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Los mapas conceptuales |   | 34            |
|   | <b>Evaluación del aprendizaje</b>   |   | 36            |


|   |   |  |                 |
|---|---|--|-----------------|
| <b>Factor</b>   | <b>5</b>  | <b>Unidad 5</b>  | <b>Pág. 122</b> |
|   |   | Historia de fantasmas  | 123             |
|   |   | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>125</b>      |
| <b>Literatura</b>   | 1.  | El Romanticismo europeo  | 126             |
|   | 2.  | La novela romántica  | 128             |
|   | 3.  | La lírica romántica  | 130             |
|   | 4.  | El teatro romántico  | 132             |
|   | <b>Estructura y análisis de textos líricos:</b><br>La poesía romántica        |  | 134             |
| <b>Comprensión e interpretación textual/Tipología</b>     | <b>Tipología textual</b>  |  |                 |
|   | 5.  | El editorial Tema transversal: Estilos de vida saludable                                       | 136             |
|   | 6.  | El artículo de opinión y la columna<br>Tema transversal: Educación ambiental                   | 138             |
| <b>Producción textual</b>                                 | <b>Texto y discurso</b>   |  |                 |
|   | 7.  | Los marcadores del discurso  | 140             |
|   | <b>Modelo de análisis textual:</b><br>Analiza un texto político               |  | 142             |
| <b>Ética de la comunicación</b>                           | 8.  | La inclusión y la diversidad<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía | 144             |
| <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> | 9.  | Los medios virtuales y los jóvenes   | 146             |
|   | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Citas y bibliografía |  | 148             |
|   | <b>Evaluación del aprendizaje</b>   |  | 150             |

|                   |  |  |                |
|-------------------|--|--|----------------|
| <b>Factor</b>     | <b>2</b>   | <b>Unidad 2</b>  | <b>Pág. 38</b> |
|                   |  | Divina comedia   | 39             |
|                   |  | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>41</b>      |
| <b>Literatura</b> | 1.   | Antecedentes y características de la literatura medieval                             | 42             |
|                   | 2.   | La lírica medieval<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía | 44             |
|                   | 3.   | La épica medieval  | 46             |
|                   | 4.   | La narrativa medieval  | 48             |
|                   | 5.   | Dante Alighieri: la Divina comedia   | 50             |
|                   | <b>Texto y discurso</b>  |  |                |
|                   | 6.   | Propiedades del texto: la cohesión<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable    | 52             |
|                   | <b>Dimensión sintáctica</b>  |  |                |
|                   | 7.   | Análisis lingüístico I   | 54             |
|                   | <b>Dimensión pragmática Taller de producción escrita:</b><br>Escribe un soneto                     |  | 56             |
|                   | 8.   | Los códigos sociales<br>Tema transversal: Educación ambiental                        | 58             |
|                   | 9.   | La escultura griega  | 60             |
|                   | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Diccionarios científicos y especializados |  | 62             |
|                   | <b>Evaluación del aprendizaje</b>  |  | 64             |

|                   |   |  |                 |
|-------------------|---|--|-----------------|
| <b>Factor</b>     | <b>6</b>  | <b>Unidad 6</b>  | <b>Pág. 152</b> |
|                   |   | La cama 29   | 153             |
|                   |   | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>155</b>      |
| <b>Literatura</b> | 1.  | Realismo y naturalismo<br>Tema transversal: Educación ambiental  | 156             |
|                   | 2.  | La narrativa francesa  | 158             |
|                   | 3.  | La narrativa rusa e inglesa  | 160             |
|                   | 4.  | La narrativa norteamericana  | 162             |
|                   | 5.  | Poesía simbolista  | 164             |
|                   | 6.  | La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable | 166             |
|                   | <b>Texto y discurso</b>   |  |                 |
|                   | 7.  | Características de los marcadores textuales  | 168             |
|                   | <b>Dimensión sintáctica</b>   |  |                 |
|                   | 8.  | Análisis lingüístico III   | 170             |
|                   | <b>Dimensión pragmática Taller de producción escrita:</b><br>Escribe una crónica periodística |  | 172             |
|                   | 9.  | Realidad y virtualidad<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía                       | 174             |
|                   | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Uso de los diccionarios ideológicos  |  | 176             |
|                   | <b>Evaluación del aprendizaje</b>   |  | 178             |

|  |  |                |
|--|--|----------------|
| <b>3</b>   | <b>Unidad 3</b>  | <b>Pág. 66</b> |
|  | El mercader de Venecia   | 67             |
|  | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>69</b>      |
| 1.   | El Renacimiento  | 70             |
| 2.   | La literatura italiana en el Renacimiento  | 72             |
| 3.   | La literatura francesa en el Renacimiento  | 74             |
| 4.   | La literatura inglesa en el Renacimiento   | 76             |
|  | <b>Estructura y análisis de textos narrativos:</b><br>Comparación de la prosa renacentista | 78             |
|  | <b>Tipología textual</b>   |                |
| 5.   | Tipos de argumentos<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía      | 80             |
| 6.   | Errores en la argumentación<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable                 | 82             |
|  | <b>Texto y discurso</b>  |                |
| 7.   | Procedimientos de cohesión: la referencia  | 84             |
|  | <b>Modelo de análisis textual:</b><br>Analiza un texto literario                           | 86             |
| 8.   | Diversidad y convivencia pacífica<br>Tema transversal: Educación ambiental                 | 88             |
| 9.   | Los medios de comunicación y la sociedad   | 90             |
|  | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Los esquemas                      | 92             |
|  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>  | <b>94</b>      |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| <b>7</b>   | <b>Unidad 7</b>  | <b>Pág. 180</b> |
|  | El plan americano  | 181             |
|  | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>183</b>      |
| 1.   | La primera mitad del siglo XX  | 184             |
| 2.   | Vanguardias y poesía   | 186             |
| 3.   | La renovación de la novela   | 188             |
| 4.   | La novela en lengua inglesa  | 190             |
| 5.   | La revolución escénica   | 192             |
|  | <b>Estructura y análisis de textos narrativos:</b><br>El cuento norteamericano                 | 194             |
|  | <b>Tipología textual</b>   |                 |
| 6.   | El ensayo Tema transversal: Educación ambiental  | 196             |
| 7.   | La adecuación del texto al propósito comunicativo  | 198             |
|  | <b>Texto y discurso</b>  |                 |
| 8.   | Funciones de los marcadores textuales  | 200             |
|  | <b>Modelo de análisis textual:</b><br>Escribe un comentario de textos filosóficos              | 202             |
| 9.   | La prensa<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable                                       | 204             |
| 10.  | El blog y las redes sociales<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía | 206             |
|  | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>El resumen                            | 208             |
|  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>  | <b>210</b>      |

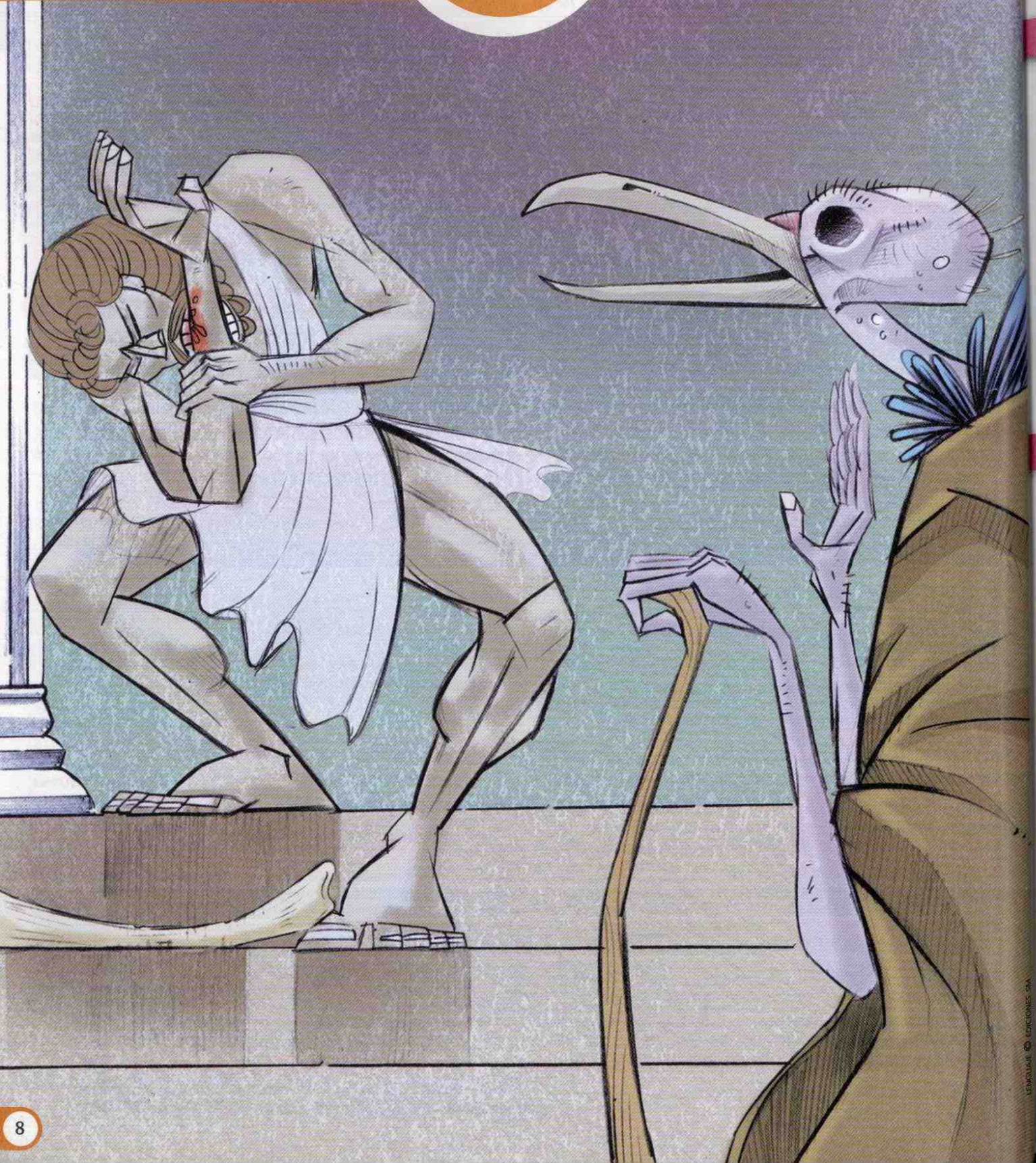
|  |   |                |
|--|---|----------------|
| <b>4</b>   | <b>Unidad 4</b>   | <b>Pág. 96</b> |
|  | XVII. El pescador   | 97             |
|  | <b>Taller de lectura crítica</b>  | <b>99</b>      |
| 1.   | El Neoclasicismo y la Ilustración   | 100            |
| 2.   | La narrativa neoclásica   | 102            |
| 3.   | La poesía neoclásica<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía                    | 104            |
| 4.   | El teatro francés neoclásico<br>Tema transversal: Educación ambiental                                     | 106            |
|  | <b>Texto y discurso</b>   |                |
| 5.   | La referencia textual   | 108            |
|  | <b>Dimensión sintáctica</b>   |                |
| 6.   | Análisis lingüístico II   | 110            |
|  | <b>Dimensión pragmática Taller de producción escrita:</b><br>Escribe una obra cómica                      | 112            |
| 7.   | La diversidad cultural Tema transversal: Estilos de vida saludable  | 114            |
| 8.   | El Renacimiento pictórico   | 116            |
|  | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Diccionarios de abreviaturas, siglas y acrónimos | 118            |
|  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>   | <b>120</b>     |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| <b>8</b>   | <b>Unidad 8</b>  | <b>Pág. 212</b> |
|  | Memorias de Adriano  | 213             |
|  | <b>Taller de lectura crítica</b>   | <b>215</b>      |
| 1.   | La posguerra<br>Tema transversal: Educación ambiental  | 216             |
| 2.   | La literatura francesa   | 218             |
| 3.   | La literatura alemana e italiana   | 220             |
| 4.   | La literatura en lengua inglesa  | 222             |
|  | <b>Texto y discurso</b>  |                 |
| 5.   | Otros marcadores textuales<br>Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía | 224             |
|  | <b>Dimensión sintáctica</b>  |                 |
| 6.   | Análisis lingüístico IV  | 226             |
|  | <b>Dimensión pragmática Taller de producción escrita:</b><br>Escribe un artículo de opinión  | 228             |
| 7.   | El derecho a la privacidad<br>Tema transversal: Estilos de vida saludable                    | 230             |
| 8.   | El arte fotográfico de Dorothea Lange  | 232             |
|  | <b>Competencias para el manejo de la información:</b><br>Diccionarios electrónicos           | 234             |
|  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>  | <b>236</b>      |
|  | <b>Glosario</b>  | <b>238</b>      |
|  | <b>Bibliografía</b>  | <b>240</b>      |



# Unidad

# 1



## Ya sabemos

- Reconocer las características de literatura española.
- Identificar la estructura de distintos tipos de textos.

## Aprenderemos a

- Valorar los elementos de la épica y lírica grecolatina.
- Interpretar los recursos discursivos de los textos argumentativos.

## Nos sirve para

- Reconocer la importancia de la cultura grecolatina en el mundo occidental.
- Emplear los recursos discursivos de los textos argumentativos.

