

Unidad

6



Ya sabemos

- Appreciar el género lírico.
- Consultar información en bases de datos digitales.

Aprenderemos a

- Reconocer las diferentes clases de estrofas.
- Expresar nuestra opinión.
- Identificar palabras polisémicas.

Nos sirve para

- Analizar la métrica de los versos.
- Manifestar nuestras ideas.
- Usar las palabras con precisión.

Antes de leer

Activa saberes

1. Con tus compañeros, comenta brevemente lo que sucede con el personaje Rizos de Oro.

Identifica paratextos

2. Observa la lectura y comenta si está organizada como el texto popular *Ricitos de Oro y los tres osos*.

Explica recursos

3. Responde: ¿para qué se emplean las comillas ("") en el texto?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Relee la primera estrofa y escribe las palabras más importantes.
5. Hasta este punto, ¿cuáles son los nombres de los personajes que aparecen en el texto?

Enriquece tu vocabulario

bellaquería. Comportamiento malo y despreciable de una persona.

potaje. Guiso hecho con verduras.

corneja. Ave parecida al cuervo, pero de menor tamaño.

sinuoso. Que tiene concavidades, ondulaciones o recodos.

isabelina. Estilo artístico y decorativo propio de la época en que gobernó la reina Isabel (siglo XIX).

Rizos de Oro y los tres osos

¡Jamás debió ponerse en un estante una **bellaquería** semejante! [...] Si de mí dependiera, Rizos de Oro estaría entre rejas como un loro... Imagínense ustedes qué gracioso resulta hacer **potaje** para oso, café y bollitos con su mermelada y, con la mesa puesta y preparada, que diga Papá Oso: "¡Mil **cornejas!** ¡La sopa está que quema las orejas! Vamos a darnos un paseo juntos hasta que este potaje esté en su punto". [...]

Pues bien, en cuanto dejan la mansión se cuela Rizos de Oro en el salón y, cual reptil **sinuoso** y repelente, lo curioseaba todo soezmente. Al punto ve el potaje apetitoso que puso en los tres platos Mamá Oso y, en menos tiempo del que aquí se cuenta, sobre ellos se abalanza violenta. Imagínense, insisto, qué faena, después de preparar cosa tan buena, que acabe en el estómago incivil de alguna delincuente juvenil. [...]

Como mujer de hogar que usted se siente, ha ido con todo amor, pacientemente, coleccionando muchos trastos viejos: un angelote manco, dos espejos, tres sillas y un armario estilo imperio comprados en subasta y, lo más serio, una silla de niño **isabelina** que un día heredó usted de su madrina. [...]

Actualiza saberes

6. Compara la versión que conocías del cuento de Rizos de Oro con esta; ¿ocurre lo mismo?, ¿está escrita de la misma manera?

Desarrolla habilidades

7. Infiere la opinión que tiene el narrador de este texto sobre Rizos de Oro.

Comprueba la comprensión

8. Explica qué quiere decir el Oso en los dos últimos versos.

Enriquece tu vocabulario

mobiliario. Conjunto de muebles con que está adecuada una vivienda.

malhadado. Desafortunado, desgraciado, desventurado.

enmienda. Corrección o eliminación de errores.

tunante. Referido a una persona, que tiene astucia para engañar o para no cumplir una obligación.

Pues, como iba diciendo, Rizos de Oro, sin el menor recato ni decoro coloca su trasero gordinflón sobre la silla histórica en cuestión y, como no le importa tres pepinos el **mobiliario** estilo isabelino, se carga en un segundo **malhadado** de su salón el mueble máspreciado. Cualquiera niña diría: "¡Qué desgracia! ¡Merezco un buen castigo por mi audacia!".

Pero no Rizos de Oro que, al contrario, exhibe su peor vocabulario: "¡Maldito cachivache!" y otras cosas que, de tan malsonantes y espantosas, no puedo ni me atrevo a transcribir ni creo que se deban imprimir.

Ustedes pensarán que aquí termina su expedición fatal nuestra heroína... Pues yo lo siento mucho, amigos míos, pero no acaba aquí todo este lío. La miserable quiere echar la siesta, así que va a mirar dónde se acuesta. Sube a los dormitorios de los osos [...].

Como sabéis, la gente de provecho se suele descalzar cuando va al lecho, pero con Rizos de Oro no hay **enmienda** ni se le ocurre cosa que no ofenda. [...]

¿Os dais cuenta cabal de la cadena de crímenes tramados por la nena? [...] Un juez no dudaría ni un instante: "¡Diez años de presidio a esa **tunante!**". Pero en la historia, tal como se cuenta, la miserable escapa tan contenta [...].

Yo, en cambio, le daría otro final a un cuento tan infame y criminal "¡Papá! –grita el Osito–, estoy furioso. No tengo sopa". "¡Vaya! –dice el Oso–. Pues sube al dormitorio: está en la cama metida en la barriga de una dama, así que no tendrás más solución que dar cuenta del caldo y del tazón".

Roald Dahl *Cuentos en verso para niños perversos* (fragmento). 2008



Después de leer

Recupera información

9. Marca la opción correcta. El narrador dice que quiere que Rizos esté tras las rejas como un animal. ¿Cuál es este animal?



10. Contesta las preguntas.
- De acuerdo con lo dicho en la primera estrofa, ¿qué final quisiera el narrador para esta historia?
 - ¿Por qué razón los tres osos salen a dar un paseo juntos?
 - ¿Qué fragmento del texto permite saber cómo obtuvo mamá Oso la silla que Rizos de Oro rompe?
 - ¿Qué espera el narrador que diga Rizos de Oro en vez de: "¡Maldito cachivache!"?

