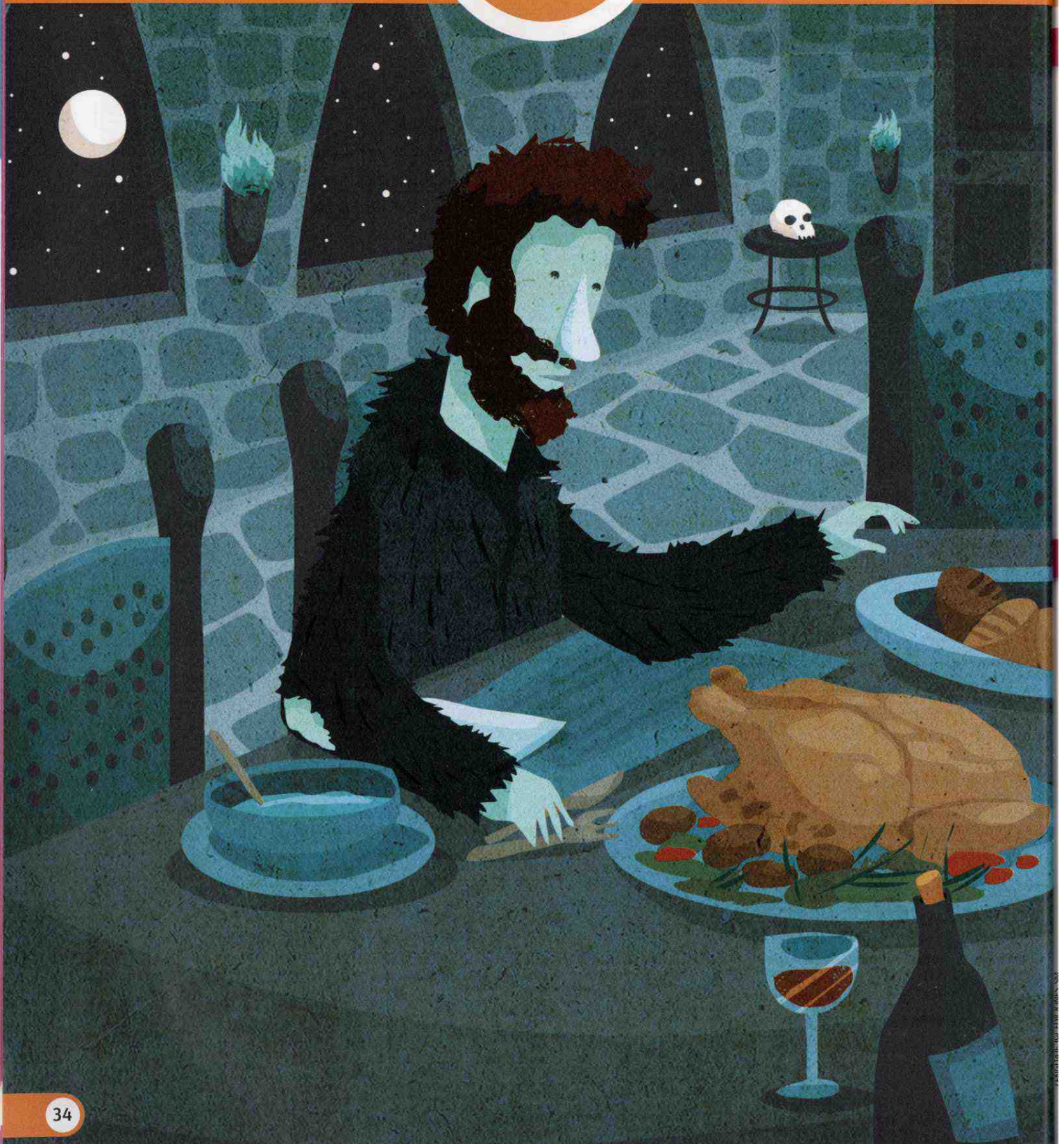


Unidad

2



Ya sabemos

- Diferenciar los elementos de los géneros literarios.
- Realizar esquemas de diferentes temáticas.

Aprenderemos a

- Reconocer las características del mito.
- Identificar recursos literarios como la etopeya.

Nos sirve para

- Reconocer el género narrativo.
- Planificar un mito.
- Usar los signos de puntuación.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda alguna leyenda que te hayan contado. ¿Hay algún héroe en la leyenda o el personaje central es un monstruo o espanto?

Identifica paratextos

2. Responde: ¿qué función cumple el enunciado que se encuentra debajo del título con letra cursiva? ¿Qué nos permite saber?

Explica recursos

3. Explica con qué intención se usan los paréntesis en el primer párrafo.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Lee el primer párrafo del texto y predice qué le ocurrirá al personaje.

Enriquece tu vocabulario

intrépido. Que actúa irreflexivamente y sin tener miedo de los peligros.
suculento. Dícese de la comida jugosa, sustanciosa y nutritiva.

Juan Sin Miedo

Leyenda italiana

Su apodo era Juan Sin Miedo (pero también podrían haberle llamado Juan El Pobre). Cuenta por ahí que era tan **intrépido** porque no tenía nada que perder. Era tal su valentía que entraba de noche a los cementerios y se quedaba a dormir ahí, pues era el único lugar en el que se sentía tranquilo y protegido. Jamás tuvo miedo de apariciones, demonios o de monstruos, y dicen que antes de que sucediera lo que les voy a contar había escapado hasta del mismísimo infierno. Pero esa es otra historia.

En el pueblo donde vivía Juan Sin Miedo había un enorme y misterioso palacio. Nadie en su sano juicio entraba allí, porque era sabido que en noches de luna llena se reunían en aquel lugar todo tipo de fantasmas, apariciones y bichos para celebrar magníficas fiestas... También se sabía que en algún rincón había un magnífico tesoro pero, de todos los que osaron entrar a buscarlo, ni uno solo regresó con vida.

La noche más oscura del invierno de ese año, Juan Sin Miedo contemplaba el palacio y, muy decidido, entró. Abrió la puerta, atravesó varias estancias amobladas e iluminadas hasta que, al fin, encontró una magnífica mesa con los más **suculentos** manjares. Por supuesto, Juan Sin Miedo se sentó a disfrutar de cada uno de ellos, y después de haber saciado su hambre, se acercó a la chimenea del comedor para calentarse un poco. Comenzó a sentir sueño, pero cuando estaba a punto de quedarse dormido, escuchó una voz que venía desde lo alto de la chimenea:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

Juan Sin Miedo respondió de mala gana:

—¡Tira tu cabeza si quieres!