## Antes de leer

### Activa saberes

1. Aparte de los dioses del Olimpo, ¿sobre qué otros personajes mitológicos has leído?

### Identifica paratextos

2. Observa la ilustración y el vocabulario que acompaña la lectura. Responde: ¿cuál puede ser el tema de este relato?

### Explica recursos

3. Ojea el texto y explica la función de los siguientes símbolos: [...] y “ ”.

## Durante la lectura

### Comprueba la comprensión

4. ¿Cuál es la actitud de Ericción frente a los dioses?, ¿cómo se comporta con respecto a Ceres?

### Actualiza saberes

5. ¿Qué relación encuentras entre la diosa Ceres y el castigo que impone a Ericción?

### Enriquece tu vocabulario

**aras.** Altar donde se celebran ritos religiosos.

**Ceres.** Diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad. Su equivalente griego era la diosa Deméter.

**blandir.** Mover con la mano algo, especialmente, un arma con movimiento trémulo o vibratorio.

**sacrilegio.** Lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrado.

**profusamente.** Con excesiva abundancia, con profusión.

## Ericción

Ericción despreciaba el poder de los dioses y nunca llevaba a las **aras** incienso perfumado. Se dice también que profanó con el hacha un bosque consagrado a **Ceres**, ultrajando con el hierro los antiguos árboles sagrados. Había allí una enorme encina, robusta y antiquísima, que era ella sola un bosque [...]. “¡Aunque fuera no ya querido para la diosa, sino la diosa misma, pronto tocará el suelo con su frondosa copa!”. Así habló, y mientras **blandía** el hacha lista para asestarle un golpe de costado, la encina de Deo tembló y emitió un gemido, sus hojas empezaron a palidecer a la vez que las bellotas, y también las largas ramas perdieron su color. Cuando la **sacrílega** mano hirió el tronco de la corteza hendida manó sangre, de la misma manera que suele sangrar **profusamente** la garganta de un poderoso toro cuando cae sacrificado ante el altar. [...] Y había vuelto a dirigir sus golpes contra la encina cuando del árbol salieron estas palabras: “Yo, ninfa predilecta de Ceres, estoy bajo este tronco, y en mi agonía te vaticino que el castigo por tus actos es inminente, cosa que me consuela en mi muerte”. Él sigue adelante con su maldad; por fin, quebrantado por numerosos golpes y arrastrado por cuerdas, el árbol se derrumba, aplastando bajo su peso una gran parte del bosque. [...] [Ceres] meditó una clase de castigo que habría podido despertar compasión, si no fuera porque él, con sus actos, se había hecho indigno de compasión alguna: atormentarlo con la funesta Hambre. Pero puesto que ella no puede ir en persona, pues los hados prohíben que Ceres y el Hambre se encuentren, se dirige a una divinidad de los montes, una agreste **oréada**, con estas palabras: “Hay en los extremos confines de Escitia un lugar helado, una tierra triste, estéril, sin **mieses** y sin árboles. Allí habitan el Frío perezoso, la Palidez, el Temblor y el Hambre descarnada: ordénale a ésta que se oculte en las despiadadas entrañas del sacrílego Ericción, y que no se deje vencer por la abundancia de los alimentos, que sea ella la vencedora cuando se enfrente a mis fuerzas.

[...] El Hambre, aunque siempre es contraria a las obras de Ceres, cumple su mandato: un viento la transporta por el aire hasta la casa indicada, se dirige inmediatamente a la habitación del sacrílego, y mientras aquél estaba sumido en un profundo sueño, pues era de noche, le rodea con sus brazos y se insufla dentro de él, sopla en su boca, en su garganta y en su pecho, y difunde el apetito por los conductos de sus venas.

[...] Cuando el sueño se desvanece, entonces se despierta una furiosa ansia de comer que invade su ávida garganta y sus entrañas que arden. No pierde un instante: pide todo aquello que ofrecen el mar, la tierra y el aire, y ante las mesas repletas se queja de que está en ayunas, y reclama más comida en medio de la comida; lo que sería suficiente para enteras ciudades, para todo un pueblo, no es suficiente para uno solo, y cuanto más almacena en su vientre más desea. Así como el mar acoge a los ríos de toda la tierra y nunca se sacia de agua, y se bebe



### Comprueba la comprensión

6. ¿En qué se parece Erisicton al mar y al fuego?

### Desarrolla habilidades

7. Imagina cuáles serán las consecuencias del hambre de Erisicton si sigue comiendo sin control.

### Enriquece tu vocabulario

**oréada.** Cada una de las ninfas que residían en los bosques y montes. voraz.

**mieses.** Cereal de cuya semilla se hace el pan.

**voraz.** Que come desmesuradamente y con mucha ansia. Que destruye o consume rápidamente.

**insaciable.** Que no se puede hartar ni satisfacer.

**Neptuno.** Dios romano de los mares y de las aguas. Equivalente del dios griego Poseidón.

las corrientes que vienen de lejos, o como el fuego **voraz**, que nunca rechaza el alimento y consume un tronco tras otro, y cuantos más recibe más quiere, y la misma cantidad lo hace más voraz, la boca del profano Erisicton a la vez pide y consume todos los manjares: toda la comida es en él causa de más comida, y a medida que come se vuelve a formar espacio vacío.

Y con su voracidad y con el profundo abismo de su vientre ya había consumido la fortuna de su padre, pero aun entonces su hambre implacable seguía intacta, y la gula reinaba en su garganta **insaciable**. Por fin, tras haberse tragado todo su patrimonio, no le quedaba otra cosa que su hija, indigna de semejante padre.

Completamente arruinado, también la vendió. Ella, de sangre noble, se niega a tener un dueño, y tendiendo sus manos hacia el mar desde la orilla, dice: “¡Libérame de mi amo!”; se la había robado **Neptuno**. Éste, aunque su dueño, que la seguía, acababa de verla, le dio una nueva forma, revistiéndola del aspecto de un hombre y del atuendo propio de un pescador. Su dueño, mirándola, le dijo: “Aquella que con humildes ropas y el pelo despeinado estaba en esta playa, pues yo vi que estaba en la playa, ¡dime dónde está! En efecto, las huellas no siguen más allá”. Ella se da cuenta de que el regalo del dios da buen resultado, y divertida de que le pregunten por sí misma, inmediatamente responde así a sus preguntas: “hace rato que ninguna persona excepto yo, que ninguna mujer ha estado en esta playa”. El dueño la creyó, y volviendo sobre sus pasos se marchó andando por la arena, engañado. Ella volvió a recuperar su forma. Pero cuando su padre supo que su hija tenía un cuerpo transformable, la vendió repetidas veces a varios dueños, y ella escapaba, ora yegua, ora pájaro, ora vaca, ora ciervo, y proporcionaba a su voraz padre inmerecido alimento. No obstante, cuando la fuerza de aquel mal hubo consumido toda la sustancia y hubo dado nuevo sustento a la grave enfermedad, Erisicton empezó a arrancarse su propia carne con mordiscos desgarradores, y así el infeliz se alimentaba disminuyendo su propio cuerpo.

Publio Ovidio Naso. *Metamorfosis* (fragmento). 2001

## Después de leer

### Recupera información

8. Explica quién es cada uno de los siguientes personajes del texto y señala de qué manera participa, cada uno, en el desarrollo de la historia:
  - a. Ericstón:
  - b. Ceres:
  - c. Deo:
  - d. Neptuno:
9. Numera los hechos de acuerdo con el orden en que sucedieron en el texto.
  - a. Ericstón devora su fortuna y vende a su hija.
  - b. Ericstón no respeta a los dioses, los despreciaba y profanaba.
  - c. Ericstón se come a sí mismo.
  - d. Ericstón corta la encina y ofende a Ceres.
  - e. La hija de Ericstón es salvada por Neptuno.
  - f. Su hija transformada en algo distinto escapaba todas las veces.
  - g. La ninfa maldice a Ericstón.
  - h. El Hambre se instala en las entrañas de Ericstón.

### Comprende el sentido global

10. Responde:
  - a. ¿Por qué fue castigado Ericstón?
  - b. ¿Cuál fue el castigo impuesto?
  - c. ¿Qué relación encuentras entre el crimen de Ericstón y su castigo?
11. Cita tres frases del texto que permitan identificar el carácter de Ericstón.
12. Explica en tu cuaderno, ¿qué puede significar el hambre insaciable de Ericstón?, ¿por qué la diosa decide imponerle este castigo?
13. Escribe en un párrafo, de máximo doce líneas, la idea general o problemática central de la historia.

### Relaciona información textual

14. Indica qué se está comparando en el texto con cada una de las siguientes imágenes.
  - a. Cuando la sacrilega mano hirió el tronco de la corteza hendida manó sangre, de la misma manera que suele sangrar profusamente la garganta de un poderoso toro cuando cae sacrificado ante el altar.
  - b. El mar que acoge a los ríos de toda la tierra y nunca se sacia de agua, y se bebe las corrientes que vienen de lejos.
  - c. El fuego voraz, que nunca rechaza el alimento y consume un tronco tras otro, y cuantos más recibe más quiere, y la misma cantidad lo hace más voraz.
  - d. con el profundo abismo de su vientre ya había consumido la fortuna de su padre, pero aun entonces su hambre implacable seguía intacta, y la gula reinaba en su garganta insaciable.
15. Indica cuáles de los siguientes elementos aparecen personificados en el relato.
  - a. La encina
  - b. El hambre
  - c. La soberbia
  - d. El mar
  - e. El frío

### Reflexiona acerca del texto

16. Este relato puede ser visto de dos maneras. ¿Cuál de las dos hipótesis te parece más convincente? Argumenta tu respuesta.
  - a. Como una explicación de por qué Ericstón se deja llevar por sus pasiones (la maldad, el hambre).
  - b. Como una fábula que enseña que los malos actos conllevan unas consecuencias funestas.

### Evalúa el contenido

17. Los mitos tienen una estructura semejante a la de los relatos populares. Reescribe el relato de Ericstón como si fuera una leyenda popular o un cuento de hadas.

## Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento:

“Casi todas las artes y ciencias útiles nos fueron dadas por los antiguos griegos: la astronomía, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la medicina, la economía, la literatura y el derecho. Incluso el lenguaje científico moderno está formado mayoritariamente por palabras griegas.”

Robert Graves (fragmento). 1999

- Busca y menciona, en clase, cinco ejemplos de términos científicos de origen griego.
- ¿Por qué crees que se siguen usando palabras provenientes del griego y el latín en la mayoría de las ciencias?

## Analiza y conoce

Muchos componentes de nuestra cultura provienen de la antigüedad clásica. Tanto griegos como romanos legaron importantes aportes como la filosofía, el teatro, la astronomía, el derecho, los acueductos e incluso los Juegos Olímpicos.

## 1.1 El mundo griego

Los griegos tuvieron la sociedad más desarrollada de la antigüedad. La democracia, la filosofía, el arte y la tragedia dieron forma a una cultura en la que se concebía la vida como la superación de las aflicciones cotidianas por medio de la **educación** y los **valores colectivos**.

## Las polis

La antigua Grecia nunca fue un Estado unificado: era un conjunto de ciudades-estado independientes, llamadas **polis**, que se regían por sus propias leyes y dominaban un pequeño territorio.

A menudo las polis se enfrentaban entre sí; sin embargo, todos los habitantes se llamaban a sí mismos helenos y formaban parte de una gran comunidad (la **Hélade**) que compartía la escritura, la lengua, la religión, las formas de vida y una misma filosofía.

Las dos polis más poderosas que se enfrentaron para conseguir el dominio sobre las demás fueron Esparta y Atenas.

- **Esparta.** Era un pequeño estado griego fuertemente **militarista**: todo el sistema social y político estaba destinado a crear un poderoso ejército. Desde muy jóvenes, los ciudadanos se preparaban para el combate. Practicaban mucho el deporte y eran sometidos a duras pruebas físicas para fortalecer el cuerpo y el espíritu. La valentía era su principal valor.
- **Atenas.** Creó por primera vez un sistema de **gobierno democrático**, en el cual todos los ciudadanos, reunidos en asamblea, votaban y tomaban decisiones. Allí nació el concepto de democracia (*demos*: pueblo; *cracia*: poder) o poder del pueblo.



Acrópolis de Atenas.

## 1.2 La civilización romana

Aún bajo el predominio de la cultura griega, alrededor del año 700 a. C., en las colinas que rodean al río Tíber se fundó Roma, una pequeña ciudad que, con el tiempo se convertiría en la cabeza de un enorme imperio, cuya hegemonía duró varios siglos y que llegó a abarcar todas las tierras del Mediterráneo.

- **El derecho.** Para los romanos, las cuestiones filosóficas (como el origen de la vida o la materia que compone el universo) dieron paso a la reflexión sobre cómo garantizar el adecuado funcionamiento del Estado. Por eso, enfocaron sus esfuerzos en desarrollar un sistema de leyes que hoy en día sigue vigente. La ley romana distinguía entre el derecho privado, el derecho público y el derecho internacional.
- **La lengua.** El latín era la lengua hablada en la antigua Roma y se extendió por todo el Mediterráneo, e incluso fue la lengua de las élites hasta finales de la Edad Media. El latín evolucionó y de él se derivaron las lenguas romances, entre las que encontramos el español, el italiano, el portugués y el francés.

### 1.3 La literatura grecolatina

La literatura grecolatina tiene sus raíces en la variada mitología de la región. Tanto los narradores orales como los grandes tragediógrafos reelaboraron los mitos fundamentales para escribir sus obras: Ulises, Aquiles, Edipo, Perseo, Teseo, Hércules y demás héroes griegos y latinos primero formaron parte del imaginario popular para luego inmortalizarse en las obras que aun hoy leemos.