Comprende el sentido global

11. Explica qué intención tiene el autor al emplear palabras como "repelente", "violenta", "delincuente" y "miserable".
-
-
-
-

12. Subraya la frase que complete la siguiente afirmación. La última estrofa, en relación con el desarrollo del texto, permite
- evaluar lo hecho por un personaje.
 - explicar la actuación de un personaje.
 - describir a los personajes de la historia.
 - comparar lo que han hecho dos personajes.

Relaciona información textual

13. Completa la siguiente tabla. Indica en la columna derecha la opinión que tiene el narrador sobre las acciones de los personajes.

Lo que hacen los personajes	Lo que opina el narrador al respecto...
Papá Oso decide salir a dar un paseo.	
Rizos de Oro entra sin permiso en la casa de los tres osos.	
Rizos de Oro se come el potaje de los osos.	
Rizos de Oro rompe la silla isabelina.	
Rizos de Oro ensucia el edredón con sus zapatos.	

Reflexiona acerca del texto

14. Imagina que *Rizos de Oro* va a juicio por las acciones realizadas en la casa de los tres osos. Escribe lo que diría la niña en su defensa, así como las razones para explicar cada una de sus acciones.
-
-

15. Lee la reflexión y escribe en tu cuaderno si estás de acuerdo con ella. Justifica tu respuesta.

La forma como se habla de una persona incide en manera en que la vemos. En la versión original de *Ricitos...*, la niña despierta nuestra preocupación, mientras que en esta se pinta casi como un monstruo. A veces juzgamos mal a las personas porque no conocemos la información de primera mano.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. El cuento original de *Ricitos de Oro y los tres osos* busca enseñar el respeto por la vida privada de los otros. ¿Crees que la versión de Roald Dahl deja la misma enseñanza?, ¿por qué?

1 Subgéneros líricos mayores

Saberes previos

- Observa la imagen. Luego, menciona aquellos elementos que un poeta exaltaría y los que abordaría con humor.



Analiza y conoce

La lírica no solo exalta sentimientos o realidades, también puede hacer burla de ellos o tener motivos narrativos. Estas formas de abordar la materia poética permite definir los subgéneros líricos mayores y menores.

Los subgéneros líricos mayores tienen un carácter apartado de lo narrativo. Algunos de estos son: la oda, la elegía, la égloga y la sátira.

1.1 La oda

Es un poema extenso que trata diversos asuntos en un tono elevado; tiene la intención de enaltecer o exaltar cualidades de una persona, un comportamiento, una situación o un objeto.

Ejemplo

A ti, manzana, [...]
 Siempre
 eres nueva como nada
 o nadie,
 siempre
 recién caída
 del Paraíso:
 plena
 y pura
 mejilla arrebolada
 de la aurora! [...]

Apelación directa al objeto que se exalta.

Los adjetivos demuestran admiración por el objeto descrito.

Pablo Neruda. *Oda a la manzana* (fragmento). 1956



1.2 La elegía

Transmite un sentimiento de dolor ante la vida, la muerte de alguien, el paso del tiempo o una desgracia. Algunas elegías hacen reflexiones sobre el valor de la existencia y la importancia que el ser humano da a lo material.

1.3 La égloga

Es un poema amoroso. Frecuentemente, idealizan el ambiente campesino y la naturaleza mediante un diálogo entre pastores que cuentan sus penas de amor. Garcilaso de la Vega es un autor célebre de églogas.

1.4 La sátira

Composición en verso o en prosa en la que se critican y ridiculizan los defectos de las personas y de la sociedad, al modo de una caricatura. Se caracteriza por tocar temas locales y actuales. Por ello, comprender su sentido implica, muchas veces, conocer el contexto al que se refiere.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee la siguiente sátira y responde las preguntas.

● **A una nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una nariz sayón y escriba,
 érase un pez espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
 érase una alquitara pensativa,
 érase un elefante boca arriba,
 era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,
 érase una pirámide de Egipto,
 las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
 muchísimo nariz, nariz tan fiera
 que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo . *Polvo serán más polvo enamorado* (fragmento). 2015



- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué elementos del entorno utiliza el autor para ridiculizar el defecto en el que se basa su poema?
- Piensa en un tema de actualidad y escribe una sátira. Preséntala en clase.

Argumenta

- 2 Consulta información sobre el contexto histórico del autor de este poema y responde:
- ¿Por qué crees que el autor considera el tamaño de la nariz como un defecto físico?

Propón

- 3 Escribe los primeros versos de una oda sobre un objeto o una comida que te guste mucho.
 ● Comparte tu escrito con los compañeros del curso.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica cuál es la diferencia entre los diferentes subgéneros líricos mayores. Para lograrlo, puedes elaborar en tu cuaderno una tabla comparativa e ilustrar cada uno con un ejemplo.

	Oda	Elegía	Égloga	Sátira
Intención				
Temas				
Ejemplo				

2

Subgéneros líricos menores

Saberes previos

- Observa la imagen y escribe dos versos rimados en los que expreses un comentario gracioso sobre la apariencia del personaje.



Analiza y conoce

Dado que la poesía tiene lugar para una gran variedad de sentimientos, también puede abarcar expresiones humanas como la burla y el desencanto.

Los subgéneros líricos menores se caracterizan por ser composiciones breves. Algunos de ellos son el madrigal, el epigrama y la letrilla.

2.1 El madrigal

Es una composición poética breve con versos endecasílabos y heptasílabos y rima consonante. Tiene carácter amoroso, delicado e intenso.

Ejemplo

Ojos claros, serenos

O/jos/ cla/ros,/ se/re/nos,/ = 7 sílabas

Si/ de un/ dul/ce/ mi/rar/ sois/ a/la/ba/dos,/ = 11 sílabas

¿por/ qué/ si/ me/ mi/ráis,/ mi/ráis/ ai/ra/dos?/ = 11 sílabas

Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina . *Sonetos y madrigales completos* (fragmento). 1981

Versos heptasílabos y endecasílabos.