Y justo en ese instante cayó una cabeza a los pies de Juan Sin Miedo. Él no se movió y la voz dijo de nuevo:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

—¡Tira un brazo si quieres! —respondió sin miedo Juan Sin Miedo.

Y al momento cayó a sus pies un brazo. Otra vez se dejó oír la voz:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

—¡Tira otro brazo si quieres! —dijo Juan Sin Miedo, esta vez de mal humor.



Y así, una por una, fueron cayendo las partes del cuerpo. Cuando todas estuvieron en el piso se recompusieron y, ante Juan Sin Miedo, apareció un fantasma de aspecto bastante **deplorable** y tenebroso. Al verlo, Juan le preguntó:

—¿Qué quieres? ¿Por qué no me dejas dormir en paz?

Desarrolla habilidades

5. Explica a qué crees que se refiere el narrador cuando dice que Juan es "vivo".

El fantasma, sin decir nada, le puso en las manos una antorcha y con un gesto le pidió que lo siguiera. Pero Juan, que era valiente y vivo, ató a la pata de la mesa la punta de una larga cuerda, sujetó con su mano la otra punta y lo siguió.

Bajaron por una especie de pasadizo lleno de telarañas, escaleras y **escondrijos** espeluznantes. Entraron a una cueva iluminada por antorchas que dejaban ver una gran cantidad de diablos y espíritus infernales: hacían espantosas muecas, se quejaban y le gritaban palabras despreciables.

—¿Para qué me trajiste acá? —preguntó molesto Juan y el fantasma le respondió:

—Si quieres conocer el secreto de este palacio debes tocar la gigantesca piedra en el centro de la cueva: debajo de ella se encuentra un tesoro. Si te atreves, si eres tan **impávido** como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida. Juan Sin Miedo se acercó, tocó la piedra y, de pronto, todo desapareció: las antorchas, los diablos y los gritos. Quedó en medio de la oscuridad absoluta, pero como tenía sujeta la cuerda se dejó llevar por ella y así logró salir de la cueva. El tesoro y el palacio fueron suyos. Así vivió un par de años muy tranquilo y sin miedo. Pero no crean que la historia termina aquí.

Actualiza saberes

6. ¿Es posible que en una leyenda el personaje principal sea un ser humano normal?

Una noche, Juan paseaba por los jardines de su palacio. De lejos se oían aullidos de lobos y el canto espeluznante de un pájaro. Esa, a diferencia de tantas otras, no era una noche cerrada y oscura. A la luz de la luna su sombra se proyectaba en el suelo, fue entonces cuando el invencible Juan se asustó tanto que echó a correr lo más rápido que pudo. Detrás de él corría su sombra, así que se desvió a ver si la confundía. Corrió mucho y trató de escapar por todos los medios. Y en el preciso momento en que entró a su palacio, cayó **inerte** en el piso.

Enriquece tu vocabulario

deplorable. Cosa o sujeto detestable, desgraciado o en ruina.

escondrijo. Se dice de un lugar adecuado para guardar u ocultar algo en él.

impávido. Persona libre de pavor o miedo y que parece serena frente a la adversidad.

inerte. Sin movimiento, paralizado.

Y así murió Juan Sin Miedo, que murió de puro miedo.

María Fernanda Paz-Castillo (fragmento). 2005

Después de leer

Recupera información

7. Marca la respuesta correcta para cada pregunta.
- a. ¿En qué residía la valentía de Juan Sin Miedo?
- En su afición a los cementerios.
- En su célebre pobreza.
- En el ingenio que lo caracterizaba.
- b. ¿Por qué razón Juan Sin Miedo se molestó con el fantasma?
- Porque no lo dejaba dormir.
- Porque interrumpía su comida.
- Porque lo iba a llevar a un lugar horrible.
- c. Si hicieras un dibujo, ¿qué características resaltarías del castillo?
- La altura y el color.
- El clima y la ubicación.
- La antigüedad y sus habitantes.
- d. ¿Cuánto tiempo vive Juan en el castillo?
- Desde antes de que iniciara el relato.
- Desde la noche que se menciona en el relato hasta un par de años después.
- No se sabe exactamente cuánto tiempo.
- e. ¿A qué momento de la narración corresponde la ilustración?



- Inicio Nudo Desenlace

8. Escribe en qué momento de la narración aparece la voz del narrador.
-
-

Comprende el sentido global

9. Responde: ¿a quién que se dirige la voz que cuenta esta historia?, ¿habla con algún otro personaje de la leyenda?
-
-

Relaciona información textual

10. El fantasma le dice a Juan Sin Miedo: "Si te atreves, si eres tan valiente como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida". ¿Qué relación hay entre este enunciado y el final de la historia?
-
-
11. Escribe verdadero (V) o falso (F) según si la relación de causa y efecto que se plantea es correcta a partir de la siguiente afirmación.

Juan es un hombre valiente que no suele tener miedo. Entonces, esto...

- a. lo ha llevado a ser una persona pobre.
- b. le permite comer succulentos manjares.
- c. lo obliga a conseguir un palacio y un tesoro.
- d. lo ha llevado a tener miedo de sí mismo.

Reflexiona acerca del texto

12. Lee la siguiente posición sobre la lectura y explica en clase tu opinión.

El relato anterior parece contradictorio, porque primero se presenta al personaje como un ser valiente que, además, no le teme a los espantos, pero al final de la historia él mismo se asusta de su propia sombra.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Las leyendas a veces relatan los infortunios que les ocurren a las personas que no tienen un buen comportamiento. ¿La leyenda que acabas de leer sigue esta trama?

1

Características de la narración

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y explica qué elementos te permiten concluir que el texto es una narración.

Yo entonces tenía treinta y siete años y me encontraba a bordo de un Boeing 747. El gigantesco avión había iniciado el descenso atravesando unos espesos nubarrones y ahora se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Hamburgo. La fría lluvia de noviembre teñía la tierra de gris [...]

Haruki Murakami. *Tokio Blues* (fragmento). 1987

Analiza y conoce

En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y un momento determinados, y los protagonizan unos personajes concretos.

Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye una introducción, un nudo y un desenlace. En la introducción se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

Los elementos de la narración

Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato.

- **Narrador:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y puede ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción del relato; sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **Espacio:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **Tiempo:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.

Ejemplo

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepkoi, de la región del Don, a Kostov, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucranio Karpo, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escudriñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov. *Las bellas* (fragmento). 1888

El narrador es al mismo tiempo personaje de la historia.

Se introducen otros personajes que participan en el relato.

Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.

Enriquece tu vocabulario

cochero. Persona que se dedica a conducir un coche de caballos.

modorra. Sueño muy pesado.

escudriñar. Indagar o buscar detalles.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica en tu cuaderno cómo se relaciona el narrador con la historia. Luego, describe el espacio donde se desarrollan los hechos.