- La **épica** es constituida por extensos relatos en verso que narran historias heroicas y fundan los valores éticos, religiosos y políticos. Entre los griegos se destaca **Homero**, a quien se le atribuye la autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, y entre los latinos, **Virgilio**, autor de la *Eneida*.
- La **lírica** griega adoptó diversas formas. Se destacan la lírica personal, en la que el poeta componía sus versos y su propia música para acompañar la recitación, y la lírica coral, poesía colectiva que era interpretada por el pueblo durante las fiestas de cosecha, en los días sagrados o en las épocas de dificultades y guerras. Entre los autores líricos sobresalen Píndaro y Safo de Lesbos.

En la lírica romana es notable la poesía didáctica y pastoril. Sus autores más representativos son Virgilio, Ovidio y Horacio.

- Entre las formas del teatro griego, la **tragedia** es la expresión de la madurez y sabiduría de la literatura helénica. Los principales autores trágicos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Los griegos también cultivaron la **comedia**, de esencia satírica. Aristófanes fue el gran comediógrafo griego.
- La **fábula**, la **novela**, la **historia** y la **filosofía** son otros géneros destacados en la época grecolatina.



Ánfora griega cuyo cuerpo se encuentra decorado con una escena en la que aparece Zeus sentado, reunido en asamblea con el resto de los dioses del Olimpo.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- 1 Enuncia algunos de los principales aportes de griegos y romanos al mundo occidental.
- 2 Explica por qué es común afirmar que la civilización occidental nació con la cultura grecolatina.

##### Argumenta

- 3 Lee el siguiente fragmento y responde:
  - ◆ La cultura romana se extendió por toda Europa y al final llegó sin grandes cambios desde Inglaterra hasta América. Cualquier persona culta debía conocer la mitología griega casi tan bien como la Biblia, aunque solo fuera porque el mapa griego del cielo nocturno, aún utilizado por los astrónomos, era un libro ilustrado de los mitos.

*Dioses y héroes de la antigua Grecia* (fragmento). www.wattpad.com 2016

- a. ¿Qué es "el mapa griego de cielo nocturno"? ¿por qué era "un libro ilustrado de los mitos"? ¿qué importancia tiene para nosotros en la actualidad?
- b. Explica por qué el autor dice que cualquier persona culta debía conocer la mitología griega tan bien como la Biblia.



Estatua de Neptuno.

##### Propón

- 4 ¿Conoces algún mito griego reelaborado en el cine, los videojuegos o los cómics? Escribe su argumento.

##### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe tres elementos que te atraigan del mito que elegiste. ¿Por qué crees que esas historias aún nos atraen?

## Saberes previos

- Responde: ¿recuerdas alguna historia en la que se haya utilizado un caballo gigante como estrategia para combatir al bando contrario?



## Analiza y conoce

Homero fue un narrador oral que viajaba de pueblo en pueblo cantando las aventuras de Aquiles en la guerra de Troya y el regreso de Odiseo a su hogar veinte años después de iniciar aquella gran batalla.

Históricamente, los sucesos que narra Homero se originaron por las diferencias económicas entre las polis, ya que Troya (arrasada por los griegos en 1184 a. C.) cobraba un impuesto a los barcos que atravesaban el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos).

El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Menelao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado. Ambos bandos son auxiliados por distintos dioses, que luchan al lado de los héroes. Del lado griego se encuentran los héroes Aquiles y Odiseo, protagonistas de la *Ilíada*, o la cólera de Aquiles, y la *Odisea*, o el retorno de Odiseo.

## 2.1 La Ilíada

Durante diez años Agamenón y sus ejércitos luchan contra los troyanos para recuperar a Helena. Aquiles, el mejor de los soldados griegos, riñe con Agamenón porque este le quitó a su esclava Briseida, y decide retirarse del combate.

Este hecho facilita el ataque de los troyanos, comandados por Héctor, quienes asesinan a Patroclo, mejor amigo de Aquiles. Conmovido por el dolor, Aquiles regresa al combate y, en venganza, vence y deshonor a Héctor, arrastrando su cadáver hasta el sepelio de Patroclo.

## Temas

En la *Ilíada* sobresalen los siguientes temas:

- El **heroísmo épico**. Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes.
- El **amor**. El riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento.
- La **amistad**. Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo y muere; Aquiles sale a vengarlo.
- El **destino**. Los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.

## Ejemplo

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

Y, dirigiéndose a él, le dijo estas aladas palabras: «Anda, ve, pernicioso Ensueño, a las veloces naves de los aqueos, y entra en la tienda del Atrida Agamenón y declárale todo muy puntualmente como te encargo: ordénale que arme a los aqueos, de melnuda cabellera, en tropel: ahora podría conquistar la ciudad, de anchas calles, de los troyanos [...]

Los dioses son humanizados, al punto de ejecutar acciones meramente humanas, como dormir y dudar.

Elementos psicológicos son personificados como seres mitológicos.

Los dioses ordenan el comportamiento de los hombres y deciden su destino.



Homero. *Ilíada* (fragmento). 2004

## 2.2 La Odisea

Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Tras la guerra, Odiseo y sus hombres emprendieron el camino de vuelta a su hogar (Ítaca) junto con su esposa e hijo (Penélope y Telémaco). Desde el comienzo del viaje sufren multitud de accidentes: batallas, naufragios, tormentas, etc. Para colmo, Odiseo deja ciego al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, por lo que este decide impedir a toda costa su regreso a casa.

Finalmente, luego de diez años de travesía (la guerra había durado otros diez), y con ayuda de Atenea y otros dioses, regresa a Ítaca disfrazado de anciano para sorprender y derrotar a los pretendientes de su esposa.

### Ejemplo

Yo en verdad no soy capaz de ver cosa más dulce que la tierra de uno. Y eso que me detuvo Calipso, divina entre las diosas, en profunda cueva deseando que fuera su esposo, e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo, la engañosa, deseando que fuera su esposo.

Pero no persuadió a mi ánimo dentro de mi pecho, que no hay nada más dulce que la tierra de uno y de sus padres, por muy rica que sea la casa que uno habita en tierra extranjera y lejos de los suyos.

Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir de Troya. El viento que me traía de Ilión me empujó hacia los cicones, hacia Ismaro. [...]

Homero. *Odisea* (fragmento). 1982

### Estructura

La Odisea consta de 24 cantos divididos en tres partes:

- La **telemaquia** (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.
- Los **relatos en la corte de Alcínoo** (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias: los cíclopes, las sirenas, el descenso a los infiernos, etc.
- La **venganza de Odiseo** (cantos XIII- XXIV). Narra el regreso a Ítaca, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asechaban a Penelope y su patrimonio.



Odiseo insiste en su deseo de volver a casa.

Los dioses intervienen constantemente en el destino de los hombres.

Seres sobrenaturales y fenómenos naturales se interponen entre el héroe y su objetivo.

Odiseo es valiente y constante en sus propósitos.



Herbert James Draper. *Ulises y las Sirenas*. (1909).

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Responde.
  - a. ¿Cuál historia ocurrió primero, la *Iliada* o la *Odisea*?
  - b. ¿Qué héroe aparece en ambos relatos?
  - c. ¿Qué valores son centrales en cada historia?
- 2 Responde verdadero (V) o falso (F).
  - Ulises luchó contra los troyanos.
  - La *Iliada* es un poema sobre el amor entre Aquiles y Briseida.
  - Ulises regresa a su casa después de diez años.
  - Poseidón fue el dios que más ayudó a Odiseo en su viaje.

#### Argumenta

- 3 Analiza. ¿En qué se diferencian la versión histórica y la mítica del origen de la guerra de Troya?

#### Propón

- 4 Investiga y explica el origen mitológico de las expresiones: "ese es su talón de Aquiles", "es una arpía", "fue toda una odisea".

#### Evaluación del aprendizaje

- ¿Cuáles son las principales características morales y físicas de los héroes de los poemas homéricos?



## Saberes previos

- Responde:
  - ¿Qué género del teatro es más común en la actualidad, ¿la comedia o la tragedia?
  - ¿Qué temáticas tratan?, ¿todavía se trabajan valores humanos?

## Analiza y conoce

El teatro surgió en las comunidades primitivas como forma de ritual y de fiesta. Sin embargo, las formas teatrales que conocemos actualmente tienen un precedente directo en la tragedia y la comedia griegas, que representaban historias de héroes míticos caídos en desgracia o historias cómicas en las que se satirizaban los defectos de la sociedad.

En Grecia, el teatro se originó en las fiestas en honor de Dionisos, dios de la agricultura, la fertilidad, el vino y la fiesta. Durante las festividades dionisiacas se entonaban **cantos corales** de agradecimiento (ditirambos). Posteriormente (hacia el año 534) se introdujo un actor más que **dialogaba** con el corifeo y con el coro, originando propiamente la **representación dramática**.

## 3.1 La tragedia

Suele narrar un evento por el cual un personaje, de elevada condición, cae en desgracia. En la mayoría de los casos, la desgracia se origina por un enfrentamiento o engaño. La tragedia es un reflejo del estado político y social de lo que conocemos como la antigua Grecia.

La estructura de este género puede estar asociada a diferentes maneras de abordar la problemática central; una de ellas, se da en dos momentos: reconocimiento de la verdad y el giro de la situación.

- Reconocimiento de la verdad (**anagnórisis**). El protagonista suele caer en desgracia por ignorar alguna verdad. El momento en que se entera de esta es de gran dramatismo.
- Al reconocer la verdad se abre paso a grandes cambios en la historia: de la amistad a la enemistad, de la riqueza a la pobreza, de la vida a la muerte, etc.

## Edipo Rey

Edipo, rey de Tebas, ordena encontrar y castigar al asesino de Layo, el antiguo rey, pues solo así desaparecerá la peste que azota a su pueblo; todo esto sin saber que él mismo es el asesino, que Layo era su padre y la mujer con la que se casó, Yocasta, es su propia madre. Al enterarse de todo, Yocasta se suicida y Edipo, en un ataque de culpa, se arranca los ojos.

## Ejemplo

**EDIPO:** ¿Por qué no pudo perecer aquel, quienquiera que fuese, que, errando por los montes, desligó mis pies de sus salvajes ligaduras; aquel que, arrancándome a la muerte, me salvó para desgracia mía? Porque si hubiese yo muerto entonces, no sería ahora para mis amigos y para mí un espectáculo de tan grande aflicción.

**CORIFEYO:** ¡Yo también habría formulado el mismo deseo que tú!

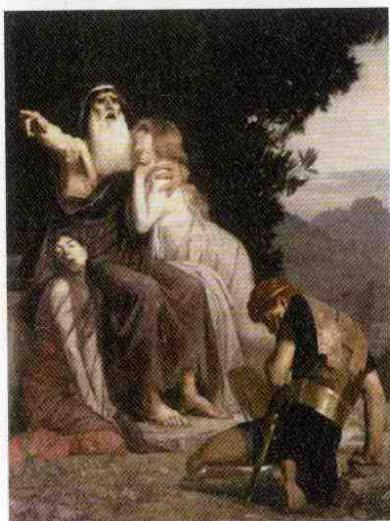
**EDIPO:** No hubiera sido posible el matador de mi padre, no hubiera sido llamado por los hombres el esposo de la que he nacido. Pero hoy tengo a los dioses en contra mía; soy hijo de un tronco abominable, y miserable de mí, ¡he fecundado el seno del cual nací!

Sófocles. *Edipo rey* (fragmento). 1984

Las tragedias griegas plantean el conflicto de un personaje con su destino, del que no puede escapar. Edipo no tiene opciones, pues ha asesinado a su padre sin saber que lo era.

Intervenciones del corifeo en diálogo con el protagonista.

Edipo oscila entre culpar a los dioses o al destino (en esta línea) y culparse a sí mismo de los actos funestos que realizó.



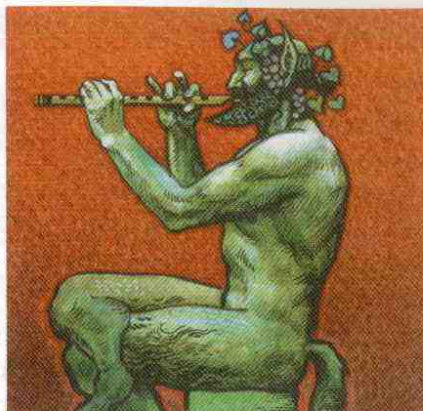
Marcel Baschet. *Edipo maldice a Polinices*. (1883).



### 3.2 La comedia

Al igual que la tragedia, este subgénero teatral refleja la sociedad de la época y trata, en gran medida, temas de tipo político con una esencia satírica que buscaba resaltar lo popular en cada representación, por lo general, al aire libre.

La comedia requería de mucha originalidad al momento de ser presentada, aspecto en el cual Aristófanes se destacó, pues el uso de un lenguaje crítico y mordaz, con el que fustigó principalmente a los sofistas, hizo temblar tanto a los miembros de la asamblea y tribunales como a magistrados.



#### Ejemplo

**ESTREPSÍADES:** ¡Ay, Zeus soberano!, ¡qué larga es la noche! Es interminable. ¿Nunca se hará de día? La verdad es que he oído hace un rato cantar al gallo, pero los esclavos aún están roncando. Antes no hubiera pasado esto. ¡Maldita seas, guerra, maldita por tantas y tantas cosas, cuando ya ni siquiera puedo castigar a los esclavos!