Rima consonante (ABBCDDC-CAA).

El poema exalta la belleza de los ojos de la amada.



2.2 El epigrama

Es una composición poética breve que está generalmente dirigida a un "tú". Es utilizado para hacer una crítica a algún vicio o defecto de una persona; si su tema es el amor, su tono tiende al humor negro.

Ejemplo

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal. *Epigrama* (fragmento). 2001.

El tema es la pérdida de la voluntad amorosa.

El uso de pronombres marcan un destinatario específico.



Enriquece tu vocabulario

airado. Con ira o gran enfado.
piadoso. Que se inclina por los actos de amor y compasión por los otros.


2.3 La letrilla

Es una composición de carácter satírico, amoroso o festivo. Se caracteriza porque al final de cada estrofa repite un mismo pensamiento llamado, "estribillo", que consiste en uno o dos versos con rima consonante.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el poema y responde las preguntas.

 Cubrir los bellos ojos
 con la mano que ya me tiene muerto,
 cautela fue por cierto,
 que así doblar pensastes mis enojos.
 Pero de tal cautela
 harto mayor ha sido el bien que el daño,
 que el resplandor extraño
 del sol se puede ver mientras se cela.
 Así que aunque pensastes
 cubrir vuestra beldad, única, inmensa,
 yo os perdono la ofensa,
 pues, cubiertos, mejor verlos dejastes.

Gutierre de Cetina. *Cubrir los bellos ojos*.
 * (fragmento). 1981



- ¿Qué tipo de estrofas y rimas tiene el poema?
- ¿A qué subgénero lírico menor pertenece?

Argumenta


2 Subraya la afirmación que explique el poema. Justifica tu selección.

- El poema habla sobre la desilusión de un hombre que ha muerto porque no ha podido ver la mano ni los ojos de su amada.
- La voz poética expresa que la belleza de los ojos de la amada se hace aun más evidente cuando intenta ocultarse de quien la ama.
- La amada busca esconder sus ojos para aumentar el enojo del poeta, pero lo que logra es convertirla en una ofensa imperdonable.
- El poeta expresa la tristeza que siente una mujer porque su amado no ha podido verla.

Propón

3 Inventa una composición satírica sobre el amor en la actualidad. Incluye un estribillo al final de cada estrofa.

Evaluación del aprendizaje

-  Compara el subgénero lírico menor del epigrama con uno de estos subgéneros mayores:
- La oda.
 - La sátira.
 - La elegía.

3

Poesía en verso libre

Saberes previos

- ¿Consideras que las composiciones que carecen de métrica y rima se pueden incluir en el género lírico? Justifica tu respuesta.

Analiza y conoce

Por mucho tiempo, la rima y la métrica fueron consideradas como las principales características de un poema. Pero finalizando el siglo XIX este concepto se transformó y surgieron los poemas en verso libre.

La poesía en verso libre carece de estructuras métricas marcadas. A pesar de esto, mantiene la armonía sonora en sus versos, que se da por la repetición de acentos o sonidos, las pausas y la entonación.

En el poema en verso libre, el autor deja a un lado las estructuras convencionales dadas por la tradición. No obstante, el hecho de que la estructura sea libre no implica que el poeta pueda hacer lo que quiera, pues debe establecer unos parámetros de ritmo y musicalidad de acuerdo con la intención y el sentido del poema.

Ejemplo

Nocturno III

Una noche,
 una noche toda llena de perfumes, de **murmullos**
 y de música de alas,
 una noche,
 en que ardían en la sombra **nupcial** y húmeda, las
 luciérnagas fantásticas,
 a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda, muda y
 pálida
 como si un presentimiento de amarguras infinitas
 hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
 por la senda que atraviesa la llanura florecida
 caminabas,
 y la luna llena
 por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía
 su luz blanca,
 y tu sombra,
 fina y **lánguida**,
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectadas,
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban
 y eran una
 y eran una
 ¡Y eran una sola sombra larga!

Ausencia de rima.

Se pueden alternar versos largos y cortos.

El ritmo del poema recuerda al de la lamentación: sollozos cortos seguidos de lamentos largos, con exclamaciones.

José Asunción Silva. *Obra completa* (fragmento). 1990



Enriquece tu vocabulario

murmullo. Sonido suave y confuso, especialmente el producido por gente que habla.

nupcial. De las nupcias o casamiento, o relacionado con esta ceremonia.

lánguida. Sin ánimo, valor o alegría.

Además del verso libre, que se desliga de la métrica y la rima, existe el verso blanco. En esta categoría se engloban aquellas composiciones que mantienen una estructura métrica sin presentar rima.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el poema y responde las preguntas.

◆ **El oficio de vestirse**

De repente,
cuando despierto en la mañana
me acuerdo de mí,
con sigilo abro los ojos
y procedo a vestirme.
Lo primero es colocarme mi gesto
de persona decente.
En seguida me pongo las buenas
costumbres, el amor
filial, el decoro, la moral,
la fidelidad conyugal:
para el final dejo los recuerdos. [...]

María Mercedes Carranza. *Antología* (fragmento). 2004



- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿El poema está escrito en verso libre o en verso blanco?

Argumenta

2 Lee la reflexión y explica si estás de acuerdo con ella. Responde: ¿crees que el autor es justo con la métrica y la rima?, ¿cuáles serían tus motivos para elegir el verso libre?

La forma métrica en nuestra época es una de las fórmulas concretas que se tienen a mano para justificar que todavía se puede escribir poesía sin tener nada que decir. O sea, acudiendo a la forma y presentándola como la poesía misma. Si hubiese algo que decir, se diría con mayor naturalidad, sin tener que pasar por un molde.