Búsqueda

El viaje continuó por una espesa selva entre los médanos. Solo escuchábamos el murmullo de los pantanos y el chapoteo de nuestros caballos. Al anochecer atamos las bestias a un sauce gigantesco y nos cobijamos, Eleazar y yo, bajo un cielo de ramas lánguidas. Allí me refirió la historia del lugar dominado por las ideas. Despertamos envueltos en una niebla violácea que velaba el día y avanzamos hacia el sur. No recuerdo cuántas leguas recorrimos hasta que dos montañas elevadísimas se interpusieron en la ruta. En medio de ellas apenas distinguí una brumosa ciudad alzada en los faldeos. Era gótica, púrpura y muy espigada. Es la ciudad de los pensamientos, dijo Eleazar. Mientes, repuse, y la ciudad desapareció.

Daniel Pizarro. En: *Cuentos breves latinoamericanos*. 2005



Argumenta

- 2 Justifica: ¿qué puede pasar si a la narración que acabas de leer se le quita el desenlace?, ¿crees que tendría sentido completo si no tuviera alguna de las tres partes de su estructura?

Propón

- 3 Cambia el conflicto que se presenta en el relato anterior y observa qué sucede en la historia. ¿Deberás cambiar el desenlace o puede mantenerse igual?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala los elementos de la narración que encuentres en el siguiente microcuento.



La bola de cristal

—¿Y qué ve? —le preguntó la clienta.

—Nada.

—¿Cómo que nada? —demandó la clienta, irritada.

Lo siento —le respondió la bruja, preocupada —pero la bola de cristal no me muestra nada en su futuro...

—Usted no es más que una gran estafadora —gritó la clienta, enojada, y sin dejar que la bruja terminara de hablar, se levantó de la silla y salió de la tienda.

Al otro día, la bruja leyó el triste obituario de su clienta en la prensa. La bola de cristal nunca se equivocaba.

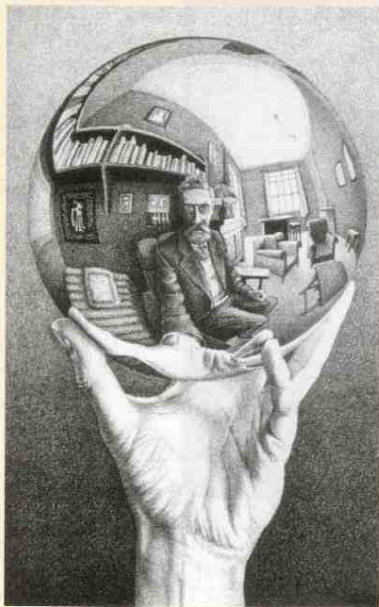
www.365microcuentos.com. 2016

2

El narrador

Saberes previos

- Observa el siguiente grabado y responde, ¿dónde crees que se encuentra el artista?



M. C. Escher

Analiza y conoce

En el grabado anterior, el pintor se retrata a sí mismo y utiliza una esfera para presentar, desde su perspectiva, la realidad y el espacio que lo rodea.

En el género narrativo es de vital importancia el punto de vista desde el cual se cuenta el relato. No se debe confundir al narrador de una obra con su autor ya que este es quien la escribe; mientras que el primero puede ser un personaje ficticio encargado de guiar al lector a través de la historia.

Tipos de narrador

- **Narrador protagonista:** relata una historia y al usar la primera persona, se encuentra vinculado con los acontecimientos.

Ejemplo

Me encontraba una vez en un bosque de Polonia, ya sin **municiones**; caía la tarde, y yo marchaba de regreso a mi casa, cuando se cruzó en mi camino un enorme oso [...].

Rudolf E. Raspe. *El Barón de Münchhausen* (fragmento). 2000

Inicia la narración incluyendo su participación.



- **Narrador testigo:** utiliza la primera persona, es un observador que está dentro de la historia y cuenta lo que le ha pasado al personaje principal.

Ejemplo

Dos días después de la Navidad, pasé a visitar a mi amigo Sherlock Holmes [...]. Lo encontré tumbado en el sofá, con una bata morada, el colgador de las pipas a su derecha y un montón de periódicos arrugados, que evidentemente acababa de estudiar, al alcance de la mano. [...]

Arthur Conan Doyle. *El carbunco azul* (fragmento). 2010

En este caso, el narrador contará la historia del protagonista, Sherlock Holmes.



- **El narrador omnisciente:** conoce todo acerca de los personajes, no solo lo que hacen, sino también lo que piensan, lo que sienten y lo que desean.

Ejemplo

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco. Era un **atuendo** de ocasión. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar [...]

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada* (fragmento). 1981

Describe al personaje, pero no participa en la historia.



Enriquece tu vocabulario

atuendo. Adorno, vestido.

munición: Conjunto de provisiones y de material de guerra necesario para sustentar un ejército.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Indica el tipo de narrador presente en el siguiente fragmento.

Emma Zunz

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve o diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de veronal y había fallecido el tres del corriente en el hospital de Bagé.

Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos, tal vez; ya era la que sería. [...]



Jorge Luis Borges (fragmento). En: *El Aleph*. 1949

Argumenta

- 2 Realiza un cuadro comparativo en el que expliques las principales diferencias entre un narrador que participa en el relato, es decir, que es personaje, y uno que solo cuenta la historia.

Propón

- 3 Elabora un dibujo en el que muestres la perspectiva que tiene un narrador omnisciente.
- 4 Justifica: ¿consideras que el narrador testigo permite al autor crear mayores opciones de relatar los hechos?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe un cuento breve, narra los hechos como si fueras el protagonista.
- ★ a. No olvides tener en cuenta la coherencia, los signos de puntuación y la ortografía.
- b. Describe los acontecimientos en detalle.
- c. Incluye elementos narrativos.

3

Los personajes de la narración

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿quién puede ser el personaje más importante?, ¿cómo se reconoce?, ¿cuál es el papel del personaje que lo acompaña?



Analiza y conoce

Don Quijote y Sancho Panza son dos de los personajes más populares de la literatura. Don Quijote imagina un mundo de aventuras y Sancho lo sigue.

Los personajes de una narración pueden ser personas, animales, elementos de la naturaleza o cosas. Según su función, se clasifican en principales y secundarios. Los principales pueden ser protagonistas o antagonistas.

Clasificación de los personajes de la narración

- **Personajes protagonistas:** la acción central de la historia gira en torno a ellos. Participan activamente en el desarrollo de la trama y pasan por conflictos que deben resolver a lo largo del relato.