Tampoco el chico se despierta en toda la noche. ¡Mira cómo se tira pedos bien envuelto con cinco mantas! En fin, si os parece, vamos a roncar bien tapados. *(Se acuesta y se tapa.)* Nada, no puedo dormir, ¡pobre de mí!, mordido como estoy por los gastos, los pesebres y las deudas, por culpa de este hijo.

Aristófanes. *Las nubes* (fragmento). 2005

La comedia cuestiona valores arraigados, como el del heroísmo asociado a la guerra.

Se burla de los poderosos y sus relaciones con la sociedad.

Resalta detalles burlescos o grotescos para causar risa.

Los personajes no son dioses, sino seres comunes: ambiciosos, fatuos, ridículos, ignorantes.

Trata temas cotidianos, en lugar de mitológicos.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- Responde verdadero (V) o falso (F).
  - El origen del teatro son las fiestas primitivas.
  - La comedia griega se basaba en la mitología.
  - La comedia se burlaba de las costumbres.
  - En la comedia predomina lo grotesco.

##### Argumenta

- Explica qué significan los siguientes términos:
  - Anagnórisis
  - Satírico

##### Propón

- Señala en el fragmento de *Antígona* las siguientes características del teatro en Grecia.
  - El tema del dolor del individuo frente a los dilemas.
  - Diálogos entre los personajes y el coro.
  - El coro representa la voz de la colectividad.

**ANTÍGONA:** Pues yo les digo a los gobernantes de los cadáveres que, si ningún otro quisiera ayudar a enterrarlo, yo lo enterraré y arrostraré el peligro de darle sepultura a mi hermano [...].

**HERALDO:** ¿Pero al que la ciudad odia vas a honrarlo con la sepultura?

**ANTÍGONA:** Aún no han dictado sobre él su sentencia los dioses [...].

**CORO:** [...] *(El coro se dirige al cadáver de Polinices.)* ¿Cómo osaré no llorarte y acompañarte hasta la tumba? Pero estoy asustada y me contengo por temor a los ciudadanos.

Sófocles. *Antígona* (fragmento). 1984

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo entre la comedia y la tragedia. Señala las características de cada una.

## Saberes previos

Los romanos tomaron los mitos y dioses griegos, pero cambiaron algunos elementos, como sus nombres, por ejemplo. Odiseo pasó a llamarse Ulises; Zeus, Júpiter; Artemisa, Diana; Afrodita, Venus; Dionisos, Baco, etc.

- Menciona otras adaptaciones de los nombres de los dioses griegos a la mitología romana.

## Analiza y conoce

La cultura griega trasciende el tiempo y el espacio: una vez Grecia forma parte del territorio romano, el pueblo latino, lejos de imponerse, hace suyo el acervo cultural griego. Los vencidos son quienes educan a los vencedores; de hecho, las primeras expresiones romanas son traducciones de obras helénicas.

Los romanos crearon unas expresiones literarias que respondían a sus necesidades inmediatas: poesía de corte intimista, teatro de entretenimiento para las masas urbanas y una épica fundadora de los mitos nacionales.

## 4.1 La lírica latina

Aunque la lírica latina comenzó con la **imitación de obras y autores griegos**, pronto desarrolló temas y formas propias. Entre las nuevas formas latinas se destaca la elegía romana, que se distingue de la griega por su **carácter autobiográfico e intimista**.

En cuanto a los autores, sobresalen Virgilio, Horacio, Catulo y Ovidio.

## 4.2 El teatro latino

Los romanos asimilaron el legado de los griegos con un **sentido lúdico**, pues el teatro debía buscar ante todo la **diversión**. Por ello, le dieron mayor fuerza a la comedia, encaminada más hacia un **espectáculo** circense.

Entre los representantes del teatro latino se destacan Tito Plauto (254-184 a. C.), autor de *Anfitrión*, *El gorgojo*, *El soldado fanfarrón* y *El embustero*, y Publio Terencio (185-159 a. C.), autor de *La suegra*, *El eunuco* y *El verdugo de sí mismo*.

## 4.3 La épica de Virgilio

Cuando los romanos crean sus propias obras, la influencia griega no desaparece. En tal sentido, la épica griega tiene un heredero romano notable: Publio Virgilio Marón, conocido como Virgilio, poeta capital de obras como las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*.

- Las *Geórgicas* son versos que hablan de la agricultura y exaltan la labor del campesino, de la misma forma que lo hace Hesíodo en *Los trabajos y los días*. Este tema obedece a una intención patriótica: Virgilio, instado por Mecenas, su protector e impulsor del arte en Roma, crea esta obra para incentivar el amor por el trabajo agrícola entre los campesinos, al tiempo que se planeó el establecimiento de una fecunda política agraria en el imperio.



Fresco romano de Pompeya. Representa a Eneas, héroe mitológico herido y siendo curado.

## Ejemplo

Voy a cantar, ¡oh Mecenas!, lo que hace las cosechas mejores; bajo qué astro conviene remover la tierra y plantar los olmos y las viñas, qué cuidados hay que tener con los bueyes; qué celo exigen las crías del ganado menor, y con qué experiencia ha de ayudarse a la que tienen de por sí las abejas administradoras.

Virgilio, *Geórgicas* (fragmento). 2012

El texto está dedicado desde el comienzo a Mecenas.

Trata temas agrarios desde una perspectiva práctica y objetiva.



- Las *Bucólicas* describe la vida rural. Con una profunda idealización, Virgilio crea un mundo irreal y feliz, elaborado artificialmente y sustentado en el epicureísmo. El espacio donde transcurre la obra, que recibe el nombre de Arcadia, exalta el placer y no tiene comparación terrenal.
- La *Eneida*, de Virgilio, fue para Roma lo que la *Iliada* y la *Odisea* fueron para Grecia. Ella funda el mito nacional del imperio: une su origen divino (la leyenda de Rómulo y Remo alimentados por una loba) con su origen mítico-histórico (Eneas viniendo de Troya para fundar el futuro imperio).

En la obra se aprecian dos partes. En la primera (libros I a VI) se narran, a imitación de la *Odisea*, las aventuras que tiene que vivir Eneas en su viaje por el Mediterráneo, desde Troya hasta llegar a lo que será el territorio italiano. En los últimos seis cantos se narra, al estilo de la *Iliada*, la forma en que Eneas batalla para conquistar el nuevo territorio y fundar Roma.

Un pasaje que ha gozado de notoriedad a lo largo de la historia es el narrado en el libro IV. Eneas ha llegado a Cartago (norte de África), donde es recibido por la reina Dido. Las diosas Juno y Venus hacen que Eneas y Dido se enamoren para evitar que aquel cumpla su destino como fundador de Roma. Sin embargo, Eneas (por intervención de Júpiter) decide seguir su camino y cumplir su destino, por lo que Dido, destrozada emocionalmente, se suicida en el altar de sacrificios.

### Ejemplo

Va a ser breve mi defensa. No imagines que pensé siquiera en ocultarte con astucia mi partida. Por lo demás, nunca te prometí las antorchas del himeneo ni contraí jamás tal compromiso.

Si los hados me hubiesen consentido ordenar las cosas a mi antojo, llevar mi vida bajo mis propios auspicios, no hubiese ya salido de Troya, honrando allí a mis queridos muertos. Habría sido levantado de nuevo el palacio de Príamo y mi mano hubiese edificado otra ciudad de Pérgamo para los vencidos.

Pero es a la gran Italia adonde me conducen Apolo Grineo y los oráculos licios, y es en Italia donde están mis amores; y es Italia mi patria. [...]

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

Eneas se dirige a Dido para explicar su decisión de partir. Sobrepone el deber patrio al amor.

Al igual que los griegos, los romanos conciben la vida individual y colectiva como determinada por los dioses.

El valor de la patria prima en el sentir romano.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Elabora un cuadro comparativo en el que señales la relación existente entre la *Eneida*, la *Iliada* y la *Odisea*.

### Argumenta

- 2 Lee el poema de Catulo y responde las preguntas.

Vivamos, mi Lesbia, y amemos,  
y los rumores de los viejos más severos  
todos en un as estimemos.  
Los soles morir y volver pueden:  
a nosotros, cuando una vez se nos muere nuestra breve luz,  
noche hay perpetua, una, para dormirla.  
Dame besos mil, después ciento,  
después mil otros, después un segundo ciento,  
después sin cesar otros mil, después ciento,  
después, cuando miles muchos hiciéramos,  
los conturbaremos, para que no sepamos,  
o para que ningún malvado envidiarlos pueda  
cuando tantos sepa que son, de besos.

- a. Explica la metáfora: "Los soles morir y volver pueden: / a nosotros, cuando una vez se nos muere nuestra breve luz, / noche hay perpetua, una, para dormirla".
- b. Según lo dicho sobre la poesía latina, ¿qué tipo de temática trata el poema?
- c. ¿Cómo resumirías el mensaje central del poema?

### Propón

- 3 Elabora una exposición sobre la cultura latina. Deberás presentar los aportes de esta al mundo occidental. En el material de apoyo podrás utilizar imágenes con los recursos que apoyen tu presentación.

### Evaluación del aprendizaje

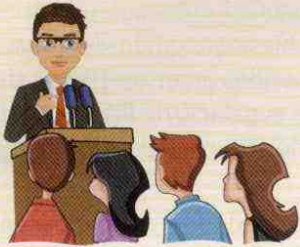
- ✓ ¿Es posible afirmar que la poesía épica latina se aleja de la experiencia de Grecia en el tratamiento de los temas y en la caracterización de los personajes? ¿Por qué?

# 5

## Los textos argumentativos

### Saberes previos

- Observa la ilustración e imagina cuál podría ser el oficio de quien habla para el público. ¿Crees que en ese oficio necesita de la argumentación?



### Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Todas las personas tenemos los mismos derechos y por este motivo a hombres y mujeres se nos debe tener en cuenta por igual. En Colombia, hasta 1954, a las mujeres se les concedió el derecho a votar en las elecciones de origen popular. Redacta, y comparte en clase, un texto argumentativo a este respecto.

### Analiza y conoce

En diversos oficios, la argumentación es necesaria. En el caso de los políticos, el manejo adecuado de los argumentos es imprescindible para la elaboración de sus discursos y campañas, a través de los cuales consiguen que los electores voten por ellos o aprueben su gestión en los cargos públicos.

La argumentación ofrece la visión subjetiva de un emisor sobre un tema. Su propósito es influir en el receptor y convencerlo de la validez de su razonamiento, sin embargo, este propósito debe ejercerse desde una perspectiva ética y profesional ya que no deben vulnerarse los derechos de una o varias personas para conseguir fines personales. En estos textos, orales o escritos, predomina la función conativa o apelativa.

### 5.1 Elementos y estructura del texto argumentativo

Los textos argumentativos presentan una estructura lógica y ordenada:

- **Tesis.** Es la idea principal en torno a la cual se organiza el texto. La localización de la tesis condiciona la estructura del texto argumentativo. Esta puede ser:
  - **Inductiva.** El autor desarrolla su argumentación para llegar a la tesis. Esta presentación de la información da lugar a una estructura de síntesis.
  - **Deductiva.** Es la más frecuente. El autor parte de la tesis o idea general, que defiende con argumentos. Este tipo de organización da lugar a una estructura de análisis.
- **Cuerpo argumentativo.** Está constituido por los argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis.
- **Conclusión.** Recoge las ideas que derivan de la exposición de los argumentos planteados. Si la estructura del texto es inductiva, la conclusión coincide con la tesis.

### Ejemplo

**Tesis** — Es ingenuo y peligroso que las personas creen que el ejercicio de la libertad de expresión, esencial en sociedades que se sueñan liberales como la nuestra, implica que los discursos no tienen consecuencias. Al contrario. Participar sin filtros en el debate público acarrea la responsabilidad de entender que todas las formas de expresión tienen poder [...].

**Cuerpo argumentativo** — Flojo favor le hacen a la libre expresión sus **autoproclamados** defensores al utilizar la máscara de la cruzada ideológica para esconder posiciones **retrógradas** y violentas.

**Conclusión** — La libertad de expresión ha sido la herramienta fundamental para que las ideas revolucionarias cuestionen las raíces mismas de nuestras construcciones sociales.

La libertad de expresión como máscara. [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). (fragmento).



### Enriquece tu vocabulario

**autoproclamar.** Declarar algo sobre sí mismo.

**retrógradas.** Persona contraria a innovaciones o cambios.

### 5.2 Los ámbitos de la argumentación

Los textos argumentativos pueden formar parte de otras modalidades en otros ámbitos.

- **Ámbito de los medios de comunicación.** Textos en prensa y publicidad.
- **Ámbito académico.** Memorias, monografías, algunas enciclopedias y textos de divulgación, científicos y humanísticos.
- **Ámbito social.** Algunos textos jurídicos, como las sentencias.

### 5.3 La función apelativa

En los textos argumentativos, el emisor tiene la intención de expresarse, pero además busca, a través de un ejercicio racional, generar un efecto en el receptor: que esté de acuerdo con lo expresado y lleve a cabo una acción que lo demuestre. La función predominante en este tipo de textos es la conativa o apelativa.

Es una de las funciones del lenguaje que se centran en el receptor. Debido a esto, se vale de diversos recursos lingüísticos y retóricos, entre los que se encuentran términos connotativos, adjetivos valorativos, el modo imperativo, así como la introducción de interrogantes y elementos afectivos o emocionales.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

1 Lee los dos textos y responde las preguntas.

##### Descanso infantil y películas en televisión

Durante estos días de fiesta he observado cómo todas las cadenas programan películas infantiles, muy conocidas y esperadas por este público, a partir de las 10 p.m. o incluso más tarde, que con los indispensables anuncios acaban a unas horas que considero son excesivas para cualquier niño.