Juan Calzadilla. *La forma como subterfugio en Diarios sin sujeto* (fragmento). 1999

Propón

3 Escoge un objeto, lugar o persona y escríbele una estrofa de versos libres. Compártela con tus compañeros de curso.

Evaluación del aprendizaje

- Escribe en tu cuaderno tres ventajas y tres desventajas del verso libre en relación con los géneros líricos mayores y menores.
- Reflexiona acerca de las implicaciones que tuvo para la sociedad el surgimiento de la poesía en verso libre y escribe un comentario al respecto.

4 El blog

Saberes previos

- Responde: ¿en qué se diferencia un blog de una revista digital?, ¿cuáles blogs conoces?

Analiza y conoce

Los blogs funcionan como un diario personal. Sus autores publican contenidos de su interés y los actualizan frecuentemente. Sin embargo, permiten la interacción con los lectores.

Entrar a un blog es ponerse en contacto con lo que piensa y siente una persona, con su manera de entender y abordar el tema que decide desarrollar en su espacio, aunque este se encuentre alojado en un periódico digital o en el espacio de una institución.

Dependiendo de los intereses de sus autores, los blogs pueden ser informativos (presentan noticias con un tratamiento diferente al oficial), de opinión (presentan los puntos de vista del administrador), científicos (divulgan descubrimientos) o literarios (es una iniciativa de autopublicación).

Las características de un blog

Los blogs constan de entradas de texto o imágenes y ofrecen enlaces para ampliar la información, ser citados (permalink) o remitir a otros blogs y sitios recomendados. Por su lenguaje multimedia, las entradas de los blogs pueden apoyarse también en videos y archivos de audio.

En cuanto a la navegación, estos sitios web ofrecen carpetas en las cuales se archivan las entradas más antiguas. Además, las etiquetas y palabras clave de las entradas facilitan su búsqueda, ya sea en el mismo blog o en motores de búsqueda.

Además del hecho de que presenten los puntos de vista de su autor o administrador, los blogs se relacionan con las bitácoras (diarios de viaje) porque muestran sus entradas en orden cronológico. Así, los blogs presentan primero las entradas recientes.

Por su parte, los blogueros pueden corregir sus entradas o borrarlas, redistribuir o redifundir los contenidos, lo cual convierte sus blogs en fuentes de información y da a sus lectores la posibilidad de suscribirse para recibir noticias de sus actualizaciones en el navegador web.

Además, los administradores de blogs pueden dar a sus visitantes la oportunidad de comentar lo que publican e incluso entablar diálogos con ellos. Con el fenómeno de las redes sociales, los lectores de blogs pueden difundir las entradas y, en ocasiones, seguir a los autores en este medio complementario o bitácora web.

Cada vez es más fácil montar blogs, gracias a sitios como Blogger y Wordpress, gratuitos, así como poner en ellos fotos, videos (con Youtube), presentaciones de diapositivas (con Slideshare) o podcasts (con Audacity o Garage Band).





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explora la red en busca de blogs sobre temas que te interesen (conservación del medio ambiente, creación literaria, arte, libros, música, etc.). Léelos y examina sus propuestas.
- 2 Compara las propuestas de los blogs que visitaste con las de otros medios de comunicación (periódicos, revistas, páginas web, etc.).
 - a. ¿Cuáles tienen mayor profundidad?
 - b. ¿Cuáles crees que se documentan mejor?
 - c. ¿Cuáles te ofrecen mejores o más atractivos enlaces?
 - d. ¿Cuáles promueven más tu participación?



Argumenta

- 3 Con base en los blogs que exploraste y en las preguntas que respondiste, explica qué clases de blogs prefieres. Justifica tu respuesta.
- 4 Escribe una reflexión acerca de las semejanzas y las diferencias que encuentras entre los blogs y los diarios personales.

Propón

- 5 Redacta una breve reseña de un blog que se inscriba en la categoría que prefieres. Ten en cuenta que debes persuadir a los lectores de visitar el sitio web. Sigue esta estructura:
 - a. Encabezado con el nombre del blog, los datos de su autor y el enlace para encontrarlo.
 - b. Una breve descripción del tema y los contenidos del blog.
 - c. Un informe sobre la frecuencia con que se publican nuevas entradas.
 - d. Los motivos por los cuales recomiendas que los lectores visiten el blog.

Evaluación del aprendizaje

- i Compara la utilidad de un blog con alguna red social, como Facebook o Twitter.
- ii Compara el modo de acceso y el nivel de interacción entre un blog y un diario personal.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Solucionar los conflictos de forma pacífica y democrática permite considerar los intereses de todos y llegar a acuerdos que benefician a todos. Piensa en un conflicto que se presente en tu salón y escribe una entrada de blog en la que expreses tu opinión sobre la manera de resolverlo.

5 El comentario virtual

Saberes previos

- Toda opinión, juicio, parecer o mención, sobre alguien o sobre algo, es un comentario. Responde: ¿has leído comentarios publicados en redes sociales como Facebook, periódicos digitales o blogs?, ¿qué caracteriza a este tipo de comentarios?

Analiza y conoce

Herramientas o medios de comunicación como los foros y las redes sociales ejemplifican los usos y características del comentario virtual.

El comentario virtual es un tipo de comunicación en la que se genera un intercambio de información entre dos o más personas evitando, o superando, el contacto físico.

La herramienta de comunicación virtual más conocida es internet, y las redes sociales y foros el lugar apropiado para intercambiar todo tipo de comentarios. En estos espacios virtuales es posible manifestar de manera abierta nuestra opinión sobre diversos temas.



