



GUÍA DIDÁCTICA # 2 ESPAÑOL CLEI 6
johnduquea@luislopezdemesa.edu.co

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: Clei 6º A, B, C	FECHA DE ENTREGA		
		17	11	2020
TEMA: El artículo de opinión y la columna. Realismo y Naturalismo.		PERÍODO: 2º		
DOCENTE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA	ESTUDIANTE:	NOTA:		

Lea cada tema, explíquelo, haga un resumen y desarrolle las actividades.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN Y LA COLUMNA PERIODÍSTICA

Mientras que los géneros de información se centran exclusivamente en los hechos, los géneros de opinión se centran en la interpretación de estos.

Los géneros de opinión se caracterizan porque defienden una manera de pensar: en ocasiones coincide con la ideología del periódico, en otros casos es la personal del autor. Además del editorial, los géneros más frecuentes en los que la noticia se interpreta son el artículo de opinión y la columna. Ambos géneros deben respetar ciertas limitaciones:

- Incorporar las normas del estilo informativo: claridad, concisión, exactitud, agilidad.
- Estar firmados: la responsabilidad de las opiniones expresadas es del autor.

6.1 El artículo de opinión

Es un texto de tema libre, pero de interés para el público. El autor que lo firma expresa su opinión sobre algún tema de mayor o menor actualidad, con finalidad **valorativa y orientativa** o de entretenimiento. El estilo del artículo debe ser ágil y sugestivo, situado entre la literatura y el periodismo.

La estructura más frecuente es la siguiente: introducción, información sobre el tema, análisis crítico y conclusiones.

6.2 La columna

Es un artículo razonador, enjuiciativo y valorativo. En ese sentido no se diferencia demasiado del artículo, pero sí presenta algunas características específicas:

- Tiene una extensión uniforme.
- Hay una mayor libertad de tema.
- Suele ser una sección fija del periódico y se publica con regularidad.
- Suele aparecer bajo un título general.

1 Lee con atención el texto y responde:

La imaginación como libertad

Algunos escritores estimulan la imaginación de sus lectores por medio de las historias que les cuentan, pero unos pocos logran también ese mismo objetivo con sus propias biografías: Voltaire, Tolstói, Yukio Mishima... [...]

Las obras más célebres de Jack London son sin duda sus novelas del Gran Norte -*La llamada de la selva* y *Colmillo blanco*-, su ambiguo thriller mariner *El lobo de mar* y su relato semiautobiográfico *Martin Edén*, así como numerosos cuentos magistrales. Pero mis preferencias se decantan por dos narraciones mucho más extrañas: su epopeya prehistórica *Antes de Adán* y, sobre todo, *El vagabundo de las estrellas*, que para mí será siempre *El peregrino de las estrellas*, porque así se llamaba la traducción en la editorial valenciana de antes de la guerra, donde la leí por primera vez siendo adolescente.

Esta novela admirable, a mi juicio única en el sentido más noble de la palabra (que no excluye, sino que casi supone, las numerosas imperfecciones, ya hasta deformidades, de la auténtica innovación), contiene diversos relatos y numerosas perspectivas: es un cuento fantástico y una despiadada crítica social de los abusos de poder, una novela de aventuras y una meditación y una reivindicación de la libertad y del coraje. Sobre todo, es una privilegiada metáfora del placer emancipador de la lectura, el cual juntamente se encarga de mostrar y demostrar.

Mucho antes de que la expresión "realidad virtual" se hiciera trivialmente común en nuestros días, este libro nos habla del espíritu como acaparador de todas las virtualidades si sabemos potenciarlo de modo conveniente, aun en las circunstancias menos favorables

o más atroces. [...] Pocas obras literarias son tan capaces como esta de hacernos sentir físicamente, casi dolorosamente, el peso de lo que nos encadena y el poderío de lo que nos hace infinitos. Ahora la releo y envío a los jóvenes que vayan a conocerla por primera vez.

Fernando Savater. www.lanacióndigital.com.
12 de julio de 2000 (fragmento).

- ¿Qué valores de la lectura defiende Fernando Savater en su artículo? Pon ejemplos del texto.
- En el texto hay una información objetiva, sobre la que el autor expresa su opinión. Indica cuál es esa información en este caso.
- ¿Cuál es el propósito del artículo de Savater?

Argumenta

- Explica si los autores de los textos anteriores (Eco y Savater) informan sobre un tema o expresan su opinión sobre él. Justifica tu respuesta.

Propón

- Internet ofrece una gran variedad de talleres de lectura y escritura que contribuyen al desarrollo de la imaginación. Escribe un artículo de opinión o una columna sobre este tema.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona en los periódicos que más circulan en el lugar donde vives un artículo de opinión y una columna. Identifica las partes de cada uno, resume su contenido y, a partir de esto, elabora un esquema que presente las características de estos tipos de texto, así como sus semejanzas y similitudes.



REALISMO Y NATURALISMO

Con el término Realismo se alude a una corriente literaria que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX y que se caracteriza fundamentalmente por su deseo de representar de forma objetiva la realidad.

1.1 El Realismo

El escritor francés **Stendhal**, en su novela *Rojo y negro*, recogía la frase: “La novela es un espejo que se pasea a lo largo de un camino”. Según esa definición, el verdadero Realismo aspira a reflejar no a un personaje, una institución o un objeto, sino que ha de reproducir la realidad total, social, política, económica y cultural, en constante cambio.

1.2 El origen del Realismo

Antes de manifestarse en la literatura, el Realismo se afianzó en el campo de la pintura, entre el taller parisino del pintor **Courbet** y una cervecería próxima, donde un grupo de contertulios decidieron combatir, por estar ya agotados, los presupuestos del Romanticismo.