Entiendo como padre que, porque al día siguiente no tengan que ir al colegio, los niños no deberían irse a dormir cada día más allá de las 12:00, por dos razones: el descanso es indispensable y los anuncios que se intercalan en estas películas son para otro tipo de público. También considero que cada padre debe ser responsable, pero la presión mediática es muchas veces más fuerte.

Damián Barranco. www.elpais.com. 3 de enero de 2008.

##### El valor de educar

La enseñanza siempre implica una cierta forma de coacción, de pugna entre voluntades. Ningún niño quiere aprender aquello que le cuesta trabajo asimilar y que le quita el tiempo precioso que desea dedicar a sus juegos. Aún recuerdo la desolación de uno de mis sobrinos (cerca de ocho años) cuando su madre le decía cualquiera de esas tardes mágicas de la infancia que era ya hora de ponerse a hacer los deberes; lanzaba una mirada de frustración a sus recortables, al fuerte donde los vaqueros repelían el ataque de los indios, a sus videojuegos, y suspiraba: "¿A estudiar, ahora? ¡Con todo lo que tengo que hacer!".

Fernando Savater (fragmento). 1997

- a. ¿Cuál es la intención de los autores?
- b. ¿A qué ámbito de uso pertenece?

- c. Señala la tesis que se defiende.
- d. Muestra la estructura del texto, indicando la idea que se desarrolla en cada una de sus partes.
- e. Con respecto a la tesis argumentativa, ¿tiene una estructura inductiva o deductiva?
- f. Localiza los argumentos utilizados por cada autor para defender su tesis.

##### Argumenta

2 Explica la relación entre la intervención del padre de familia y la de Fernando Savater. ¿Se contradicen o están de acuerdo en algo? Justifica tu respuesta.

##### Propón

3 Redacta un texto argumentativo a partir de las siguientes pautas:

- Debe tener forma epistolar; es decir, ser una carta e ir dirigida a tus padres.
- Tienes que defender la siguiente tesis:  
-Tu decisión de elegir unos estudios o dedicarte a una profesión determinada.
- El texto debe estructurarse en las partes básicas de la argumentación y organizarse de forma deductiva.
- Justifica y defiende tu tesis con varios argumentos.
- Ofrece una conclusión convincente.

4 Intercambia con uno de tus compañeros el texto argumentativo que escribiste. Corrige cada uno, los errores del escrito del otro.

##### Evaluación del aprendizaje

- ✓ A partir del tema visto, explica con tus propias palabras por qué es útil saber argumentar. Explica una diferencia importante entre un texto argumentativo y uno poético.

# 6

## El lenguaje en la argumentación

### Saberes previos

- Explica qué argumento se esconde en este dicho popular.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.



### Estilos de vida saludable

Colombia ocupa uno de los últimos lugares en la puntuación de la prueba PISA. Una de las competencias evaluadas es la de lectura. Escribe un texto argumentativo en el que resaltes la importancia de la lectura en la educación de la comunidad y cómo esta aporta a la construcción de un proyecto de vida.

### Analiza y conoce

La intención persuasiva y el grado de subjetividad, propios de la argumentación, determinan las principales características de estos textos.

#### 6.1 Rasgos léxicos

- **Uso de un léxico abstracto y connotativo**, que responde a la subjetividad del texto (*Creo que saltan a la palestra el escepticismo y la controversia*).
- **Empleo de máximas, refranes y datos concretos** (*Eso es lo que dicen las encuestas realizadas entre veinticuatro mil colombianos por ECE*).
- **Apoyo en ejemplos y referencias**, como argumentos de autoridad y referencias bibliográficas (*Según un estudio realizado por el Unicef...*).
- **Predominio de verbos de voluntad, de pensamiento y de lengua** (*No tenía más remedio que actuar; para decirles la verdad, no creo...*).

#### 6.2 Rasgos sintácticos

- **Predominio de oraciones extensas**. Uso de oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas y dubitativas, que expresan la actitud del emisor.
- **Uso frecuente de oraciones subordinadas**. Predominan las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales. Dentro de estas últimas, se emplean las subordinadas causales (*Vine por si me necesitaban*), consecutivas (*Sabe tantas cosas que nos deja perplejos*), condicionales (*Si no ha venido, será por algo*) y concesivas (*No aprobarás, aunque estudies*).
- **Empleo de oraciones impersonales y pasivas reflejas** (*Dentro de medio siglo, el casquete del nevado habrá desaparecido*).
- **Empleo de la primera y la tercera persona**, debido al carácter subjetivo de la argumentación (*Yo, que nunca fui buen estudiante*). Uso del plural de modestia (*¿Es cierto que obligamos a los niños a estudiar por su bien?*).

#### 6.3 Rasgos textuales

Se emplean marcadores discursivos para organizar las ideas de manera subjetiva. Estos pueden ser: ordenadores (*por una parte, por otra; en primer lugar, en segundo lugar...*), opositivos (*pero, aunque, no obstante...*), causativos (*porque*), consecutivos (*pues, entonces...*) y de refuerzo (*evidentemente, creo yo, como todos sabemos...*).

### Ejemplo

#### El valor de la persona

- Apoyo en ejemplos } Seguro que si vieras un billete de 50 000 pesos tirado en el suelo, te agacharías a cogerlo. Seguro, además, que si alguien lo estrujara, lo tirara y lo pisara, seguirías inclinándote por él sin demora. Seguro, incluso, que si a continuación esa misma persona escupiera encima y se marchara, tú no dudarías en coger el billete y gastarlo. Por muchas vejaciones que hubiera sufrido, tú sabrías que el billete seguiría conservando su mismo valor y precisamente por eso lo querrías.
- Marcador discursivo }
- Expresiones valorativas } Con las personas pasa lo mismo. Todos somos valiosos, independientemente de
- Uso de la primera persona } lo que nos digan los demás y de que respondamos o no a las tendencias estéticas y sociológicas que marcan los publicistas.

Manuela Ortega. *El valor educativo del humor* (adaptación). 2012



## 6.4 Recursos calificativos

Estos son usados para atenuar o reforzar lo assertivo de la tesis o el argumento. Mediante la calificación se valoran las opiniones ajenas; esto ocurre, por ejemplo, en el campo de la argumentación dialéctica, es decir, en un diálogo o debate, como los que se presentan entre candidatos presidenciales.

Algunos de estos recursos reducen o aumentan el grado de aserción de la tesis, lo que sucede con expresiones como: 'posiblemente', 'lamentablemente', 'francamente', 'indudablemente', 'necesariamente'.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Lee con atención el artículo de Javier Pericay y contesta las preguntas.

#### Usted primero

Si todo ejercicio de la autoridad supone, en el fondo, el reconocimiento de una jerarquía, y toda jerarquía la existencia de una gradación, de una desigualdad entre las partes, es evidente que el tratamiento de usted conviene mucho más a semejante circunstancia que el tratamiento de tú [...]

El usted aparta, sitúa al otro a la distancia debida, confiere a la relación un carácter eminentemente formal. El tú, por el contrario, aproxima, diluye las distancias, supone una familiaridad consentida. Por lo demás, entre los dos tratamientos se da como una suerte de prelación. Podemos tratar a alguien de usted y luego, al cabo del tiempo, tratarlo de tú. En cambio, difícilmente vamos a tratar un día de usted a alguien a quien hemos empezado tratando de tú –solo lo haremos si queremos evidenciar de forma notoria, casi grotesca, la pérdida de confianza–. Desde este punto de vista, pues, el usted es primero.

Javier Pericay. *ABC*. 19 de julio de 2007 (fragmento).

- a. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?, formal, especializado, cotidiano o vulgar
- b. ¿Presenta un tono objetivo o, por el contrario, subjetivo? Razona tu respuesta.
- c. ¿Qué argumentos utiliza el autor para defender su tesis?, ¿emplea ejemplos o referencias?
- d. ¿En qué tiempo están las formas verbales?, ¿por qué se emplean estas y no otras?
- e. Analiza el uso de los tipos de oraciones. Aporta ejemplos extraídos del texto.
- f. Identifica algún marcador discursivo empleado en el texto y di de qué tipo es.

#### Argumenta

- 2 Compara el texto "El valor de la persona" y el parlamento de la caricatura. Analiza: ¿ambos textos se pueden definir como argumentativos? Justifica tu respuesta analizando los rasgos de lenguaje en cada uno.

¿Dígame? Buenas tardes. Lo llamo de su compañía de internet para ofrecerle un nuevo lanzamiento. Si contrata ahora nuestra oferta para ADSL se podrá beneficiar de excepcionales ventajas: navegación sin límites, tres megas de subida, router inalámbrico y asistencia técnica gratuita a un precio sin competencia.



#### Propón

- 3 Escribe un texto en el que argumentes la defensa del uso del tuteo siguiendo estas pautas.
  - Debe ser divulgativo y tener estructura inductiva.
  - Emplea al menos un argumento de autoridad.
  - Utiliza al menos cuatro marcadores discursivos.
  - Haz uso de la primera y la tercera persona.
  - Emplea correctamente los recursos calificativos.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica brevemente qué debe hacer un hablante para elaborar argumentos y contraargumentos complejos que le permitan construir su punto de vista.



## Saberes previos

- Lee el siguiente texto y explica qué entendiste, o si no entendiste nada. Marca los errores.

Rosa fue a la playa muy animada es que nadar le gusta sino que siempre prefiere ir acompañada. Como fue sola mejor solo se compró un helado porque no le gusta nadar sola. Además el helado sola tampoco le gustó es mejor ir con un amigo.

## Analiza y conoce

Cuando un texto es escrito sin tener en cuenta las normas gramaticales y la sintaxis, se comete el error de pensar que el receptor lo comprende de la misma manera en que lo piensa el emisor. Sin embargo, es necesario que, el texto se organice de tal manera que comunique de forma efectiva y eficiente. Por este motivo, un texto siempre debe contar con estas dos propiedades: la coherencia y la cohesión.

La coherencia es un elemento que conecta las partes de un texto de tal manera que sea claro. En este mismo nivel de clasificación se encuentra la cohesión, que se encarga de integrar los contenidos.

## 7.1 La coherencia

Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen. La coherencia se consigue con los siguientes elementos:

- Unidad temática; los enunciados del texto deben tratar sobre el mismo tema.
- Orden lógico de los enunciados que componen el texto.

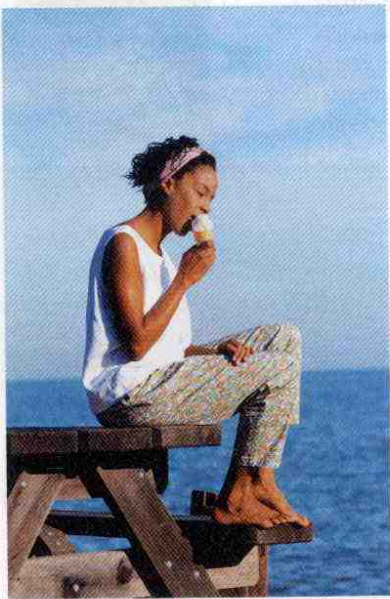
## Ejemplo 1

- \*El presidente del club fue elegido legalmente por la asamblea hace dos años; desde entonces detenta el poder.
- \*Juan no estudia nada. Además, sabe informática.
- \*En Cartagena hacía mucho calor. Y a mí me encanta el helado.
- \*Cada vez que me acuerdo de... fíjate qué tontería... ¡Qué susto nos dio!

Los textos van precedidos de asteriscos para indicar que no están contruidos de manera correcta. Estos textos son incoherentes por diversos motivos.

- En el primer texto (*\*El presidente del club fue elegido legalmente por la asamblea hace dos años; desde entonces detenta el poder.*), el error consiste en el empleo de la palabra *detenta*. Este verbo significa "desempeñar un cargo u ocupar un puesto de manera ilegítima". Se produce, por tanto, una contradicción entre la elección legal del presidente y el verbo *detentar*. Lo correcto hubiera sido: *...desde entonces ejerce el poder.*
- En el segundo texto (*\*Juan no estudia nada. Además, sabe informática.*), la palabra *además* no está bien empleada. Este nexos indica adición; por tanto, no resulta adecuado ni lógico añadir al hecho de "no estudiar nada" "saber informática". Lo correcto hubiera sido: *Sin embargo, sabe informática.*
- En el tercer caso (*\*En Cartagena hacía mucho calor. Y a mí me encanta el helado.*), los dos enunciados no tratan sobre el mismo tema, es decir, no hay unidad temática.
- En el cuarto texto (*\*Cada vez que me acuerdo de... fíjate qué tontería... ¡Qué susto nos dio!*), los dos primeros enunciados quedan incompletos y se intercala otro más. De esta forma, se rompe el hilo lógico del discurso.

La falta de coherencia de estos textos se debe a los fenómenos que serán analizados en la siguiente página.



## 7.2 Errores sintácticos y semánticos

La incoherencia de un texto ocurre por diferentes motivos.

### Por el significado de las palabras

En ocasiones, el significado de una palabra es incompatible con el sentido general del texto. Por ejemplo:

#### Ejemplo 2

\*El delantero se mostró inefable. Anotó un gol en cada tiro al arco.

En este texto, la incoherencia radica en el empleo de la palabra **inefable**. Este adjetivo significa "inexplicable con palabras" y no debe confundirse con **infallible**, que significa, "que no falla ni se equivoca".

