



GUÍA DIDÁCTICA #2 ESPAÑOL

johnduquea@luislopezdemesa.edu.co CLEI 4A

jjaidercastillo@gmail.com CLEI 4B

ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Clei 4A – 4 B	FECHA DE ENTREGA		
		03	11	2020
TEMA: Antecedentes del Boom. El Boom en Suramérica. La disertación. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos.		PERÍODO: 4°		
DOCENTE: Jaime Duque Jaider Castillo	ESTUDIANTE:	NOTA:		

ANTECEDENTES DEL BOOM (hacer resumen y desarrollar la actividad)

La palabra *boom* tiene distintos usos; uno de ellos, como onomatopeya (explosión); y otro, para referir el auge repentino de algo. En este caso, cualquiera de los dos puede aplicarse a las letras hispanoamericanas.

El siglo XX en Latinoamérica estuvo dominado por los conflictos y las problemáticas heredadas del siglo anterior. Esto influyó de manera notable en autores previos al *boom* como Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier.

2.1 Juan Rulfo

(México, 1918-1986). Nació en una familia de terratenientes afectada por la Rebelión de los Cristeros en los años 20 del siglo XX. Influyó en él la progresiva institucionalización de la Revolución mexicana, con la correspondiente renuncia de muchos de sus objetivos sociales.

Sus obras cumbre fueron, *El llano en llamas* (1953), una indagación sobre el modo de ser mexicano, una reflexión sobre las consecuencias de la Revolución y una visión amarga sobre la soledad, el sufrimiento y la muerte; en 1955 publicó la novela *Pedro Páramo*, enfocada también en la Revolución y la muerte, con juegos con el tiempo narrativo.

2.2 Alejo Carpentier

(Cuba, 1904-1980). Teórico del concepto de lo real maravilloso, que recoge en el prólogo de su novela *El reino de este mundo* (1949), en la cual narra episodios de la ecléctica Haití del siglo XVIII.

En *Los pasos perdidos* (1953) relata un viaje a los orígenes, donde se produce el reencuentro con la naturaleza a partir de juegos en el tiempo narrativo.

2.3 Miguel Ángel Asturias

(Guatemala, 1899-1974). Su obra integra la denuncia social, los elementos mágicos, las aportaciones surrealistas y los mitos de la civilización maya, lo que lo convierte en uno de los mejores exponentes del realismo mágico.

Su novela más conocida es *El señor presidente* (1946), una de las primeras acerca de dictadores, en la que el tirano sin nombre de un país anónimo se convierte en modelo surrealista y grotesco para denunciar la situación vivida en muchos países latinoamericanos.

La denuncia social y política tienen por objetivo el imperialismo norteamericano en novelas como *Los ojos enterrados* o *El papa verde*. Se inspira en la mitología maya y en los aportes del surrealismo para crear hombres de maíz.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Lee el fragmento de *El reino de este mundo*, y elabora una lista con los términos que consideres clave para entender el texto.

El reino de este mundo

Llevadas ahora con gran pereza, con siestas y meriendas a la sombra de los árboles, las batidas contra Mackandal se espaciaban. Varios meses habían transcurrido sin que se supiera nada del manco. Algunos creían que hubiera refugiado al centro del país, en las alturas nubladas de la Gran Meseta, allá donde los negros bailaban fandangos de castañuelas. Otros afirmaban que el houngán, llevado en una goleta, estaba operando en la región de Jacmel, donde muchos hombres que habían muerto trabajaban la tierra, mientras no tuvieran oportunidad de probar la sal. Sin embargo, los esclavos se mostraban de un desafiante buen humor. Nunca habían golpeado sus tambores con más ímpetu los encargados de ritmar el apisonamiento del maíz o el corte de las cañas. [...]

Alejo Carpentier (fragmento). 1949



- Resalta los elementos que muestran una relación entre la historia y con el contexto de la época. Ten en cuenta el sitio de origen del autor.
- Señala en el texto las referencias a costumbres o aspectos europeos o africanos, propios de la obra de este autor.

Argumenta

- Relee el texto, identifica su tema principal y explica si en su contenido, de forma implícita, se evidencia alguna denuncia o crítica social.

Propón

- Expresa, en un escrito, tu punto de vista respecto a las obras de la época. Según la lectura anterior, ¿qué aspectos cambiarías de la obra de Alejo Carpentier?



EL BOOM EN SURAMERICA (hacer resumen y desarrollar la actividad)

Colombia, Argentina y Perú le aportaron a la literatura latinoamericana nuevos desafíos en las estructuras narrativas, gracias a sus riquezas culturales y geográficas, además de sus problemáticas políticas y sociales.

El *boom* se consolidó como una manifestación que reflejaba la cultura latinoamericana; impulsada por la industria editorial, matizada por las revoluciones sociales y plasmada en forma narrativa.

3.1 El boom en Colombia

Gabriel García Márquez (Aracataca, 1927- 2014) fue el colombiano más representativo de este auge literario, gracias a técnicas narrativas que mezclaban lo mágico con lo real, y lo mítico con lo cotidiano. Se considera un pionero del realismo mágico.