Ejemplo

Se acercaba la edad de nuestro **hidalgo** a los cincuenta años. Era de complexión recia, aunque seco de carnes, **enjuto** de rostro, madrugador y amigo de la caza. Este hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) los empleaba en leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda.

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (fragmento). 1972

Descripción del personaje con adjetivos.

En la narración se enfatiza en las acciones del personaje principal.



- **Personajes antagonistas:** se oponen al protagonista, inciden y determinan el rumbo o los obstáculos que este debe enfrentar durante el relato.

Ejemplo

Tom se presentó a su tía, que estaba sentada junto a la ventana [...].

—¿Me puedo ir a jugar, tía?

—¡Qué! ¿Tan pronto? ¿Cuánto has encalado?

—Ya está todo, tía.

—Tom, no me mientas. No lo puedo sufrir [...].

La tía Polly confiaba poco en tal testimonio. Salió a ver por sí misma, y se hubiera dado por satisfecha con haber encontrado un veinticinco por ciento de verdad en lo afirmado por Tom. [...]

—¡Alabado sea Dios! —dijo—. ¡Nunca lo creyera! No se puede negar: sabes trabajar cuando te da por ahí —y añadió, aguando el elogio—. Pero te da por ahí rara vez, la verdad sea dicha.

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876

La tía se opone a los deseos de Tom.

La tía se mantiene como personaje antagonico.



Enriquece tu vocabulario

hidalgo. Noble y generoso.

enjuto. Flaco y muy delgado.

estirpe. Raíz o tronco de una familia, linaje.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades.

Tú no me puedes conocer si no has leído un libro que se titula *Las aventuras de Tom Sawyer*; pero eso no importa. Ese libro lo escribió Mark Twain, y en él contaba, más o menos, la verdad. Había algunas cosas un poquito exageradas, pero la mayor parte de lo que decía en él era verdad. De todos modos, eso da lo mismo: no he conocido a nadie que no mienta de vez en cuando, como no sea tía Polly, o la viuda, o quizá Mary. De tía Polly —me refiero a la tía de Tom—, de Mary y de la viuda, señora Douglas, se cuenta todo en ese libro, que no dice nada más que la verdad, aunque con alguna que otra exageración, como he dicho antes.

Bueno, pues el libro termina más o menos así: Tom y yo encontramos el dinero que los ladrones que los ladrones escondieron en la cueva y nos hicimos ricos. [...]

La viuda Douglas me acogió como hijo y aseguró que iba a civilizarme; pero era horrible vivir en aquella casa, porque sus costumbres eran de lo más aburrido, ordenado y decente; así que llegó un momento en que no pude aguantar más y me marché.

Mark Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn* (fragmento). 1885

- Explica qué tipo de personaje es el narrador en la novela que menciona.
- Responde: ¿el narrador se presenta como protagonista o como antagonista?

Argumenta

- 2 Reflexiona: ¿crees que la mención a Mark Twain en el fragmento de *Huckleberry Finn* hace del autor un personaje?, ¿por qué?

Propón

- 3 A partir del fragmento de *Tom Sawyer*, de la página anterior, elabora un cuadro comparativo entre la tía Polly y un personaje mencionado en la lectura de la actividad 1.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona tres obras narrativas. Luego, completa la siguiente tabla escribiendo la información que se indica.

Título de la obra	Autor	Personaje protagonista	Personaje antagonista

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Cada quien tiene una personalidad que lo define. Su libre desarrollo es un derecho que debe respetarse. Describe dos personajes de narraciones cuyas personalidades contrasten entre sí.

4

El mito

Saberes previos

- Observa las imágenes y escribe en un párrafo una historia que pueda explicar el origen de uno de los dos.



Analiza y conoce

Muchas comunidades han creado historias que explican el origen de todo lo que nos rodea. Dichas historias reciben el nombre de mitos.

El mito es un relato oral que explica el origen del mundo, las realidades que lo componen o los seres que lo habitan. Además, orienta a las personas de una cultura acerca de las actividades cotidianas y el comportamiento que deben tener en su sociedad.

4.1 Características de los mitos

- Son relatos transmitidos de manera oral por los taitas o chamanes, quienes los conservan en su memoria y los enseñan a los más jóvenes. Los chamanes constituyen la máxima autoridad en las comunidades.
- Sirven para explicar el origen de los pueblos y las transformaciones de la naturaleza, la relación de los humanos con el entorno o para aconsejar acerca de su comportamiento: qué cultivar, cómo trabajar, entre otros.
- Son textos simbólicos, por lo que los personajes, los animales, los astros y los mismos sucesos que se relatan tienen un valor connotativo.

4.2 Clasificación de los mitos

Según la intención que tengan, los mitos se clasifican en tres grandes grupos: antropogónicos, teogónicos y cosmogónicos.

- Los mitos **antropogónicos** dan cuenta del origen del ser humano.
- Los mitos **teogónicos** se refieren al origen de los dioses y otras divinidades.
- Los mitos **cosmogónicos** explican el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Ejemplo

Un fantasma, nada más existía. El padre tocó una **quimera**, cogió algo misterioso. Nada existía. En medio de un sueño, el Padre Nainuema retuvo la quimera y pensó para sí. Ningún palo había para sujetarla: con un hilo soñado, sujetó la quimera mediante el aliento. Buscó el fundamento de la pura quimera, pero no había nada allá. [...]

Cogió el fondo **ilusorio** y lo pisó repetidas veces. Tenía la tierra quimérica en su posesión, luego escupió su saliva, las aguas. Se sentó sobre esta tierra imaginaria y le puso encima el cielo: el cielo azul y el cielo blanco.

Mito uitoto. *Poema de creación de los seres y las cosas* (fragmento).



Por lo general, estas narraciones inician con un "vacío".

Un espíritu, generalmente un dios, crea las cosas a partir de la nada.

El agua es un elemento importante para las comunidades antiguas; por eso suele ser la primera que se crea.

Enriquece tu vocabulario

quimera. Lo que se presenta a la imaginación como posible o verdadero sin serlo.

ilusorio. Engañoso, irreal o que no tiene ningún valor.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este fragmento y explica qué características del mito se encuentran en él.

● **Chaotec y la lluvia**

Al principio, el agua se estaba acabando porque Chaotec, un hombre gigantesco, se había bebido toda el agua de los ríos y había empezado a recoger toda la lluvia en su gran boca. A medida que tomaba agua, su cuerpo iba creciendo más y más. Cuando los demás hombres le pedían un poco de agua, Chaotec se enfurecía y arrojaba rayos por sus ojos. Nadie podía arrebatarse siquiera una gota de agua a Chaotec.

El pájaro carpintero al ver que nadie podía tomar agua, decidió enfrentarse a tan gigantesco enemigo. [...]