### Por el mal uso de los marcadores textuales

En otras ocasiones, la incoherencia textual se debe al mal uso de algún marcador, es decir, elementos que unen o relacionan párrafos. Observa el siguiente texto:

#### Ejemplo 3

\*Me comí una hamburguesa gigante. Sin embargo, tenía salsa de tomate.

Esta frase es incoherente porque el conector 'sin embargo' indica oposición, pero comerse una hamburguesa no se opone al hecho de que tenga salsa de tomate.

### Por falta de unidad temática

Otras veces, la incoherencia se refleja en la unión de enunciados sin relación temática, por lo que la suma de estos difícilmente constituye un texto.

#### Ejemplo 4

\*Ayer suspendieron el servicio de internet porque se averió el servidor de la compañía. A mí me gusta navegar en internet. La internet empezó como un plan de comunicaciones militares.

Quien escribió el texto no definió un plan de escritura. Entonces, aparecen frases sueltas, separadas por puntos.

### Por aparición de anacolutos

Un anacoluto es la falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de un enunciado o un texto.

Dejar una oración incompleta para empezar otra, rompiendo así el hilo lógico del pensamiento, constituye uno de los anacolutos más frecuentes.

#### Ejemplo 5

\*El argumento del drama es simple, Werther se enamora y... en fin, es la trama típica del Romanticismo.

Este tipo de anacolutos es frecuente en la lengua oral espontánea, pero debe desterrarse de la lengua escrita.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- Señala incoherencias en los siguientes textos y explícalas:
  - El cadáver no será enterrado sino inhumado.
  - La selección ganó 2-0; con sendos goles en el segundo tiempo.
  - Tu hijo es muy inteligente, ¿no?  
—Claro que sí; y además está en Nueva York.
  - El juez se mostró reticente, aunque no ocultó ningún dato del caso a los periodistas acreditados.

- Escribe correctamente en tu cuaderno el siguiente párrafo: *Los estudiantes de la Escuela Municipal fueron a una salida pedagógica fuera de la ciudad. Pero lo disfrutaron mucho, sin embargo estaban tan felices que no querían volver a sus casas. Pero volvieron felices.*

### Argumenta

- Indica cuál de las siguientes oraciones es incoherente. Explica tu respuesta.
  - Hace calor en la ciudad porque hoy decidí ponerme un abrigo.
  - Los problemas ambientales nos afectan a todas las personas y somos indiferentes a ellos.

### Propón

- Realiza una campaña en la cual invites a la comunidad educativa a conocer mejor el español para usarlo correctamente. Diseña un afiche para promoverla.

### Evaluación del aprendizaje

- De acuerdo con el tema visto, explica con tus palabras qué es la coherencia textual.

## Escribe un texto argumentativo

Cuando se lee un texto argumentativo, una de las principales tareas consiste en analizar la estructura deductiva de los argumentos para desentrañar su lógica interna, estudiar las interrelaciones de los argumentos empleados y decidir así si el proceso expositivo es correcto. Este análisis puede realizarse desde la lógica formal o desde la argumentación informal, como veremos a continuación.



### Procedimiento para realizar el análisis

El objetivo del análisis de argumentaciones informales es estructurar el proceso de argumentación de un texto. Para ello, debemos explicitar los presupuestos de los que parte, identificar las premisas, destacar la estructura lógica interna y justificar la obtención de una conclusión. Hay que tener en cuenta que la finalidad es captar la tesis que defiende el autor y el modo de argumentar para llegar hasta ella. Conviene seguir los siguientes pasos:

#### 1. Identificar los argumentos del texto.

Una vez leído el texto, hay que descubrir los argumentos incluidos en él. Para ello, hay que tener en cuenta:

- Un argumento es un razonamiento que intenta mostrar o justificar una afirmación (conclusión).
- Hay algunos indicadores que pueden marcar la presencia de una conclusión; por ejemplo: por tanto, porque, pues, por consiguiente, así...
- No siempre están bien contruidos los argumentos, pueden partir de premisas falsas, puede haber indicadores engañosos, se puede omitir la conclusión dándola por supuesta, etc.
- A veces encontramos unos argumentos entremezclados o insertados en otros.
- Frecuentemente se incorporan supuestos adicionales o premisas añadidas para llegar a la conclusión.

Habrà que seguir estos pasos:

- a. Marcar los indicadores de inferencia.
- b. Marcar las conclusiones intermedias y la conclusión final.

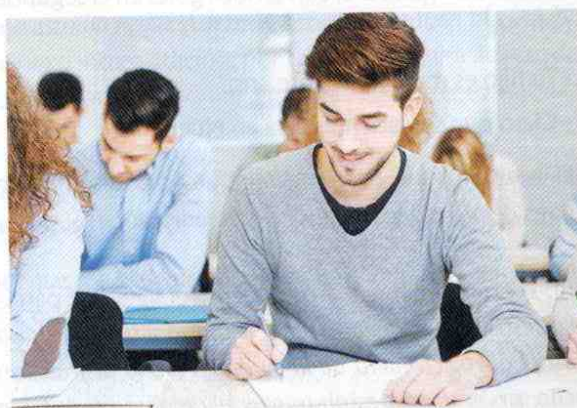
#### 2. Analizar la estructura del argumento.

Una vez identificado un argumento, hay que extraerlo del texto y analizar su estructura:

- a. Buscar las razones del argumento y ver si son independientes o están asociadas a otras.
- b. Extraer las conclusiones intermedias que se van derivando de las premisas anteriores y que, unidas a nuevas premisas, llevan a la conclusión final.
- c. Repetir ese proceso con cada razón y cada conclusión, viendo los enlaces entre ellas, hasta que se pueda elaborar un esquema general del argumento.

#### 3. Comprobar la justificación de la conclusión.

Cuando hayamos desentrañado la estructura del argumento, tenemos que comprobar si la conclusión a la que se llega queda suficientemente justificada a partir de las premisas (podemos utilizar la lógica formal para ello). Si no es así, puede haber un "salto lógico", porque no se sigue la conclusión de las razones aducidas; entonces, decimos que el argumento "no concluye". Esta es la parte crítica del proceso.



## Aplicación del procedimiento

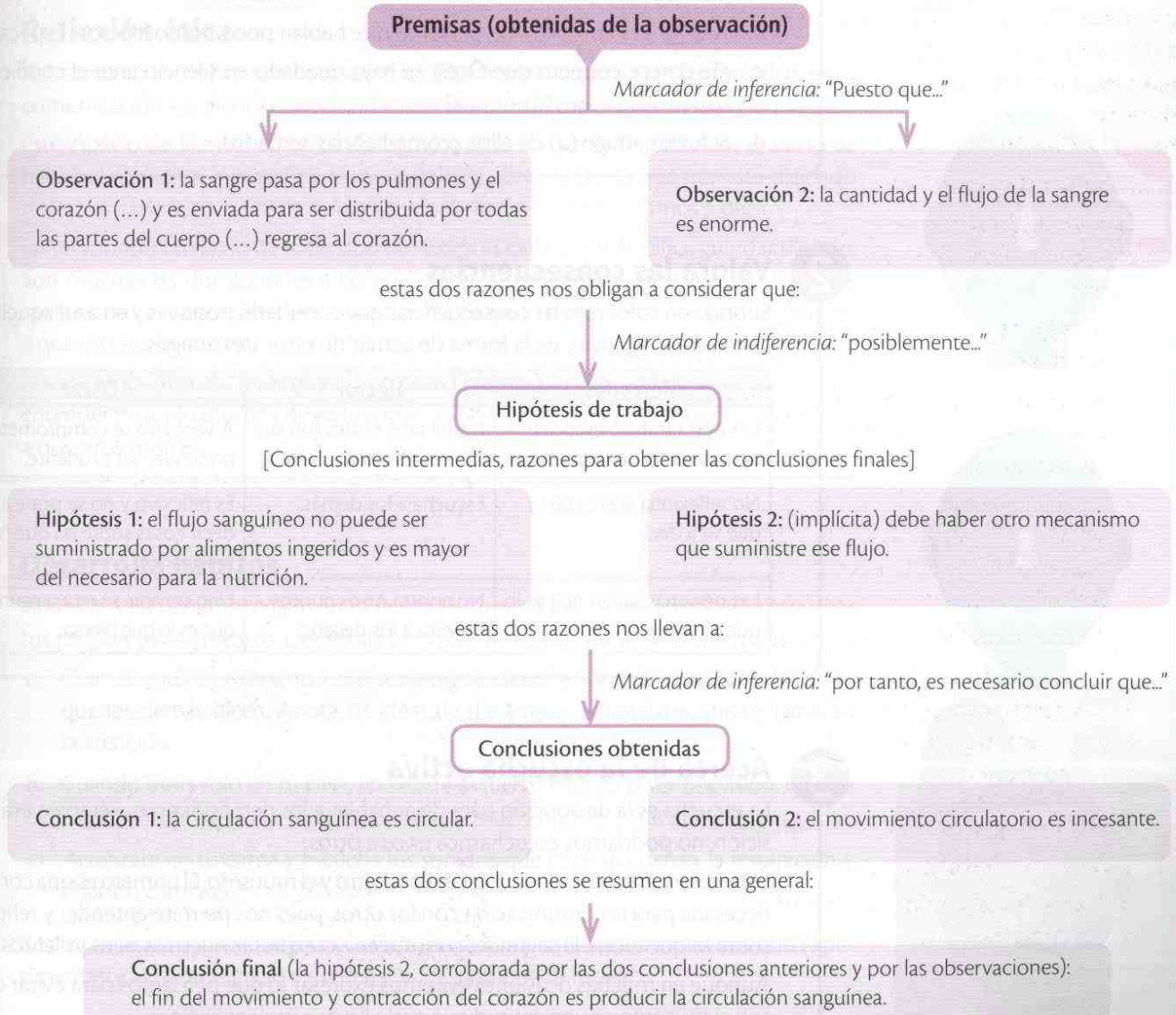
### I Lectura del texto

#### Finalidad del movimiento del corazón

Puesto que todas las cosas, tanto el argumento como la demostración ocular, muestran que la sangre pasa por los pulmones y el corazón gracias a la acción de los ventrículos y es enviada para ser distribuida por todas las partes del cuerpo, donde sigue su camino, a través de los poros de la carne, hacia las venas; y entonces fluye por las venas de la circunferencia por todos los lados al centro, desde las venas menores a las mayores, y es, finalmente, descargada por ellas en la vena cava y en la aurícula derecha del corazón; y esto en tal cantidad, con tal flujo por las arterias y tal reflujó por las venas, que posiblemente no puede ser suministrada por los alimentos ingeridos y que es mucho mayor que lo necesario para el mero fin de la nutrición; por tanto, es necesario concluir que la sangre en el cuerpo animal es impelida en círculo y es un estado de movimiento incesante; que esto es la acción o función que realiza el corazón por medio de su pulso; y que este es el único y solo fin del movimiento y contracción del corazón.

W. Harvey: *De motu cordis* (fragmento)  
Buenos Aires, Eudeba. 1970

### II Esquema de la argumentación



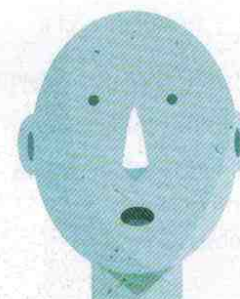
Óscar, Mercedes y Héctor son buenos amigos. Ella habla mucho y a veces es difícil lograr que escuche a los demás. Héctor, al contrario, rara vez dice lo que piensa o siente. Un día, Héctor quería contarles a los dos que se había ganado una beca, pero Mercedes no paraba de hablar. Cansado de no poder decir nada, Héctor le reprocha a su amiga el hecho de que ella nunca puede permanecer en silencio. Mercedes se ofende por sus palabras y le responde que no es culpa de ella que él nunca diga nada. Óscar ya se ha formado una opinión sobre el asunto, pero en este momento prefiere permanecer en silencio.



### 1 Analiza la situación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te comunicas con las personas que hablan demasiado, como Mercedes? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo te sientes con las personas que hablan poco, como Héctor? Explica.
- ¿Te parece correcto que Óscar se haya quedado en silencio ante el conflicto que tienen sus amigos?, ¿por qué?
- Si fueras amigo (a) de ellos, ¿cómo habrías actuado?



### 2 Valora las consecuencias

Subraya en color rojo las consecuencias que consideres positivas y en azul aquellas que consideres negativas, de la forma de actuar de estos tres amigos.

| Mercedes  | Héctor  | Óscar   |
|---|---|---|
| Le cuesta trabajo escuchar opiniones de otras personas. | Nadie sabe cuáles son sus opiniones o sentimientos. | A veces no se compromete por pretender ser prudente.                  |
| No reflexiona acerca de lo que va a decir.              | Escucha a los demás.                                | Es reflexivo y no se pone a decir cosas sobre las que no ha meditado. |
| Las personas saben qué es lo que piensa y siente.       | No aporta otros puntos de vista a los debates.      | Uno siempre se está preguntando qué es lo que piensa.                 |

### 3 Acerca de la escucha activa

La escucha es la disposición para dejar hablar a los demás. Si no tuviéramos esa disposición, no podríamos escucharnos unos a otros.

Es necesario diferenciar entre escuchar al otro y el mutismo. El primero es una condición necesaria para la comunicación con los otros, pues nos permite entender y reflexionar sobre lo que dicen. El segundo, consiste en no expresar nuestros pensamientos.

Aunque en muchas ocasiones evitemos expresar lo que pensamos para evitar conflictos, el mutismo es una actitud que suele llevar a malentendidos.