Ejemplo

Foro Virtual Educativo Colegio Latinoamericano

Margarita Duarte (rol docente)

Siguiendo con el tema propuesto para esta semana, la pregunta para el día de hoy es la siguiente: ¿cuál es la mejor manera de aprovechar el tiempo en clase?

El comentario virtual debe ser breve y tan claro como sea posible, por eso se recomienda usar un lenguaje común a los lectores.

Sara García (rol estudiante)

Creo que lo mejor es que el profesor traiga material audiovisual, así hace la clase más entretenida.

Todo comentario virtual debe surgir de una publicación principal.

Diana Pérez (rol estudiante)

En mi opinión lo mejor es que los alumnos guarden silencio en todo momento, así el profesor termina más rápido la clase y los alumnos ocupan el tiempo en algo más.

Todo comentario debe transmitir una opinión.

Santiago Mora (rol estudiante)

Estoy de acuerdo con el primer comentario, lo mejor es que los profesores acompañen la clase con material didáctico.

También es posible que un comentario se presente como respuesta o reacción a otro comentario.



Los comentarios virtuales están basados en los mismos principios de la comunicación que se da cara a cara. Es decir que el respeto, la claridad, la cortesía, entre otros, son fundamentales para que el intercambio comunicativo sea exitoso.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Selecciona las características de un comentario virtual.
 - a. Debe ser preferiblemente corto.
 - b. Quien lo haga debe contar con gran experiencia con aparatos electrónicos.
 - c. Debe ser claro.
 - d. Es más frecuente en medios como las redes sociales o los foros.
 - e. Nunca debe dirigirse a otro comentario.
 - f. Debe transmitir una opinión.
 - g. Por seguridad, lo mejor es que sea anónimo.

Argumenta

- 2 Señala los medios o herramientas más comunes para hacer comentarios virtuales. Menciona algunos consejos para que la comunicación en estos medios sea exitosa.
 - a. Redes sociales
 - b. Páginas web institucionales
 - c. Redes de noticias
 - d. Páginas web para descargar música y videos
 - e. Emisoras virtuales
 - f. Foros

Propón

- 3 Considerando lo aprendido y tu propia experiencia, planea una pregunta que pueda ser usada en un foro virtual. Luego, compártela con tus compañeros y lee atentamente sus comentarios. Ten en cuenta lo siguiente:
 - a. La pregunta debe ser clara y breve.
 - b. Busca un tema que le pueda gustar a tus compañeros, esto fomentará su participación.
 - c. Ten en cuenta que si quieres participar con un comentario debes esperar a que primero lo hagan tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee los siguientes ejemplos y señala cuál se ajusta a las características del comentario virtual. Justifica tu respuesta.
 - a. En mi opinión ningún niño debería trabajar, el Estado debería brindarles estudio.
 - b. La cita médica es mañana a las cinco de la tarde.
 - c. Mi familia dice que después de graduarme como bachiller puedo estudiar lo que quiera.
 - d. Creo que lo mejor sería que todas las bibliotecas funcionaran las 24 horas.

Estilos de vida saludable

Propón temas para un foro acerca de un problema alimenticio que afecte a los adolescentes. En el desarrollo de la actividad, deben plantearse definiciones del problema abordado y las posibles estrategias para solucionarlo.

6 Palabras polisémicas

Saberes previos

- Dialoga con tus compañeros sobre las palabras que utilizarían para nombrar cada imagen: ¿encuentran algo en común?



Analiza y conoce

Dependiendo del contexto en que se emplee, la palabra *banco* puede aludir a un conjunto de peces, a la empresa que realiza operaciones financieras o a una silla.

La polisemia se da cuando una misma palabra presenta diferentes significados o acepciones según el contexto en el que se emplea.

La polisemia se presenta porque la palabra tiene un único origen o etimología y en su evolución adquiere significados diferentes.

En los diccionarios, la polisemia se reconoce por la presencia de una sola entrada y la numeración de sus diferentes acepciones.

Ejemplo

sierra s.f. **1** Herramienta formada por una hoja de acero dentada provista de una empuñadura, que sirve para cortar madera u otros objetos duros. **2** Cordillera montañosa de poca extensión o con montes y peñascos cortados.

regla s.f. **1** Instrumento de forma rectangular y alargada que se utiliza principalmente para trazar líneas rectas o para medir la distancia entre dos puntos: *Las reglas suelen estar graduadas en centímetros y milímetros.* **2** Lo que debe cumplirse por estar establecido: *Todos los deportes se practican de acuerdo con unas reglas.* **3** Menstruación.

El fenómeno contrario a la polisemia se denomina monosemia y se produce cuando a una palabra se le asigna un solo significado.

Los fenómenos que causan la polisemia

La polisemia puede originarse por diferentes fenómenos:

- La ampliación de los contextos en que se aplica una palabra puede generar nuevos significados. Así, la palabra *pluma* en un principio designaba una pieza del plumaje de las aves. Cuando las plumas comenzaron a usarse para la escritura, su significado se amplió, hasta el punto de llamar *pluma* estilográfica a una herramienta de escritura.
- En los contextos técnicos, algunas palabras adquieren nuevos significados. Es así como, por ejemplo, en la jerga de la edición de libros la palabra *cornisa* se refiere a la franja superior de una página donde se especifica el título de un capítulo.
- La polisemia también puede provenir del lenguaje figurado. Es así como los orificios de la nariz también pueden denominarse *ventanas*.
- Los calcos semánticos son otro factor que produce polisemia. Es el ejemplo de la palabra *aplicar* cuando se emplea en el sentido de postularse a algo, cuyo significado se toma de una palabra semejante en inglés: *apply*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Busca en el diccionario cinco ejemplos de palabras polisémicas, anota en tu cuaderno sus acepciones y escribe una oración con cada una de ellas.
- 2 Explica la acepción de la palabra *punte* en las siguientes oraciones:
 - a. El odontólogo le hizo un punte en la boca a mi tía.
 - b. Este mes casi no tiene puntes.
 - c. El punte nuevo no soportará la crecida del río.
 - d. ¿Quién va a hacer de punte entre tus padres y los míos?