Ejemplo

Cien años de soledad

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, [...] Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. "La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquiades.

Gabriel García Márquez (fragmento). 1967

Algunos objetos en la obra son descubrimientos extraños para la gente que vive en Macondo.



3.2 Argentina y Julio Cortázar

Nació en Bruselas (1914) y falleció en París (1984); se le considera argentino por residencia.

Su novela *Rayuela* (1963) se caracteriza por su surrealismo y la experimentación con el lenguaje y con la técnica narrativa que generan distintas posibilidades en el orden de la lectura de los capítulos.

La complejidad estilística de la novela es una de sus características esenciales, ya que el autor experimenta no solo con la estructura, sino también con el lenguaje.

3.3 Perú y Mario Vargas Llosa

Escritor peruano que nació en 1936 y en 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura. Las obras de Vargas Llosa son el reflejo de su evolución ideológica. En ellas se evidencia desde su inicial izquierdismo hasta llegar a un pensamiento liberal y más adelante, conservador. En definitiva, fue uno de los autores latinoamericanos, junto a Carlos Fuentes, más destacados dentro del *boom* latinoamericano.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y responde.

La tía Julia y el escritor

En ese tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores. Estudiaba en San Marcos, Derecho, creo, resignado a ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque, en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser un escritor. Tenía un trabajo de título pomposo, sueldo modesto, apropiaciones ilícitas y horario elástico: director de Informaciones de Radio Panamericana. Consistía en recortar las noticias interesantes que aparecían en los diarios y maquillarlas un poco para que se leyeran en los boletines. La redacción a mis órdenes era un muchacho de pelos engomados y amante de las catástrofes llamado Pascual. [...]

Mario Vargas Llosa (fragmento). 1977



- a. Subraya los aspectos que reflejen las características del autor.
- b. Indica qué tipo de narrador tiene el fragmento. Toma un ejemplo textual.
- c. Explica qué características tiene el personaje que presenta el relato.

Argumenta

- 2 Explica de qué manera el autor logra preservar la realidad en medio de la ficción del relato.
 - ◆ ¿Crees que este recurso puede crear confusiones en el lector?, ¿por qué?
- 3 Responde.
 - ◆ a. ¿Por qué los autores del *boom* cambiaron la percepción general que había de la literatura hispanoamericana?
 - ◆ b. ¿Qué relación puede tener esto con el contexto político y social de la época? Justifica.

Propón

- 4 Crea una pintura o un dibujo, con cualquier técnica, en el que representes algunas imágenes propias del realismo mágico que se exponen en el fragmento.
- 5 Elabora un relato corto, en el que uses las principales herramientas del *boom* latinoamericano. Puedes tomar el estilo o algunas ideas de los autores expuestos durante la unidad.



LA DISERTACIÓN (hacer resumen y desarrollar la actividad)

El propósito de toda disertación es apoyar o contradecir una posición, ayudándose de argumentos claros y verificables; esto determina su organización.

La intención comunicativa de la disertación es profundizar o defender, ayudándose de argumentos claros y verificables, una idea ante una o más personas; por esta razón se preparan por escrito y con el tiempo suficiente para confirmar, por ejemplo, la viabilidad de los argumentos utilizados.

Estructura de la disertación

Todos los textos argumentativos se caracterizan por presentar una estructura más o menos similar entre ellos. Por lo general, se presentan de la siguiente manera:

- **Tesis:** idea que se expone para iniciar la disertación.
- **Argumentos:** datos u otras herramientas discursivas que permiten ampliar y explicar todas las variables de la tesis.
- **Conclusión:** espacio para formular las ideas finales que retoman todo lo tratado, especialmente para darle credibilidad a los argumentos.

Ejemplo

Contrario a lo que se suele pensar, el punk ha tenido gran influencia en ámbitos distintos al musical, como el artístico, el social e incluso el político.

Desde sus inicios a finales de los años 70, el punk se ha nutrido del desencanto que despiertan las desigualdades sociales, principalmente en los jóvenes, para sentar una voz de protesta que ve en la **trascusión** de los límites socialmente aceptados, así como en la búsqueda de la libertad, los principales generadores de cambio.

Esta actitud inspiró a **cineastas** como Víctor Gaviria (director de “Rodrigo D: no futuro”) o Ridley Scott (director de “Blade Runner”), así como a artistas contemporáneos tan importantes como Banksy o Chiara Fumai.

Más que una moda pasajera el punk debe considerarse como una herramienta de comunicación para todos aquellos que se sienten inconformes con el desarrollo político y social de sus entornos, cuya efectividad, como lo demuestra la historia actual, ha generado o acompañado diversos cambios culturales alrededor del mundo.

Tesis

La idea que se quiere exponer y sostener.

Argumentos

Los datos o hechos comprobables que, presentados ordenadamente, respaldan la idea principal o tesis.

Conclusión

Cierre de la disertación, donde se consideran los elementos más importantes de la argumentación, sin perder de vista la idea central o tesis.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Ordena correctamente los elementos de una disertación.