#### 4 Ponte en los zapatos del otro

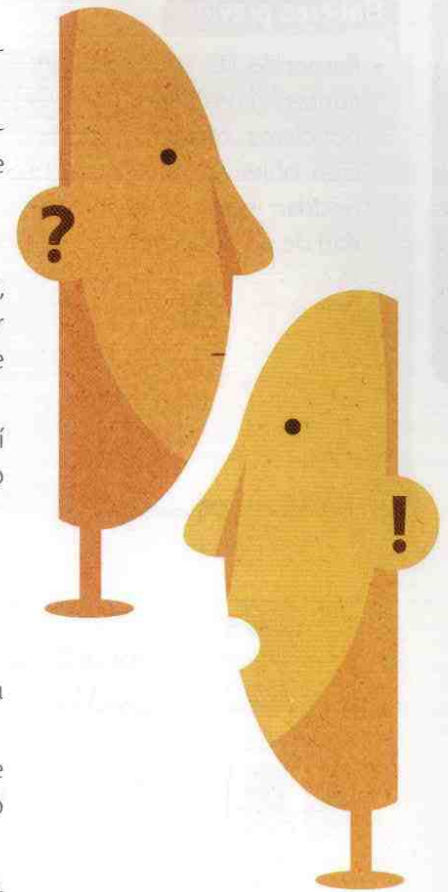
Forma una pareja con alguno de tus compañeros de clase y juntos realicen dos entrevistas acerca de un tema que les interese a ambos.

En la primera entrevista, uno de los dos debe hacerle las preguntas que hayan preparado a alguien al azar. Sin embargo, debe darle poco tiempo para responder, debe interrumpirlo constantemente y no dejarlo hablar.

Finalmente, debe preguntarle cómo se sintió durante la entrevista.

Luego, el segundo miembro de la pareja debe hacer una segunda entrevista, pero, en vez de interrumpir constantemente, debe permanecer casi mudo, es decir, hacer pocas preguntas y dejar largos espacios de silencio. Una vez más, al final se le debe preguntar al entrevistado cuál fue su sensación durante el ejercicio.

Teniendo en cuenta las respuestas que les den, reflexiona sobre lo que ocurrió allí junto con tus compañeros y luego elabora un pequeño párrafo en donde resumas lo que sintieron las personas que fueron entrevistadas.



#### 5 Reflexión ética

Así como en la música son necesarios los silencios para que surjan las melodías, en la comunicación los silencios son fundamentales para llevar a cabo un diálogo exitoso.

Este espacio de silencio entre los diálogos no sirve únicamente para darle el turno de hablar al otro, sino que también sirve para reflexionar sobre lo que nos está diciendo nuestro interlocutor y para meditar acerca de lo que nosotros vamos a decir.

En un mundo tan lleno de todo tipo de ruidos es cada vez más difícil guardar silencio. Son muchas las distracciones a las que estamos sometidos todos los días. Tenemos tantas cosas a nuestro alrededor que nos hacen ruido que ya estamos acostumbrados a que eso sea lo normal.

Necesitamos guardar silencio y escuchar al otro para examinar mejor las cosas, para entender mejor lo que nos dicen los otros y, sobre todo, para podernos conocer mejor a nosotros mismos.

#### 6 Desarrolla hábitos

Aprende a escuchar. Esto te ayuda a entender mejor a los demás e, incluso, a escuchar tus propios pensamientos. Desarrolla los siguientes pasos durante una semana:

- a. Cuando estés conversando con tus amigos, escucha con atención y en silencio lo que los demás dicen. Anota las ideas de tus amigos y familiares que te llamaron la atención.
- b. Cuando estés solo en tu casa, en vez de escuchar música o ver televisión, intenta estar en total silencio, contempla los ruidos del entorno y trata de identificarlos.
- c. Acuéstate en tu cama y escucha los sonidos que hace tu cuerpo, la respiración y el latido cardiaco.

Realiza un escrito en el que relates esta experiencia y aquellos sentimientos que experimentaste al hacer silencio y escuchar el mundo que te rodea.



## Saberes previos

- Responde las siguientes preguntas: ¿consideras que los noticieros ofrecen información objetiva?, ¿qué factores podrían incidir en la objetividad de un noticiero?

## Analiza y conoce

Los medios de comunicación están encargados de informar y presentar todos los acontecimientos que a diario suceden en el lugar que habitamos; sin embargo, esta labor debe empalmarse, necesariamente, con la responsabilidad y el compromiso con el espectador.

Todas las prácticas comunicativas son reguladas por las relaciones sociales y por el lugar que se ocupa en la sociedad. Así, aunque intentemos ser objetivos y neutrales, diversos factores determinan el carácter de nuestro discurso: ser hombre o mujer, rico o pobre, tener o no poder, entre otros.

En el caso de un noticiero, por ejemplo, el discurso periodístico sufre la influencia de factores externos, como el poder económico (dificilmente un noticiero podría informar sobre hechos que afecten a sus financiadores) o el poder político (generalmente, asumen las declaraciones del gobierno de turno como su punto de vista). Esto no es esencialmente bueno ni malo, pero es importante que el espectador sepa identificar estos fenómenos para comprender mejor lo que se le está informando.

## Ejemplo

## A la brava no, por favor

Esta crisis no puede solucionarse a la brava, así en este país polarizado sea más taquillero exacerbar la esquizofrenia que apelar a la cordura. Yo voté por el Sí, pensando que este acuerdo logrado con las Farc era el mejor posible, pero perdí. Sin embargo, de algo estoy segura: esos 60 000 votos, que le dieron la victoria al No, no pueden ser utilizados por el expresidente Uribe para imponerles un veto a los 6 300 000 colombianos que votaron por el Sí, ni tampoco le permiten al presidente Santos aplicar con fórceps un acuerdo sin introducirle cambios reales, como lo obliga su derrota.

El discurso de la periodista evidencia su posición política y así mismo determina el tipo de lectores.

De forma sutil se muestra imparcial, pero su discurso tiende a generar opinión.

María Jimena Duzán. [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). 22 de octubre de 2016.

## El discurso y el poder

Van Dijk define el análisis crítico del discurso como una indagación sobre “el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político”. En este sentido, el estudio crítico de los contenidos de los medios, nos brinda herramientas para identificar marcas ideológicas y cuestionar rasgos sexistas, xenófobos, racistas, clasistas presentes en el discurso al que nos enfrentamos en la cotidianidad.

Para analizar un discurso, fórmulate estas preguntas:

- **La escena.** ¿En qué contexto sucede?, ¿en qué momento histórico tuvo lugar?
- **Los participantes.** ¿Quiénes hablan?, ¿a quiénes se dirigen?
- **Los fines, propósitos y resultados.** ¿Con qué intención se emite este discurso? Comunicar, informar, advertir, consultar, generar polémica...
- **Los argumentos.** ¿Se argumenta con hechos, razones, lugares comunes, datos?
- **La mediación.** ¿Por qué canal se emite este discurso?, ¿qué respaldo tiene?, ¿qué autoridad tiene y de dónde procede?

Existen diversos tipos de discursos que se pueden analizar. Por ejemplo, los comunicados que provienen de autoridades o la información de la prensa nacional. Sin embargo, en discursos como el de la publicidad es posible identificar elementos fuertemente ideológicos.

- **La escena y los participantes.** Se trata de un comercial impreso dirigido a posibles compradoras de crema para la piel. El emisor es la marca.
- **Los fines, propósitos y resultados.** La intención de este discurso es convencer a los espectadores. El mensaje directo es que con el uso de esta crema se obtendrá una piel más bella.
- **Los argumentos.** No hay argumentos textuales, pero sí se hace un uso especial de la imagen. Los cuadros al fondo de la imagen buscan representar dos tipos de piel, una antes y otra después. Sin embargo, las mujeres que aparecen delante de los cuadros guardan una relación espacial respecto a los letreros: están ubicadas de acuerdo a su tono de piel del más oscuro al más claro, dejando el mensaje implícito de que la piel "visiblemente más bella" es la de la mujer blanca.
- **La mediación.** Se trata de un mensaje publicitario en el que no se usan argumentos textuales, sino mensajes implícitos para promover un producto de belleza. En este caso, la mediación sirve no como autoridad, sino como camuflaje para un mensaje racista. Esto evidencia una fuerte marca ideológica en el discurso.

## Ejemplo

*Antes* *Después*

*Una piel visiblemente más bella desde el lugar menos esperado: tu ducha.*

Corporal Corporal

## Actividades de aprendizaje

## Interpreta

- 1 Escribe. ¿Qué tipo de discurso se presenta en el siguiente anuncio publicitario? Sigue el análisis anterior para argumentar tu respuesta.



## Argumenta

- 2 Reflexiona alrededor de estas preguntas:
  - a. ¿Consideras que es posible eliminar las marcas ideológicas en la sociedad?
  - b. ¿Crees que las personas cercanas como: familia, amigos, profesores presentan un rasgo determinado en su discurso?

## Propón

- 3 Analiza. ¿En qué otros discursos es posible encontrar rastros de marcas ideológicas? Busca dos ejemplos y discútelos con tus compañeros.

## Evaluación del aprendizaje

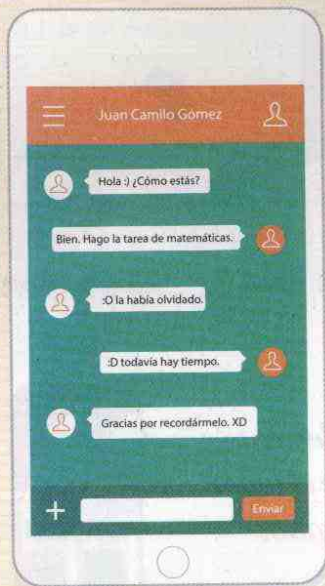
- ✓ ¿Crees que la literatura también puede ser objeto del análisis crítico del discurso? Explica por qué y presenta varios ejemplos.



# 10 Los textos electrónicos

## Saberes previos

Analiza la siguiente conversación y explica en qué se diferencia de una charla presencial.



## Analiza y conoce

Las nuevas tecnologías cambiaron la manera de conservar, acceder y leer los textos. Por ejemplo, ahora es posible conservar una conversación de chat, leer todos los aportes hechos en un foro, intercalar nuestras respuestas en un correo electrónico...

### 10.1 Clasificación de los textos electrónicos

En la pantalla del computador leemos y escribimos nuevos tipos de textos (chats, *photologs*, webs), llamados textos electrónicos, y lo hacemos de otra manera (con hipervínculos, fotografías, íconos). Estos se pueden clasificar a partir de la simultaneidad o no de la interacción comunicativa.

- Los **géneros sincrónicos**, son aquellos en los que se interactúa en tiempo real, por ejemplo: el chat o los juegos de rol.
- Los **géneros asincrónicos**: como el correo electrónico o los blogs en la web, son aquellos en los que la interacción no es instantánea.

### 10.2 El impacto en la educación

El impacto de internet y la aparición de los textos electrónicos y digitales es objeto de múltiples debates en la actualidad, como el siguiente:

#### Ejemplo

#### Nativos e inmigrantes digitales en la escuela

Williams y Rowlands (2007) utilizan la denominación generación Google (o g-Googles) para referirse a los niños y jóvenes que empezaron a navegar por Internet utilizando este famoso motor de búsqueda de contenidos, nacido en septiembre de 1998. Ellos son documentalistas y se proponen analizar los hábitos de búsqueda y uso de la información que hacen actualmente los nativos digitales. Según su estudio, los miembros de esta generación:

- Carecen de conciencia sobre sus necesidades de información por lo que no saben satisfacerlas autónomamente. Se abocan a la búsqueda de datos y a la navegación sin haber identificado con concreción lo que les interesa, por lo que suelen encontrar mucha basura que no satisface sus deseos [...]
- Acceden a Internet y dominan su mecánica, pero no saben usarla de manera significativa. Son buenos en las cuestiones más superficiales y mecánicas pero carecen de conocimientos más especializados para navegar y procesar información de manera más estratégica.
- La generación Google dedica poco tiempo a evaluar críticamente el material en línea y no recibe instrucción al respecto en la escuela.
- Se expresan con su lenguaje natural y cotidiano en vez de usar los términos clave que etiquetan el conocimiento y que permiten recuperar los datos relevantes.
- Interactúan con la web de manera ingenua, porque ignoran su estructura jerárquica y sus sistemas de almacenamiento en pantalla.

Daniel Cassany y Gilmar Ayala. En: <http://m.repositori.upf.edu> (fragmento). 2008

- ¿Estás de acuerdo con las características de la generación Google mencionadas?
- Menciona algunas ventajas de esta generación.

## Educación ambiental

Las principales empresas contaminantes, en la actualidad, son las petroleras y las minas. Estas no ejercen ningún plan para frenar los derrames y el consumo de agua. Escribe un texto en el que denuncies este hecho y, si es posible, publícalo en la web.

### 10.3 Para usar textos electrónicos

Pese a que cada género tiene sus propios rasgos, algunas características que deben aprovecharse en los textos electrónicos son las siguientes:

- La **multimodalidad**: la escritura integra el audio (habla, música, sonido...), la imagen (estática o en movimiento), los íconos o las reproducciones virtuales para crear textos complejos, como blogs, foros o revistas digitales.
- La **hipertextualidad**: los vínculos o *links* relacionan directamente varios documentos o elementos lejanos de un mismo texto, con un acceso instantáneo, lo cual facilita que el autor-lector elija su propio itinerario para el texto.
- La **multitarea**: la organización de la pantalla y varios recursos (minimización, barra de inicio, interfaces amigables, etc.) permiten procesar los discursos en paralelo o al mismo tiempo, al contrario de la lectura-escritura en papel, que se hace en serie.