Mito paez (fragmento).



Argumenta

- 2 Explica qué tipo de mito es *Chaotec y la lluvia*.

Propón

- 3 Escribe un relato breve en el que imagines una explicación mítica para la existencia del fuego, las estrellas o los seres humanos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Clasifica el siguiente relato mítico según lo visto.



En medio de la oscuridad una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que desprendían luz por todo el cuerpo. Ella los escondió en una cueva. Sin embargo, los demás indios quisieron saber qué había dentro.

Llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor.

Al verlo los indios trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo en donde se convirtió en sol.

Empero, la luminosidad que había en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas decidieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escucharla mejor. Los indios le arrojaron cenizas a los ojos para así cegarla, pero ella voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca.

Como la cara le había sido encenizada, no tuvo el mismo resplandor de Yuí. Tima se convirtió en luna.

Estilos de vida saludable

El *Popol Vuh* es el mito de la creación de los mayas, en él se exalta el maíz como un alimento del cuerpo y el espíritu. Los mayas consideraban que sus primeras generaciones fueron hechas de maíz blanco y amarillo. ¿Por qué crees que el maíz era importante en la alimentación de los mayas?

5

La prosopografía, la etopeya y el retrato

Saberes previos

- Lee el texto y responde: ¿crees que es una descripción física o psicológica?

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. [...] Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Gabriel García Márquez. *Un día de estos* (fragmento).

Analiza y conoce

Un texto literario utiliza la descripción como herramienta para generar en el lector una idea clara del lugar, del personaje, de la situación y de otros elementos que hacen parte de la historia narrada.

Describir es presentar a través del lenguaje las características de algo o alguien de forma detallada: cualidades, forma, adornos o en general los elementos que lo componen.

Descripción de personas

Se encarga de mostrar todas las características que hacen parte del ser humano, desde su aspecto físico, hasta el psicológico. Se clasifica en:

- **Prosopografía:** descripción de los rasgos físicos de una persona.

Ejemplo

Grandet era rechoncho, cuadrado, con unas pantorrillas de doce pulgadas de circunferencia, grandes rótulas y anchas espaldas; su cara era redonda, curtida y marcada por la **viruela**; [...] sus ojos tenían la expresión tranquila y devoradora que el pueblo atribuye al **basilisco**; su frente, llena de arrugas transversales, no carecía de significativas **protuberancias**; y sus cabellos, rubios y blancos, eran de color plata y oro [...].

Honoré de Balzac. *Eugenia Grandet* (fragmento). 1833



- **Etopeya:** descripción de los valores morales, rasgos psicológicos, el carácter y las costumbres de una persona.

Ejemplo

Pero era un muchacho trabajador y ahorrativo; en poco tiempo se acrecentó su patrimonio. Todo el día trabajaba, y su mujer lo ayudaba. Se levantaba más temprano, se acostaba más tarde que los demás, y se iba enriqueciendo poco a poco.

León Tolstói. *Iliá*. (fragmento). En: *Obras de León Tolstói*. 2014



- **Retrato:** combina la prosopografía y la etopeya. Describe simultáneamente los rasgos físicos y morales de una persona.

Ejemplo

Era una mujer alta y tiesa, de cejas oscuras, grave y digna, y como ella misma decía, intelectual. Leía mucho, usaba un lenguaje rebuscado, llamaba a su marido no Dmitri, sino Dimitri, y él en secreto la consideraba falta de inteligencia, de ideas limitadas, **cursi**. Estaba avergonzado de ella [...].

Anton Chejov. *La dama del perrito* (fragmento). 1899



Enriquece tu vocabulario

viruela. Enfermedad contagiosa, producida por un virus, que se caracteriza por fiebre elevada y la aparición de ampollas purulentas sobre la piel.

basilisco. Animal fabuloso, al que se atribuía la propiedad de matar con la vista.

protuberancia. Prominencia más o menos redonda.

cursi. Dicho de una persona: que presume de fina y elegante sin serlo.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto. Luego explica qué tipo de descripción predomina en el fragmento. Comparte la respuesta con tus compañeros.

Sin embargo, había hecho amistad con Razumikhin. Por lo menos, se mostraba con él más comunicativo, más franco que con los demás. Y es que era imposible comportarse con Razumikhin de otro modo. Era un muchacho alegre, expansivo y de una bondad que rayaba en el candor. Pero este candor no excluía los sentimientos profundos ni la perfecta dignidad. [...] Estaba muy lejos de ser torpe, aunque a veces se mostraba demasiado ingenuo. Tenía una cara expresiva; era alto y delgado, de cabello negro, e iba siempre mal afeitado.

Fiódor Dostoievski, *Crimen y castigo* (fragmento). 1866

Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué crees que se recurre a ese tipo de descripción en el fragmento? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Elabora una descripción detallada de la siguiente imagen. Escoge los adjetivos apropiados.



Four horizontal dashed lines for writing a description.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y luego realiza las actividades.

El Viento y el Sol se encontraron. El Viento lucía una larga capa, un saco de lana gruesa y un sombrero muy grande. El Sol lo veía con sus ojos amarillos, grandes y brillantes, asomados bajo un sombrero de paja ardiente. Era el día de la contienda en que medirían sus fuerzas.

El Sol y el Viento (fragmento) En: *Hijos de la primavera*. 1994

- a. Inventa un final para el texto.
- b. Ilustra los personajes.
- c. Indica qué clase de descripción usa.

Saberes previos

- Comenta con tus compañeros los posibles significados del siguiente refrán.

*El que a buen árbol se arrima,
buena sombra lo cobija.*



Analiza y conoce

Las palabras o expresiones pueden tener un único significado o varios, según la situación o contexto en el que se utilice.

El significado denotativo es el que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes. El significado connotativo es el significado que los hablantes asocian a la palabra por valoraciones personales.

6.1 La denotación

Está determinada por el lenguaje aceptado por toda una comunidad y que se reconoce por un significado único, el cual es recogido, en nuestro caso, por la Real Academia Española de la Lengua. El significado denotativo está ligado al sentido literal, en el que una palabra mantiene un solo sentido.

Ejemplo 1

Una estrella es una enorme esfera de gas muy caliente y brillante. Las estrellas producen su propia luz y energía mediante un proceso llamado fusión nuclear. La fusión sucede cuando los elementos más ligeros son forzados para convertirse en elementos más pesados. Cuando esto sucede se crea una tremenda cantidad de energía que calienta la estrella y la hace brillar. A las estrellas se les encuentra en una variedad de tamaños y colores.