Courbet había pintado un cuadro, *La sobremesa en Ornans*, que provocó un escándalo porque representaba una escena cotidiana, y no ambientes con personajes relevantes, como era habitual. Un escritor y contertulio, Champfleury, definió entonces su arte como “realista”, y a partir de 1855 empezó la batalla a favor del Realismo.

Así se extendió también a la literatura. Champfleury lo definió, a través de sus artículos, como una tendencia en la cual el escritor debía basarse en la realidad.

1.3 El contexto socio-político de Realismo

El Realismo se desarrolló en el momento en el que la burguesía europea, y particularmente la francesa, asumió el poder y se volvió más conservadora.

- El Realismo estuvo muy ligado a los acontecimientos sociales de la segunda mitad del siglo XIX y, en concreto, al **ascenso de la burguesía**, que logró un gran poder económico y social y se convirtió en la clase social dominante tras la revolución de 1848 en Francia.
- Las condiciones sociales de explotación obrera favorecieron el desarrollo de doctrinas como el **Marxismo** y el **Socialismo**, que se extendieron entre las clases trabajadoras.
- Hubo huelgas, manifestaciones y enfrentamientos violentos entre la clase proletaria y la policía en varios países europeos, por reclamos por sus derechos.
- A partir de las últimas décadas del siglo, se crean varias organizaciones políticas y sindicales que claman por la igualdad.
- Las doctrinas filosóficas y científicas (sobre todo el **positivismo**) que surgieron en ese momento constituyeron el soporte de esta corriente y de sus técnicas de observación.
- En este nuevo contexto, el escritor adopta los puntos de vista de la clase media burguesa e intenta convertir la **literatura en un instrumento válido para el conocimiento** de los hombres y el manejo del mundo.
- A pesar del deseo de objetividad de los autores, el Realismo representa también una visión del mundo: el artista analiza su realidad más cercana, y en ese análisis de la realidad siempre hay un propósito moral o político. Cuando los autores realistas muestran la realidad, también están, casi siempre, invitando a cambiarla.

La burguesía. Desde mediados del siglo XIX, la burguesía toma importancia extraordinaria. Esta clase social vive en las ciudades y marca con sus intereses y su idea de la vida el ambiente de la época. Esta burguesía de clase media será la creadora y receptora del arte. Surgen así los regímenes parlamentarios, a pesar de que el voto no es universal aún.

1.4 El naturalismo

Nació como consecuencia del auge de las ciencias experimentales y de la moda positivista, que llevó a formular con rigor casi matemático la **transcripción de la realidad**.

El escritor francés **Émile Zola** expuso los principios teóricos de esta nueva concepción en su obra *La novela experimental*.

El nombre de la obra de Zola se refiere al paralelismo entre el escritor y el científico que estudia y describe el mundo natural. El esfuerzo de Zola y sus seguidores se dirigió a aplicar a la novela el **método experimental**, que habían elaborado los estudios de la naturaleza.

El escritor naturalista no retrocede ante los aspectos más morbosos y repugnantes de la vida. En ocasiones, **la lengua** es cruda y soez, en el empeño de reproducir la vida real.

Zola concede una enorme importancia al influjo del **medio ambiente** sobre el individuo. Las personas no pueden sustraerse del influjo de las circunstancias que actúan constantemente sobre ellas. Además, están sujetas a la herencia biológica.

Este giro estético supone un importante **cambio ideológico**, que está relacionado con la presión cada vez mayor del proletariado urbano, hacia el que se desplaza el interés que antes recaía sobre la clase media.

1.5 Características del naturalismo

El naturalismo sostenía que la literatura no debía limitarse a observar y reflejar la realidad, sino que debería interpretar los diferentes hechos cotidianos, e incluso proponer soluciones a los problemas detectados. Sus rasgos principales son los siguientes:

- **Análisis de la realidad.** Se centra en aquellas realidades más problemáticas, como la enfermedad o la marginación. Por esta razón, es propio de las obras naturalistas que le den cabida a personajes populares, representativos de las clases sociales oprimidas.
- **Búsqueda de la causa del problema.** Propone las posibles causas de los males descritos en sus obras, como la herencia familiar (física o psicológica) o los medios sociales o ambientes desfavorables (origen popular, compañía de ladrones y delincuentes, oficios alienantes, etc.).
- **Intento de encontrar soluciones.** Pretende remediar estas situaciones mediante alternativas saludables o educativas.
- **Acercamiento de la literatura a conceptos científicos.** Afán por estudiar al ser humano, por lo que predominan los textos expositivos y las descripciones detalladas, que buscan la objetividad de un estudio científico.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa el cuadro de Honoré Daumier. Se llama *El vagón de tercera clase* (1864). Descríbelo.



- 2 En grupo, identifiquen cuáles son los elementos del Realismo que encuentran en la pintura.
- 3 También en grupo respondan.
 - ¿Cuál es la condición social de las personas representadas en la pintura?, ¿por qué se puede saber?
 - ¿Qué emoción predomina en sus rostros?

Argumenta

- 4 Consulta la biografía de Honoré Daumier y léela en grupo. Comenten qué otros aspectos de la obra de Daumier hacen parte del Realismo. Expliquen su respuesta.
- 5 Basados en la obra de Daumier, escriban un listado de tres principios propios de la pintura realista.

Propón

- 6 Investiga. ¿Qué otros cuadros de este pintor son claros ejemplos del Realismo?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Haz una tabla donde expliques las diferencias entre el Realismo y el naturalismo, dando claros ejemplos de cada uno (pintura, literatura y música).
- Busca los ejemplos en la red. Luego, comparte con tus compañeros las obras encontradas, y juntos revisen sus características.



Institución Educativa Luis López de Mesa

“Líder en la Formación Integral de Estudiantes”