- La **democratización** de la lectura: la web brinda la posibilidad de acceder a muchos textos que están en línea y se pueden adquirir de manera gratuita o a muy bajo costo. Esto es posible gracias a las personas que comparten libros en diferentes páginas de internet. Algunas de las ventajas de los textos electrónicos frente a los libros físicos son que estos no se deterioran y sus ejemplares no se agotan; por esta razón, resulta tan sencillo adquirirlos.



#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- 1 Consulta en la web y señala una dirección electrónica en la que accedas a textos sincrónicos y asincrónicos.
- 2 Explica por qué clasificas cada ejemplo en uno u otro tipo de texto electrónico. Completa la siguiente tabla:

|                       | Texto sincrónico | Texto asincrónico |
|-----------------------|------------------|-------------------|
| Nombre de la página   |                  |                   |
| Dirección electrónica |                  |                   |
| Características       |                  |                   |

##### Argumenta

- 3 Reflexiona alrededor de los siguientes aspectos:
  - a. El acceso a la web en tu región es limitada y no puedes realizar algunas consultas.
  - b. Puedes acceder a internet pero no encuentras información precisa y de calidad para lo que estás buscando.
  - c. Cuando vas a la casa de tu amigo tienes información instantánea, pero cuando le dejas un correo electrónico él se demora en responder.

##### Propón

- 4 Responde. ¿Qué tipos de textos electrónicos son tus preferidos?, ¿a cuáles accedes con frecuencia? Señala el tipo de información que te proporcionan y algunas anotaciones sobre cómo manejar de manera crítica la información que allí encuentras.

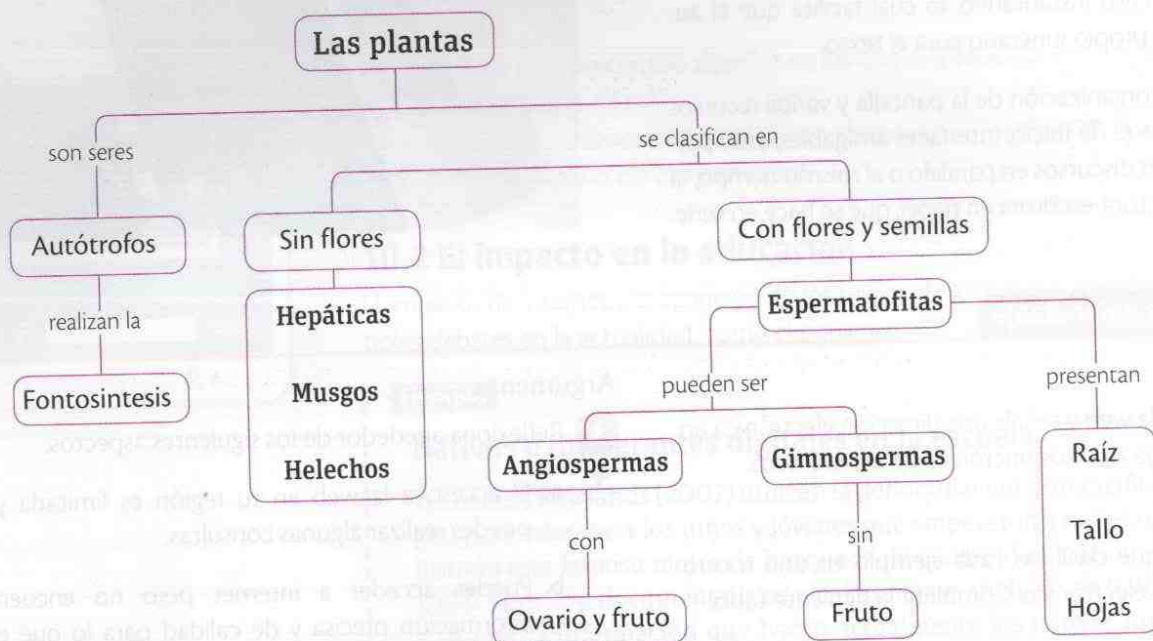
##### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Menciona aspectos favorables y desfavorables del uso que hacen de internet las generaciones de jóvenes y niños. Presenta un ejemplo que ilustre tu opinión.

## Los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son recursos gráficos para organizar la información. Son especialmente prácticos para sintetizar temas complejos, como los relacionados con las ciencias naturales.

Los mapas conceptuales están constituidos por dos elementos básicos: palabras y flechas (nodos y conectores) que forman redes. Los conceptos principales se ubican al inicio de la red, y de ellos se desprenden las ideas secundarias (como partes, derivaciones, fechas, definiciones, ejemplos, etc.). Observa este ejemplo:



### Cómo elaborar un mapa conceptual

Es necesario tener en cuenta que un mapa conceptual es una estructura jerárquica que va desde lo general e importante hasta lo más específico. Por ello, se debe hacer una selección de los conceptos más importantes y organizarlos de forma jerárquica.

- **Primer paso:** elegir conceptos clave y organizarlos de lo más general a lo más detallado. En nuestro ejemplo, los conceptos serían: las plantas, sin flores, con flores y semillas, etc.

En un mapa conceptual es posible organizar la información de distintas formas, pero siempre debe estar relacionada.

- **Segundo paso:** agrupar los conceptos que tengan una relación cercana entre sí. En el ejemplo, la información sobre el tipo de seres, que son las plantas, se presenta aparte de la información relacionada con las clases de plantas que existen.

- **Tercer paso:** una vez agrupados y jerarquizados los conceptos, debes aclarar qué tipo de relación existe entre ellos; esto se hace mediante los conectores apropiados. Algunos conectores son "es", "se divide en", "sus partes son", "se componen de" y "se clasifican en".

**Aplica**

**1 Relaciona**

- Lee los siguientes conceptos y subraya los que podrían formar parte de un mapa conceptual sobre la digestión.

|                  |                   |                     |
|------------------|-------------------|---------------------|
| bolo alimenticio | sistema digestivo | absorber nutrientes |
| tomar el sol     | alimentos         | cabeza              |
| intestinos       | digerir           | triturar            |
| transportar      | esófago           | boca                |
| quimo            | piel              | estómago            |

- Organiza los conceptos que seleccionaste, de lo más general a lo más específico.
- Ahora organiza los conceptos en un mapa conceptual.
- Finalmente, escribe los conectores necesarios. Elige los que te parezcan más adecuados.
  - Su función es
  - Contiene
  - Está conformado por
  - Se define por
  - El
  - Se convierte en

**2 Analiza la información**

- Reflexiona y contesta:
  - ¿Para qué materias te servirían los mapas conceptuales?
  - ¿En cuál de estos casos sería más útil un mapa conceptual? ¿Por qué?
    - a. Resumir un ensayo.
    - b. Establecer la estructura de un grupo de actividades.
    - c. Estudiar matemáticas.

**3 Socializa**

- En grupo, analicen el mapa conceptual del ejercicio número 1 y complétenlo con la información que consideren necesaria.
- Preséntenlo ante el curso utilizando algún programa de computador para hacer mapas conceptuales (como Cmap tools).

## La épica griega

### Despedida de Héctor y de Andrómaca

“A ella a su vez le dijo el gran Héctor, el de resplandeciente casco: “En verdad, mujer, todo esto me afecta a mí también. Pero siento una terrible vergüenza ante los troyanos y las troyanas que arrastran su peplo si, como un cobarde, trato de mantenerme lejos del combate. Y tampoco me incita a ello mi corazón, puesto que he aprendido a ser valiente siempre y a pelear entre los primeros troyanos [...] Vendrá un día en que perezca la sagrada Ilión y Príamo y el pueblo de Príamo, el de la buena lanza de fresno. Pero no me preocupa tanto el dolor de los troyanos en el futuro, ni el de la propia Hécuba y el del rey Príamo, ni el dolor de mis hermanos... cuanto tu dolor, cuando alguno de los aqueos de túnicas de bronce te lleve prisionera, llorosa y te prive de la libertad. Y estando en Argos, tendrías que tejer a las órdenes de otra y llevar agua de la fuente, una y otra vez... y un duro destino pesará sobre ti. Y un día dirá alguno, al verte llorar: “He ahí a la mujer de Héctor, que era el más fuerte entre los troyanos domadores de caballos, cuando luchaban alrededor de Ilión”.

Homero. *Iliada*. VI, 440 y s (fragmento). 2004

1 Identifica, a partir de la lectura, los temas que aparecen en el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Heroísmo, amor, amistad, fidelidad, tragedia.
- b. Heroísmo, lealtad, fraternidad, amistad.
- c. Heroísmo, lealtad, guerra, amistad, destino.
- d. Heroísmo, amor, amistad, destino.

2 Relee el texto y contesta: PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Hector es un héroe o un dios?
- b. ¿Cuál podría ser la relación entre Hector y la ciudad de Troya?

3 Indica con una X cuál de las siguientes afirmaciones sobre la literatura griega es falsa: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La *Iliada* y la *Odisea* son los dos poemas épicos griegos más importantes.
- b. El género épico toma el legado mitológico con relatos poéticos que narran historias heroicas.
- c. Safo y Píndaro son autores representativos de la lírica griega.
- d. Los géneros más representativos de la literatura antigua son la fábula y la novela.

## La literatura latina

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tíber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvió en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia; así lo tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija de Saturno aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a Troya por sus amados griegos, tenía también presentes en su ánimo las causas de su enojo y sus crudos resentimientos.

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

4 Escribe, en tu cuaderno, la forma en la cual está escrito el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Verso
- b. Prosa poética

5 Señala la característica principal, mencionada en el texto, de los troyanos: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Una raza débil y dispuesta a perder su territorio.
- b. Una raza guerrera con predominio de dioses que defendían su territorio en las guerras.
- c. Una raza fuerte, guerrera, dispuesta a derribar a sus adversarios para dominar el mundo.
- d. Una raza de dioses dispuestos a dominar el mundo.

6 Según el texto, responde las siguientes preguntas: PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Qué crees que pudo originar la guerra?
- b. ¿Qué consecuencias traería esa guerra a los pueblos que menciona?
- c. ¿Qué significaba para las culturas de la antigüedad la guerra?, ¿por qué el autor de la *Eneida*, se refiere a ella como un arte?



## Los textos argumentativos

### Requiescat por el año luz

La astronomía, como otras ramas de la ciencia, tiene un acervo de mitos y consejas [...]. Pero hay un mito en particular que se encuentra tan arraigado que quizá con razón todos los escritores científicos y la mayoría de los astrónomos lo propagan sin siquiera pensarlo. El mito consiste en creer que los astrónomos miden la distancia en años-luz. Esto es falso, todo el mundo piensa que así es, pero no.

[...] La astronomía tiene un problema con las distancias. Su laboratorio es el Universo, y las medidas convencionales que se usan a nivel terrestre, como metros y kilómetros, resultan inconvenientemente pequeñas... [...] Para distancias mayores, sin embargo, los astrónomos usan más amenudo el parsec (pc) [...]. Aunque parezca extraño, con frecuencia los astrónomos regresan a las unidades convencionales, incluso en escalas galácticas... [...]. Los años luz representan una rareza que solo existe en el dominio semificticio de la ciencia "popular". Sin duda alguien tuvo la idea alguna vez de que el público se sentiría más feliz con los años-luz que con los parsecs [...].

Centro Universitario de la Educación de la Ciencia.  
Prehsi, México, Unam (fragmento). 2011

- 7 A partir de la lectura, escribe, en tu cuaderno, la idea central del texto anterior. PREGUNTA ABIERTA

- 8 Lee nuevamente el texto, escribe en tu cuaderno la tesis, el o los argumentos y la conclusión. Luego, rodea con rojo, azul y verde, respectivamente. PREGUNTA ABIERTA

- 9 Señala en qué medios impresos o digitales podemos encontrar textos argumentativos. Justifica tu respuesta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturas
- b. Anuncio publicitario
- c. Revistas y periódicos
- d. Diplomas y actas
- e. Textos científicos
- f. Conversaciones electrónicas o chats
- g. Obras literarias y enciclopedias

- 10 Selecciona uno de los siguientes temas y, en tu cuaderno, escribe un texto argumentativo. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El arte como expresión de las pasiones humanas.
- b. Las enfermedades terminales, un reto de la vida.
- c. El derecho a decidir sobre los proyectos de vida.
- d. El uso de los medios digitales o tradicionales para obtener información verídica.
- e. El uso de la eutanacia en casos críticos de salud.

- 11 Escribe, en tu cuaderno, cinco razones por las cuales los textos argumentativos predominan en la política y en el ejercicio del derecho. ACTIVIDAD DE REFUERZO

### Propiedades del texto: la coherencia

- 12 Lee los siguientes textos. Si encuentras problemas de coherencia, reescríbelos y corrígelos en tu cuaderno. PREGUNTA ABIERTA

- Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café.
- Un grupo de la facultad de estudiantes salieron en el próximo año hacia Madrid.
- Valoro positivamente el trabajo. Tendré que comprarme un coche. El horario es libre. Y ya puedo olvidarme de vacaciones. Pero también hay dificultades. Pagan bien. Se valora mucho profesionalmente. Esperan que empiece este mes. Dispondré de seguridad social.

- 13 Completa las siguientes afirmaciones en el cuaderno y corrige las que tengan información incorrecta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. En uno de los textos anteriores se presenta un caso de anacolutos porque...
- b. En todos los ejemplos el problema es de unidad temática porque...
- c. Al no usar correctamente los marcadores textuales los textos presentan...
- d. Uno de los textos está correctamente construido porque...