6.2 La connotación

Está determinada por la experiencia de una persona o por los significados que una comunidad particular le ha otorgado a una palabra o a una expresión. La connotación está ligada al sentido figurado de las palabras, en el cual estas varían su significado no solo por el contexto, sino también por su asociación con otras realidades.

Ejemplo 2

Asomado a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y
amargo
pude tocar la bóveda
nocturna
y en un acto de amor extraor-
dinario me apoderé de una
celeste estrella.

Negra estaba la noche
y yo me deslizaba

por la calle con la estrella
robada en el bolsillo.
De cristal tembloroso
parecía
y era de pronto
como si llevara
un paquete de hielo
o una espada de arcángel en
el cinto.

Pablo Neruda. *Oda a una estrella*
(fragmento). 2009

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica si en los siguientes enunciados la palabra *corazón* se emplea con su sentido literal (denotativo) o con un sentido figurado (connotativo).
 - a. Tiene un problema del corazón.
 - b. Estuvo leyendo la prensa del corazón.
 - c. Le hicieron una operación a corazón abierto.
 - d. Ángela me robó el corazón.
 - e. En mi casa dicen que soy todo corazón.

Argumenta

- 2 En el enunciado "Mis primas andan cotorreando de aquí para allá", identifica la palabra que es usada con un sentido no literal y explica su significado.

Propón

- 3 Selecciona alguno de estos términos y escribe un párrafo en el que se produzca una confusión entre el significado literal y no literal.

canguro

copa

amigo

ala

hoja

rico

líder

luz

pendiente

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escoge una de las siguientes oraciones y escribe su significado denotativo y connotativo.



- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Ponte las pilas con el estudio.
- Dale una cucharada de su propia medicina.
- Desde que se enamoró vive en las nubes.

Significado denotativo

Significado connotativo

Saberes previos

Este periódico publica un mensaje escrito para llegar al mayor número de lectores posible.

- ¿Cuál crees que es su intención?



Analiza y conoce

La intención del mensaje del periódico es informar. De igual forma, en nuestro entorno circulan diferentes mensajes con diversos propósitos.

El texto es la unidad máxima de comunicación, con significado completo, que se emplea en una situación comunicativa determinada para expresar una intención por parte del hablante.

Coherencia, cohesión y propósito

Para comprender el texto como unidad comunicativa de sentido es necesario que evidencie las siguientes propiedades.

- **La coherencia:** permite entender el contenido del texto como unidad y sentido lógico. Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones lógicas que deben darse entre las oraciones.

Ejemplo 1

El reumatismo es con frecuencia el resultado de una acumulación de acidez en los músculos y articulaciones. De modo que el aquejado de reumatismo debe mantener una dieta libre de alimentos formadores de ácidos, y además, controlar su nivel de ácido úrico.

El texto presenta un orden claro en la exposición de las ideas.

- **La cohesión:** muestra las relaciones en los textos a partir de enlaces entre palabras y oraciones que lo construyen como unidad de sentido. La cohesión permite enlazar un elemento con otro mencionado previamente en otra frase o párrafo; en esto radica el carácter retrospectivo del texto.
- **El propósito comunicativo de un texto:** se refiere a la propiedad de proporcionar una información que responda a una intención comunicativa concreta. Esto puede ser: narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer, describir un objeto o estado de cosas, entre otras.

Ejemplo 2

El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites.

Este es un texto literario, por lo que usa recursos como adjetivos y sustantivos abstractos.

—¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? —le preguntó.

—Toda la vida —dijo.

Gabriel García Márquez. *El amor en los tiempos del cólera* (fragmento). 2008



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya las preguntas que se podrían realizar para encontrar la intención comunicativa de un texto.
- a. ¿Qué propósito tiene el autor?
 - b. ¿Qué quiere transmitir?
 - c. ¿Cómo está escrito el texto?
 - d. ¿Qué partes tiene?
- 2 Relaciona las situaciones comunicativas de la izquierda con las intenciones comunicativas de la derecha.

Un poema

Convencer

Una crítica de cine

Manifestar un sentimiento

Un anuncio publicitario

Informar

La predicción del tiempo

Opinar

Argumenta

- 3 Explica si las siguientes formas de expresión constituyen textos.
- a. Un cómic.
 - b. Una canción.
 - c. Un menú de restaurante.
 - d. Un discurso de inauguración.

Propón

- 4 Escoge una de las situaciones comunicativas anteriores y crea un texto. Para ello, ten en cuenta las propiedades del texto escrito, la intención comunicativa y los aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textual. Por último, léelo a un compañero y comprueba si has logrado producir un texto con sentido completo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el siguiente texto. Entonces, determina los elementos que permiten la coherencia y la cohesión, y luego resume en pocas líneas el propósito comunicativo del texto.

El ciclo del agua

El Sol calienta los mares y hace que el agua se evapore. Los vientos llevan el vapor de agua hacia la atmósfera. Este, al enfriarse, se condensa formando nubes compuestas de minúsculas gotas de agua, las cuales van aumentando de tamaño hasta caer en forma de lluvia.

Narra un mito

La cuentería es un arte dramático que recupera la tradición oral. El cuentero narra tradiciones y cuentos de manera amena y dinámica. Organiza un festival de cuentería con tus compañeros de curso y prepara la narración oral de un mito para este evento.

Completa la ficha

- ¿Qué mito vas a contar?
.....
- ¿A quién se lo vas a contar?
.....
- ¿Cuál es el objetivo del evento?
.....
- ¿Dónde y cuándo se desarrollará?
.....

1 Planea el texto

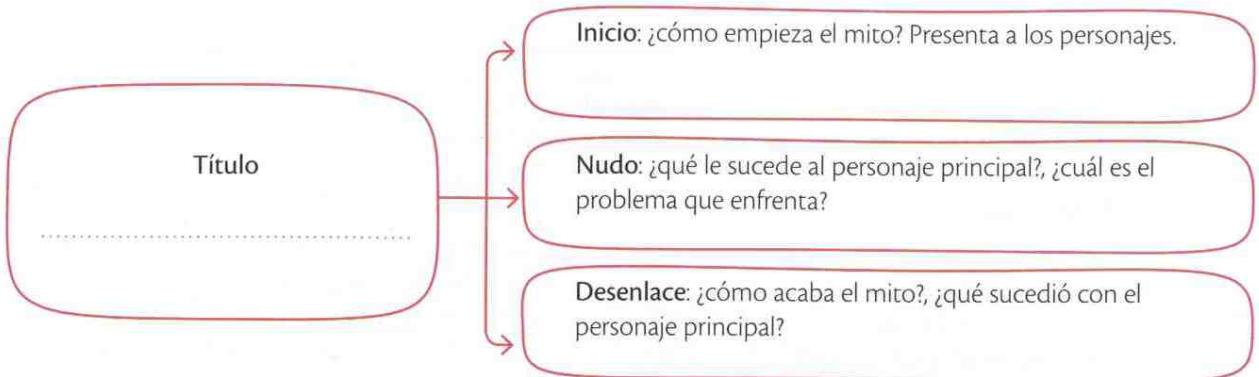
Explora ideas

Busca mitos que sean representativos de la región donde vives y completa la siguiente información:

- Título del mito:
- Tipo de mito:
- Tema:
- Pueblo al que pertenece:

Elabora un esquema

Resume los detalles más importantes de la historia en este esquema. Memoriza la estructura de esta.