Argumenta

- 3 Lee el chiste y explica por qué se produce la confusión.

El capitán del barco ordenó que subieran las velas
y los de abajo se quedaron sin luz.

- 4 Explica, con base en la actividad anterior, qué papel cumple el contexto en la comprensión de una palabra polisémica y cómo decides cuál acepción mencionar cuando te preguntan el significado de una palabra polisémica.

Propón

- 5 Escribe dos estrofas para dos poemas usando en cada una la acepción de una palabra polisémica. Observa el ejemplo.

Se descifne la niebla en danzantes figuras.
Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.
A veces una vela. Altas, altas estrellas.

Pablo Neruda . *Poema XVIII en 20 poemas de amor y una canción desesperada* (fragmento). 1952

Está ya oscurecida la hermosa;
los árboles desnudos
se mecen en la sombra,
y un gran silencio vela suspendido.

Tomás Segovia . *En brazos de la noche en Cuaderno del nómada* (fragmento). 2014



Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe tres oraciones con distintas acepciones de las siguientes palabras: pico, luna, hoja, genio, planta, punte. Luego, reflexiona sobre los aportes de la polisemia a la lengua española.

7

Los componentes del texto

Saberes previos

- Observa la imagen. Dialoguen en clase sobre la actividad que hace el niño y cómo esta puede relacionarse con la construcción de un texto.



Analiza y conoce

Así como en los juegos de armar las piezas grandes y pequeñas se unen para conformar una figura completa, en el lenguaje el texto también está conformado por distintas clases de elementos que le permiten adquirir un sentido completo.

El texto está estructurado por tres componentes: el componente sintáctico, el componente semántico y el componente pragmático. El análisis de estos componentes permite comprender la relación entre las palabras y los enunciados, la forma y el contenido de las ideas, y el contexto en que se escribe y se interpreta.

La interrelación de estos tres componentes permite que un texto tenga sentido, tanto en su forma como en su significado, y que su intención comunicativa sea transmitida de manera efectiva. Si prescindimos de alguno de ellos, es posible que se dificulte el proceso de comprensión del mensaje.

Componente	Pregunta guía	Definición	Explicación	Ejemplo
Componente sintáctico	¿Cómo se organiza el texto?	Hace referencia a los elementos formales del texto, como: palabras, enunciados (frases y oraciones) o imágenes. Analiza la estructura formal a través de los mecanismos de cohesión y coherencia.	El texto debe presentar un orden lógico de ideas. La organización de imágenes, palabras y enunciados de manera coherente facilita la comprensión del texto.	La enumeración es un elemento de la cohesión que le da coherencia o sentido lógico al texto.
Componente semántico	¿Qué dice el texto?	Es la relación entre la forma y el contenido o significado del texto. El análisis de la significación va desde la interpretación de enunciados hasta las relaciones con otros textos.	Las relaciones entre palabras, enunciados e imágenes con sus significados posibilitan la interpretación del contenido del texto.	Palabras, imágenes y listas relacionan sus significados para una mejor interpretación.
Componente pragmático	¿Cuál es el propósito del texto?	Es la relación entre la intención del texto y diversos elementos que intervienen en la situación comunicativa.	Aspectos como quién habla en el texto, a quién va dirigido el discurso y en qué situación se presenta facilitan la comprensión de los textos.	En los artículos periodísticos, el lenguaje es sencillo ya que es para un público general.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Une los siguientes recuadros con una línea teniendo en cuenta los conceptos de ambas columnas.

Unidad lógica de sentido	Enunciados
Contexto, momento y lector	Proposición
Frases u oraciones	Situación comunicativa

Argumenta

- 2 Lee con atención el siguiente fragmento y realiza las actividades.

Y no deja de ser curioso y digno de estudio que América Latina nunca aparezca, en ninguna de las encuestas, con índices altos de infelicidad. Al contrario. Hasta países con graves problemas como Argentina o Venezuela presentan un grado de felicidad de sus ciudadanos muy alto.

¿Qué significa todo eso? ¿Tienen los latinoamericanos más motivos reales que muchos europeos para sentirse menos infelices y con mayor esperanza en el futuro?

www.elpais.com. 21 de enero de 2014.

- a. Explica algunos elementos del texto anterior: ¿cuál es la intención comunicativa?, ¿a quién va dirigido? Compara tus respuestas y defiende tu propuesta.
- b. Responde: ¿qué conocimientos previos debe tener el lector de este texto?
- c. Menciona algunos recursos que podría emplear el autor para responder las preguntas que plantea.

Propón

- 3 Escribe un párrafo en el que complementes la idea central del artículo anterior.
- a. Ten en cuenta los tres componentes del texto: el sintáctico, el semántico y el pragmático.
 - b. Evita ofrecer datos innecesarios y procura que el tono corresponda con el del fragmento.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Consulta acerca de las tipologías textuales según las diferentes intenciones comunicativas.
- ★ Luego, explica con qué componente de los textos se relaciona esta clasificación.

Expresa tu opinión

Organiza con los compañeros y las compañeras de tu grado una jornada de discusión acerca de un tema de interés general. Cada estudiante debe presentar su opinión y, al final, se debe llegar a una decisión conjunta del curso.

Completa la ficha

- ¿Cuál es la intención de la jornada?

- ¿Cuándo y dónde van a realizar la discusión?