■ [] Argumentación [] Conclusión [] Tesis

2 Lee el siguiente texto e identifica a qué momento de la disertación corresponde.

En Colombia, el cine y la televisión de los últimos diez años se ha concentrado excesivamente en aspectos de nuestra historia relacionados con el narcotráfico, dejando de lado otros más positivos o enriquecedores, como la recuperación y el manejo de la tierra por parte de las comunidades indígenas o la reapropiación de nuestras tradiciones.

- a. Tesis
- b. Argumentación
- c. Conclusión

Argumenta

3 Subraya las afirmaciones que ayudarían a determinar la efectividad de una disertación. Justifica tus elecciones.

- Es posible distinguir los puntos de vista con los que se está de acuerdo de los que no.
- Existe una secuencia argumentativa, es decir, se pasa de una idea a otra ordenadamente.
- Se defiende una tesis a través de un único argumento.
- Las conclusiones consideran las preguntas o dudas anteriores.
- Es necesario proponer reflexiones, más que soluciones definitivas a la tesis central.

Propón

4 Planea y presenta una disertación. Ten en cuenta lo siguiente:

- ▲ a. Recurre a tu propia experiencia, intereses o habilidades al momento de elegir un tema o una tesis; esto te permitirá abordar la disertación con seguridad y claridad.
- b. Intenta ser breve al momento de presentar argumentos y puntual con las conclusiones.

Evaluación del aprendizaje

✓ Responde las siguientes preguntas.

- ★ a. ¿Cuál es el elemento de la disertación que valida las afirmaciones iniciales?
- b. ¿De qué elemento parte una disertación?, ¿cuál es su función en la argumentación?
- c. ¿En qué parte de la estructura de una disertación se retoman los aspectos más importantes de la misma?

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Planificar el futuro es decidir lo que se quiere ser en determinado momento. Para ello es necesario considerar las posibilidades que se tienen para lograrlo. Este plan involucra a familiares, pareja e incluso amigos. Redacta una disertación sobre la importancia de construir un proyecto de vida.



Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. (hacer resumen y actividad)

Una manera de ampliar el léxico es la adopción de expresiones de otras lenguas. Por eso, el castellano se ha enriquecido gracias a la influencia, por ejemplo, del francés, el árabe y el inglés.

Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos son voces o términos de otras lenguas que sirven para hacer referencia a cosas o realidades que en la lengua propia no se pueden designar.

5.1 Los neologismos

Los neologismos son términos nuevos y significados alternos de palabras que se introducen en una lengua por la necesidad de expresar los cambios en el uso del lenguaje.

Ejemplo 1

Término	Origen	Uso o significado
encriptar	criptograma	datos protegidos con clave
infografía	Unión: información + gráfico	texto representado gráficamente

5.2 Los extranjerismos

Son palabras de otras lenguas que, por lo general, conservan su escritura original. En estos casos el término se diferencia tipográficamente:

Ejemplo 2

Término	Origen	Significado
apartheid	afrikaans	segregación racial
pizza	italiano	pan horneado con otros ingredientes.

5.3 Los préstamos lingüísticos

Son palabras o expresiones que se han incorporado al español mediante un proceso de adaptación de su pronunciación a la ortografía española.

Ejemplo 3

Término	Origen	Incorporación al español
buffet	francés	bufé
closet	inglés	clóset

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Identifica neologismos y extranjerismos en el siguiente texto periodístico:

Desde que las insignias se llaman pins; [...] las comidas frías, lunchs, y los reparatos de cine, castings, este país no es el mismo. Anteriormente, los niños leían tebeos en vez de cómics, los jóvenes hacían fiestas en vez de parties, los estudiantes pegaban posters creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de business y las secretarías usaban medias en vez de panties. Yo mismo, en el colegio, hice aeróbicos muchas veces, pero como no lo sabía –ni usaba las mallas adecuadas–, no me sirvió de nada.

Julio Llamazares. *El País* (fragmento). 13 de mayo de 1993

Argumenta

- 2 Analiza el fragmento y responde las preguntas.
- a. ¿Qué se propone el autor con el artículo?
 - b. ¿Crees que el autor se siente a gusto con tantos términos de otras lenguas? Justifica.

Propón

3 Escribe un diálogo, en el que uses neologismos y préstamos lingüísticos, entre una persona colombiana y una de otro país. Luego, reflexiona si en el diálogo podría haber interferencias comunicativas por el uso de estos términos.

Evaluación del aprendizaje

✓ Observa las columnas y relaciona el préstamo lingüístico o el extranjerismo con el lugar de donde provienen.

<input type="text" value="bufet"/>	<input type="text" value="Oriente"/>
<input type="text" value="jacuzzi"/>	<input type="text" value="Francia"/>
<input type="text" value="gourmet"/>	<input type="text" value="Arabia"/>
<input type="text" value="albahaca"/>	<input type="text" value="Italia"/>
<input type="text" value="hobby"/>	<input type="text" value="Inglaterra"/>
<input type="text" value="abañil"/>	
<input type="text" value="short"/>	
<input type="text" value="sushi"/>	
<input type="text" value="tour"/>	