2 Ordena la información

Recrea el mito con tus palabras.

- Escribe los detalles o descripciones importantes.
- Puedes transformarlos en metáforas, comparaciones, símiles, exageraciones u otra figura literaria.

Ella era tan alta que las nubes se le enredaban en las orejas.

- Asocia los detalles o descripciones claves con los momentos de la narración. Organiza la información de forma que sepas cuándo narrar cada detalle o descripción importante.

3 Revisa la presentación

En tu casa, entrena frente a un espejo. Narra el mito tal y como lo harás en la presentación real para identificar los problemas. Luego, completa esta tabla.

	Sí	No
• ¿Narro los acontecimientos en una secuencia?		
• ¿Empleo expresiones que enriquecen la narración?		
• ¿Utilizo un lenguaje corporal adecuado?		
• ¿El tono de voz y la vocalización son adecuados?		
• ¿Interactúo con el público por medio de la mirada y la disposición del cuerpo?		

4 Socializa el texto

Durante la presentación, ten en cuenta estos aspectos.

- **Mira a los oyentes.** Así podrás captar su atención y saber si están atentos e interesados.
- **Haz gestos.** Las manos, los movimientos del cuerpo y las expresiones de la cara te permiten insinuar las acciones y las actitudes de los personajes.
- **Varía el ritmo de la narración.** Si cuentas muy rápido, nadie te entenderá; si lo haces muy despacio, todos se aburrirán.
- **Evita las muletillas.** Repetir expresiones como "y", "entonces", "pero" o "eh" cansa al público y te hace parecer inseguro.
- **Desplázate en el escenario.** No te quedes quieto en un solo lugar. Aléjate y acércate al público.

8

Diversidad cultural, respeto y tolerancia

Saberes previos

- Los colombianos nos reunimos en torno a celebraciones y tradiciones que expresan nuestra identidad. Nombra una tradición o costumbre colombiana que te parezca divertida.



Analiza y conoce

La Constitución Política de 1991 reconoce y protege la diversidad cultural. Los más de sesenta grupos humanos y culturales que habitan el largo y ancho territorio colombiano (entre los que se cuentan indígenas, comunidades afro, etc.) enriquecen la cultura de la nación.

En el primer título de la Constitución Política de Colombia se dice de los principios fundamentales, que:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Según el Departamento Nacional de Estadística (DANE) la población colombiana, en relación con su pertenencia étnica, está conformada por los siguientes grupos, a partir de las características socioeconómicas y culturales como el idioma o la lengua.

Grupo étnico	Población	Porcentaje
Indígena	1 378 884	3,40
Rom	4 832	0,01
Afrocolombiano	4 261 996	10,50
Sin pertenencia étnica	34 955 512	86,09
Total nacional	41 468 384	100,0

Fuente: DANE, censo general 2005

- **El mestizaje.** Los colombianos somos una mezcla de blancos, indios y negros. Ningún grupo humano es superior o inferior a otro.
- **La multiculturalidad.** Colombia tiene múltiples culturas, todas valiosas y enriquecedoras para nuestra nacionalidad. Están la cultura costeña, la cundiboyacense, la wayuu, entre otras.

Ejemplo

Mi ranchería es una de las más bonitas que he conocido. Tiene muchas variedades de plantas y árboles, y en sus planicies, montañas y caminos puedo encontrar muchas sorpresas maravillosas. Cuando llegan las lluvias, llena de color mi ranchería [...].

Tomado de Jintulu wayuu (fragmento).

- **La diversidad regional.** Colombia es un país de regiones, cada una con características geográficas, culturales y sociales diferentes.

Si respetamos a los demás, sin importar su cultura o el lugar del que provengan, lograremos de Colombia un mejor país.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Revisa: contesta el test y comprueba tus posturas sobre la diversidad cultural en Colombia.

Test de diversidad cultural	V	F
¿Considero que todas las regiones del país son valiosas?		
¿Reconozco que somos una sociedad mestiza con mezcla de blancos, negros e indígenas y que ningún grupo es superior a otro?		
¿Puedo distinguir de qué regiones son los bailes, carnavales y comidas de mi país?		
¿Reconozco los nombres de las capitales departamentales y sé dónde quedan los principales municipios de nuestro país?		
¿Puedo explicar a un amigo o a un extranjero cuáles son los siete lugares más maravillosos de Colombia?		

Argumenta

2 Explica en qué consiste el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

.....

.....

.....

Propón

3 En grupos, organicen una exposición sobre alguna región colombiana diferente de la suya.

Para la planeación, tengan en cuenta los elementos:

- a. Región
- b. Lengua
- c. Fiestas
- d. Organización social
- e. Principales actividades
- f. Expresiones artísticas y culturales

Evaluación del aprendizaje

i Responde: ¿qué opinas de la multiculturalidad en el mundo?
 ★ Enumera cuatro ventajas y cuatro desventajas.

.....

.....

ii Describe a los kogui y diferéncialos de los wayuu.



Educación ambiental

Colombia, además de ser un país biodiverso, es multiétnico. Esta diversidad se expresa en una gran pluralidad de identidades y de maneras de establecer una relación con el entorno. Investiga acerca de la relación que han construido los pueblos indígenas de Colombia con los lugares en los que viven.

8

Diversidad cultural, respeto y tolerancia

Saberes previos

- Los colombianos nos reunimos en torno a celebraciones y tradiciones que expresan nuestra identidad. Nombra una tradición o costumbre colombiana que te parezca divertida.



Analiza y conoce

La Constitución Política de 1991 reconoce y protege la diversidad cultural. Los más de sesenta grupos humanos y culturales que habitan el largo y ancho territorio colombiano (entre los que se cuentan indígenas, comunidades afro, etc.) enriquecen la cultura de la nación.

En el primer título de la Constitución Política de Colombia se dice de los principios fundamentales, que:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Según el Departamento Nacional de Estadística (DANE) la población colombiana, en relación con su pertenencia étnica, está conformada por los siguientes grupos, a partir de las características socioeconómicas y culturales como el idioma o la lengua.