- ¿Quiénes van a participar?

- ¿Para qué se realiza la jornada?

1 Planea el texto

Explora ideas

Presenten varios temas o decisiones que deban tomar. Por ejemplo:

- ¿Cuál puede ser el proyecto de vacaciones?
- ¿Cómo celebrar el final del año escolar?
- ¿A quiénes premiar y por qué?

Elabora un esquema

Una vez hayan elegido el tema de discusión, organiza tus ideas en un esquema como el siguiente.

Mi punto de vista sobre el tema es...

Argumento 1

Porque...

Argumento 2

Porque...

Argumento 3

Porque...

Mi propuesta concreta es...

2 Ordena la información

En cualquier discusión es necesario tener las ideas claras y al mismo tiempo tratar de identificar los argumentos e ideas de los otros. Organiza tu información así:

- Mis principales ideas (en orden de importancia) son...
.....
- Los argumentos o ideas más importantes de los otros grupos pueden ser...
.....
- La mejor forma para refutar esas ideas es...
.....

3 Revisa la presentación

Presenta tus ideas de forma preliminar a otra persona. Luego, comenten los siguientes aspectos:

	Sí	No
Agregar <ul style="list-style-type: none"> • ¿La información que brindo es suficiente? • ¿Se comprende mi posición? 		
Quitar <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay explicaciones o detalles que son innecesarios? • ¿No soy lo suficientemente concreto? 		
Mejorar <ul style="list-style-type: none"> • ¿Explico de manera clara la idea? • ¿Empleo el lenguaje y el tono de voz adecuados? 		

4 Socializa el texto

Para la discusión, dispongan los puestos del salón de forma que todos puedan verse y escucharse.

- Es necesario que todos los integrantes participen activamente.
- Al final de la discusión, realicen la votación y tomen una decisión conjunta.
- La decisión del grado fue:
- Escribe tres aspectos en los que debes mejorar al participar en un debate.
.....
.....

8

Comunicación y equidad de género

Saberes previos

- Responde: ¿qué entiendes por *equidad de género y lenguaje incluyente*? Comparte tus reflexiones con tus compañeros de clase.

Analiza y conoce

La equidad de género consiste en concebir a las mujeres y los hombres como personas que deben tener los mismos derechos y deberes en una sociedad, de modo que se deje de lado la discriminación. Por su parte, el lenguaje incluyente es una forma de reconocer la equidad de género a partir de los actos comunicativos.

La igualdad entre las personas debe verse reflejada también en la forma en que nos comunicamos. La comunicación entre hombres y mujeres puede ser afectada por estereotipos y prejuicios sobre los géneros.

Un estereotipo es una concepción simplificada y comúnmente aceptada por un grupo social sobre personajes o aspectos de la estructura social.

8.1 Discriminación y norma

No todas las formas de marcar subordinación o discriminar a través del lenguaje son del mismo tipo.

- Hablar de "sexo débil" para referirse a las mujeres es acogerse a una expresión de contenido discriminatorio: la mujer es "debilidad"; el hombre, "fuerza".
- Hablar de "la historia del hombre", entendiendo por tal la historia de hombres y mujeres, es acogerse a la norma gramatical para uso de colectivos. Sin embargo, es preferible hablar de "la historia de la humanidad".

En el caso de las normas gramaticales, es importante señalar que existe una diferencia clara entre lo que significa género y lo que significa sexo:

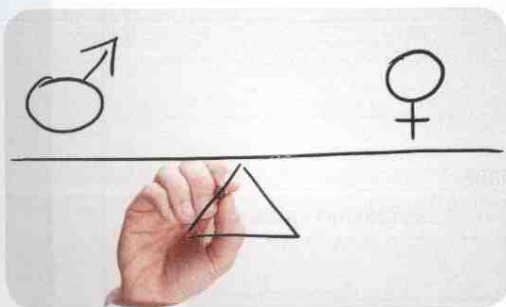
- El género, según la Real Academia de la Lengua, es la "propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por la cual se clasifican en masculinos, femeninos y neutros".
- Sexo es el término utilizado para "designar la condición orgánica, biológica, por la cual los seres vivos son masculinos o femeninos".

Así pues, es importante distinguir cuándo una forma de expresión puede ser muestra de discriminación sexual y cuándo se trata del cumplimiento de una norma gramatical.

8.2 La expresión de sentimientos

La discriminación sexual no solo afecta a las mujeres: por prejuicio, muchas veces los hombres guardan sus sentimientos sin expresarlos libremente. Expresar nuestras emociones, sea cual sea nuestro género, es importante para mantener una vida afectiva sana.

La comunicación de sentimientos es la capacidad emocional de identificar, asimilar y comprender las propias emociones y ser capaces de verbalizarlas y expresarlas sin temor.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Contesta el test y comprueba tus posiciones ante la igualdad entre sexos. Elige siempre (3), a veces (2) o nunca (1), según tus opiniones sobre el tema.

Test de equidad de género	1	2	3
¿Colaboras en los oficios de la casa?			
¿Consideras que los niños y las niñas tienen los mismos derechos y deberes?			
¿Cuando hay un evento público en el colegio sugieres que haya igual número de niñas que de niños?			
¿Estás en contra de toda forma de violencia, especialmente de los varones contra las mujeres?			
¿Lloras sin temor a ser juzgado?			
¿Criticas los estereotipos sobre la mujer que muestra la televisión?			

Argumenta

- 2 Con base en tus respuestas del test, escribe si crees necesario eliminar algunos estereotipos en tu vida diaria y propón una estrategia para lograrlo a partir del lenguaje.