Grupo étnico	Población	Porcentaje
Indígena	1 378 884	3,40
Rom	4 832	0,01
Afrocolombiano	4 261 996	10,50
Sin pertenencia étnica	34 955 512	86,09
Total nacional	41 468 384	100,0

Fuente: DANE, censo general 2005

- **El mestizaje.** Los colombianos somos una mezcla de blancos, indios y negros. Ningún grupo humano es superior o inferior a otro.
- **La multiculturalidad.** Colombia tiene múltiples culturas, todas valiosas y enriquecedoras para nuestra nacionalidad. Están la cultura costeña, la cundiboyacense, la wayuu, entre otras.

Ejemplo

Mi ranchería es una de las más bonitas que he conocido. Tiene muchas variedades de plantas y árboles, y en sus planicies, montañas y caminos puedo encontrar muchas sorpresas maravillosas. Cuando llegan las lluvias, llena de color mi ranchería [...].

Tomado de Jintulu wayuu (fragmento).

- **La diversidad regional.** Colombia es un país de regiones, cada una con características geográficas, culturales y sociales diferentes.

Si respetamos a los demás, sin importar su cultura o el lugar del que provengan, lograremos de Colombia un mejor país.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Revisa: contesta el test y comprueba tus posturas sobre la diversidad cultural en Colombia.

Test de diversidad cultural	V	F
¿Considero que todas las regiones del país son valiosas?		
¿Reconozco que somos una sociedad mestiza con mezcla de blancos, negros e indígenas y que ningún grupo es superior a otro?		
¿Puedo distinguir de qué regiones son los bailes, carnavales y comidas de mi país?		
¿Reconozco los nombres de las capitales departamentales y sé dónde quedan los principales municipios de nuestro país?		
¿Puedo explicar a un amigo o a un extranjero cuáles son los siete lugares más maravillosos de Colombia?		

Argumenta

2 Explica en qué consiste el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

.....

.....

.....

Propón

- 3 En grupos, organicen una exposición sobre alguna región colombiana diferente de la suya. Para la planeación, tengan en cuenta los elementos:
- a. Región
 - b. Lengua
 - c. Fiestas
 - d. Organización social
 - e. Principales actividades
 - f. Expresiones artísticas y culturales

Evaluación del aprendizaje

i Responde: ¿qué opinas de la multiculturalidad en el mundo?
 ★ Enumera cuatro ventajas y cuatro desventajas.

.....

.....

ii Describe a los kogui y diferéncialos de los wayuu.



Educación ambiental

Colombia, además de ser un país biodiverso, es multiétnico. Esta diversidad se expresa en una gran pluralidad de identidades y de maneras de establecer una relación con el entorno. Investiga acerca de la relación que han construido los pueblos indígenas de Colombia con los lugares en los que viven.

El género narrativo

La creación del universo

El nacimiento de los dioses

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, el cual se llamaba Nun. Y así, de este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido del océano. Ha nacido el primer dios.

Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Gueb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo...

De esta forma, nace el universo.

Pero el océano Nun no desaparece, sino que rodea el cielo. Ante esto, los egipcios temen que se vierta sobre la tierra inundándola. Por eso, ante este miedo que provoca esta situación, representan este océano con la forma de un lago sagrado junto a sus templos.

El nacimiento de los hombres

Una vez que el universo está en su lugar, deben nacer los hombres, que después serán faraones.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero fue modelando el cuerpo humano, y también su alma, preocupándose especialmente en formar a los futuros faraones, y darle su ka, es decir, su energía vital.

Anónimo egipcio

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.



VERDADERO / FALSO

- a. *La creación del universo* no se considera una narración, puesto que carece de inicio, nudo y desenlace.
- b. El narrador interactúa con los personajes de forma constante.
- c. "El nacimiento de los hombres" es un momento del texto que se desprende de "El nacimiento de los dioses".

2 Explica cómo se manifiesta el tiempo, tanto interno como externo, en la narración.



PREGUNTA ABIERTA

El mito

La Luna (mito guahíbo)

Se dice que antes de nuestros tiempos, la familia Tsamani siempre bebía yagé y bailaba, pero una muchacha, que más tarde había de convertirse en la Luna, nunca obedeció. El caimán era su novio. Ella solía ir al río todos los días a llevarle comida.

El resto de la familia se dio cuenta de lo que le sucedía a la muchacha. Y un día, cuando ella no estaba por ahí, los jóvenes llevaron de comer al caimán, del mismo modo en que ella lo hacía siempre. Y fue entonces cuando mataron al caimán, que era el novio de la mujer-luna.

El día que la mujer-luna fue a buscar a su novio, la familia llamada Tsamani estaba bailando. Tomaron yagé y se volvieron livianos. Entonces dispararon una flecha al firmamento, y siguieron lanzando flechas y flechas. De este modo ascendieron en forma de estrellas.

La mujer-luna fue a buscar a su novio, el caimán. Cuando ella no lo encontró, regresó y se dio cuenta de que su familia, en su ausencia, había ascendido a los cielos. Entonces ella se fue al final de la tierra y allí también ascendió.

3 Describe una o dos acciones que sucedan en cada momento del mito *La Luna*.



PREGUNTA ABIERTA

- a. Inicio
- b. Nudo
- c. Desenlace

4 Analiza.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál es el personaje protagónico de este mito?
- b. ¿Qué otros personajes aparecen?
- c. ¿Para qué comunidad este mito es un relato sagrado?

5 Explica.



PREGUNTA ABIERTA

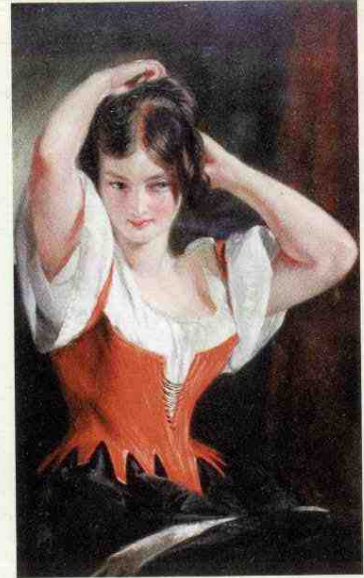
- a. ¿Qué acción de la muchacha-luna significaba una desobediencia?
- b. ¿Por qué se puede considerar esta acción una desobediencia?

Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.

Marco Denevi. En: *Falsificaciones*. 1984



6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Persuadir
- b. Informar
- c. Opinar
- d. Entretener

8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Las perlas de tus dientes

Las piedras de río son moldeadas por el agua.

Llovieron mares

Él tiene los ojos claros.

Significado literal

Significado no literal

9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

coherencia - unidad - lógicas - oraciones

La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las

10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....