Propón

- 3 Elabora un friso en el que muestres diferentes estereotipos que generan lenguaje discriminatorio y una solución a partir del lenguaje incluyente. Emplea recortes y dibujos llamativos que ilustren cada situación.
- 4 Formen un círculo. El objetivo es que con una bola de pita o cabuya se cree una "red de sentimientos". Las reglas son estas:
- Deben escoger un guía, que iniciará el juego. El guía lanza la bola de pita a otro integrante del curso, quien debe decir su nombre, responder a la pregunta "¿cómo te sientes hoy?" y comentar brevemente el porqué.
 - Entonces "Felipe", sin soltar la pita, escoge a otro compañero y le lanza suavemente la bola para que realice su intervención, y así sucesivamente.
 - Socialicen luego los resultados de la actividad y reflexionen sobre la forma como la eliminación de estereotipos a partir del lenguaje facilitó la expresión de sentimientos

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica por qué pueden resultar discriminatorios los siguientes usos del lenguaje.
- El orden de la expresión "damas y caballeros" o "señoras y señores".
 - Que el diccionario dé como primer significado de alcaldesa "mujer del alcalde".
 - La frase hecha: "primero las damas".
 - La distinción entre señorita y señora, sin equivalente en el género masculino.

Poesía en verso libre

Mis versos

Estos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados. Mientras no pude encerrar íntegras mis visiones en una forma adecuada a ellas, dejé volar mis visiones: ¡oh, cuánto áureo amigo que ya nunca ha vuelto! Pero la poesía tiene su honradez, y yo he querido siempre ser honrado. Recortar versos, también sé, pero no quiero. Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje. Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como una lengua de lava. El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el Sol, se rompe en alas.



José Martí. *Versos libres* (fragmento). 2007

- 1 Marca la forma en la cual está escrita el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Verso
 - b. Prosa poética
- 2 Señala la característica principal de la anterior poesía. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Emplea versos endecasílabos.
 - b. Utiliza pautas tradicionales de rima y metro.
 - c. Se aleja de pautas tradicionales de rima y metro.
 - d. Posee una extensión corta y sonoridad.
- 3 Responde: ¿el poema de José Martí se relaciona con el significado de verso libre? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

.....

Subgéneros líricos mayores

Oda a los calcetines

Me trajo Mara Mori
un par de calcetines,
que tejió con sus manos de pastora,
dos calcetines suaves como liebres.
En ellos metí los pies
como en dos estuches
tejidos con hebras del
crepúsculo y pellejos de ovejas.

Violentos calcetines,
mis pies fueron dos pescados de lana,
dos largos tiburones
de azul ultramarino
atravesados por una trenza de oro,
dos gigantescos mirlos,
dos cañones;
mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies me parecieron inaceptables,
como dos decrepitos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines.

Pablo Neruda. *Odas elementales* (fragmento). 1954

- 4 ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el poeta? PREGUNTA ABIERTA
- 5 ¿Qué se expresa a través del verso "mis pies me parecieron inaceptables como dos decrepitos bomberos"? PREGUNTA ABIERTA
- 6 En el poema se dice que sus pies fueron "bomberos indignos de aquel fuego bordado". ¿Por qué crees que el poeta denomina a los calcetines como "aquel fuego bordado"? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA
- 7 ¿Qué figura literaria se usa en el verso "dos calcetines suaves como liebres"? ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 8 ¿Por qué crees que el poeta exalta un objeto de la cotidianidad? PREGUNTA ABIERTA



Los componentes del texto

- 9 Explica las razones semánticas que hacen extrañas estas oraciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Un consejo respiraba la alcantarilla.
- Diversos incendios actúan en las azoteas.
- Esa canción me supo mal.
- Tú podrías tararear las ventanas.
- El sofá patina muchos esfuerzos.

- 10 Lee el siguiente texto y responde. PREGUNTA ABIERTA

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, de-sastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el carajo qué.



Julio Cortázar. *La vuelta al día en ochenta mundos* (fragmento). 2010

- ¿Se entiende el texto la primera vez que se lee?
¿Y cuando lo lees?
.....
- ¿Crees que la dificultad del texto está en la sintaxis o en la semántica? Explica.
.....
- Reescribe el texto. Organiza cada oración hasta lograr un texto coherente.
.....

Las palabras polisémicas

- 11 Relaciona cada oración con el significado que le corresponde a la palabra resaltada. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- | | | |
|--|-----------------------|----------------------|
| a. Escuché sonar el órgano . | <input type="radio"/> | herramienta |
| b. El riñón es un órgano vital. | <input type="radio"/> | accidente geográfico |
| c. Mi tío compró una sierra . | <input type="radio"/> | instrumento musical |
| d. En la sierra vive el oso. | <input type="radio"/> | parte del cuerpo |

Comunicación y equidad de género

- 12 Explica por qué pueden resultar discriminatorias las siguientes afirmaciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- “Los hombres no lloran”.
- “Conduce mal, seguro es mujer”.
- “Corres como una niña”.

- 13 Lee el siguiente fragmento y responde: a qué se refiere la afirmación según la cual hombres y mujeres vivimos en un mundo de machos. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Somos mujeres pero no es motivo para sentirnos desprotegidas o con la necesidad de la compañía de un hombre. [...]

Hace unos días murieron dos mujeres argentinas en Ecuador, la gente parecía indignada pero también aseveraban que debieron viajar “acompañadas” como si fueran solas por el simple hecho de no ir con un hombre. [...]

El arte, las antiguas y nuevas civilizaciones, la comida, los juegos de destreza, los deportes, [...] todo nos enseña que vivimos en un mundo lleno de machos, que incluye a hombres y mujeres. Preferimos acercarnos a una gasolinera donde atienda un caballero porque seguramente la chica lo hará mal [...].

Tomado y adaptado de: culturacolectiva.com
29 de julio de 2016 (fragmento).