

1

El Renacimiento

Saberes previos

- Lee el siguiente texto y explica qué entiendes por *humanismo*. ¿A qué "idea del hombre" crees que se refiere Thomas Mann?

"¿Pero qué era el humanismo? El amor de los hombres, nada más, y por eso mismo el humanismo no era otra cosa que una política, una actitud de sublevación contra todo lo que mancha y deshonra la idea del hombre."

Thomas Mann

Analiza y conoce

En el Renacimiento, el misticismo y la concepción mágica y teocéntrica del universo fueron sustituidos por una visión del mundo en la que el hombre y la naturaleza vuelven a ser el centro y la medida de las cosas (como en la Grecia antigua); a esa mentalidad y sus manifestaciones políticas y culturales se les llamó "humanismo".

Sin embargo, ese cambio de mentalidad no se produjo de la noche a la mañana, sino que fue el producto de una serie de transformaciones que se fueron dando durante siglos.

- Las cruzadas, a partir del siglo XI, produjeron la **apertura de Europa** hacia el resto del mundo. Una vez abiertos los canales de comunicación entre Oriente y Occidente, el espíritu cosmopolita transformó la cultura medieval.
- El **desarrollo de las ciudades** las convirtió en el centro de la vida cultural y económica. Así se propició la aparición de **nuevas clases sociales**, que rompieron la rígida estructura social del feudalismo.
- Entre las nuevas clases sociales, la **burguesía** acumuló inmensas fortunas e invirtió su capital en nuevas industrias, en la arquitectura y el arte, lo cual propició el desarrollo cultural.

1.1 Las claves del humanismo

El humanismo tuvo una dimensión moral y literaria que se proyectó a otros aspectos de la actividad humana. Para acercarse a él es necesario conocer algunos datos.

- La palabra humanismo deriva del término latino *humanitas*, que se refería a un modelo humano basado en los **valores éticos** que regulaban la sociedad romana (fortaleza, seriedad y sabiduría) y en un interés capital por la **individualidad** del ser humano. Más tarde, el escritor latino Cicerón atribuyó a este término el significado de cultura, como "instrumento para alcanzar la virtud y la perfección espiritual". Consideró que el estudio de las letras era el más idóneo para lograr esta perfección.
- En el siglo XV se recuperó el concepto latino de *humanitas*. Los intelectuales intentaron un redescubrimiento del ser humano mediante el conocimiento directo con los **textos grecolatinos**. Recurrieron entonces a la filología: estudiaron latín y griego, cotejaron distintas copias de un mismo texto, etcétera.
- Se tomó conciencia del tiempo y surgió un enfoque nuevo de la historia. El humanista posee una conciencia clara de la sucesión temporal de los hechos: sabe que está en un tiempo distinto del medioevo y que la **historia** es resultado de la **actividad del ser humano**.
- Se fue construyendo un nuevo concepto de la persona, basado en el valor de su dimensión humana y en la confianza y la responsabilidad de sus acciones. De esta manera, el ser humano se sitúa en el eje del mundo; es el denominado **antropocentrismo**.
- Se extendió una actitud educativa desde las cortes y a través de las **universidades**. En estas se adoptó el método de la lectura e interpretación directa de los textos grecolatinos originales, que descubrían distintos aspectos del saber.
- Como ocurre con las diferentes corrientes del pensamiento, ya sean científicas, artísticas o sociales, el humanismo se caracteriza por buscar el cambio frente a la época en que surge. Esto significa que con esta corriente se intentaba cambiar el paradigma teocentrista, según el cual el destino del individuo, la familia y la política, entre otros, era dirigido por Dios a través de sus representantes en la tierra: el papa y el rey.

1.2 La cultura en el Renacimiento

El Renacimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona, y se caracterizó por dos rasgos esenciales: el **redescubrimiento de lo clásico** y la **revaloración del ser humano**, de su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: *mens sana in corpore sano*.

- Francia acogió muy favorablemente la cultura humanista italiana por su contacto político con Italia desde finales del siglo XV. Se inició pronto esa búsqueda y estudio de textos grecolatinos, y un interés por la lengua que llevó a la formación del francés literario. La asimilación de ese mito del ser humano, de carácter laico y de exaltación de la vida terrena, lo representó y difundió François Rabelais (1494-1553), un clérigo, médico y hombre de letras, a través de *Gargantúa y Pantagruel*.

- En **Inglterra**, los principios renacentistas están marcados por la rigidez del reformismo religioso. Sin embargo, la influencia de los poetas italianos se refleja en la práctica del **soneto**. No hay duda de que se reconoce el modelo cultural italiano.
- **Alemania** vivió los ecos de la reforma de Lutero, por lo que la influencia de los modelos italianos fue casi inexistente. El renacimiento alemán está marcado por la polémica religiosa entre Lutero y Erasmo.
- En **España**, la situación del Renacimiento fue muy particular: a pesar de la presencia española en Italia (1443) y de la política cultural de Carlos V, los principios medievales siguieron muy arraigados.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Define con tus palabras:

- Teocentrismo
- Feudalismo
- Burguesía
- Humanismo
- Renacimiento

2 Explica qué procesos históricos dieron origen al humanismo.

Argumenta

3 Lee el fragmento y responde.

El primer canal importante por el que se difundió el humanismo italiano fue lo que hemos decidido llamar el intercambio de personas. Muchos extranjeros tuvieron ocasión de visitar Italia y de familiarizarse con el saber humanista, dependiendo de la duración de su estancia y del calibre de sus intereses intelectuales. Hubo turistas en el siglo XVI, lo mismo que los hay en nuestros días; hubo peregrinos como en la Edad Media, y hubo también eruditos que fueron

a Italia para hacer algún tipo de negocios, pero que aprovecharon la oportunidad para satisfacer su curiosidad intelectual o artística. Los hubo igualmente que fueron por cuenta propia, como Erasmo o Montaigne, o en compañía de príncipes viajeros, como fue el caso de Reuchlin. [...]

Paul Kristeller. *El pensamiento renacentista y sus fuentes* (fragmento). 1982

- ¿Por qué el intercambio de personas fue un canal de difusión del humanismo?
- ¿Por qué los intelectuales iban a Italia para satisfacer la curiosidad intelectual o artística?

Propón

- Investiga quién fue Leonardo da Vinci. Busca imágenes de sus investigaciones y obras, y escribe un texto breve explicando cuál te gusta más y por qué.
- Explica cuál es el aporte de Leonardo da Vinci al movimiento renacentista.

Evaluación del aprendizaje

- Explica brevemente la concepción que tuvieron Francia e Inglaterra del humanismo italiano.

5 Tipos de argumentos

Saberes previos

- Identifica en qué tipo de texto se presentaría un fragmento como el siguiente:

Una de las principales causas del cambio climático es la quema de combustibles fósiles, es decir, del petróleo y sus derivados. Mientras no cambiemos nuestras prácticas de transporte y consumo, el planeta se seguirá deteriorando a causa de la acción de una sola especie: la humana.

Analiza y conoce

El fin de la argumentación es convencer al receptor de la validez de los razonamientos que plantea el emisor a partir de su visión subjetiva. Para ello, el emisor se vale de los argumentos.

Ejemplo

Mas, contra lo que esperábamos, tropezamos con motivos que nos vedaron llegar al completo conocimiento de las ideas latentes, y la repetición de idéntica experiencia conduce a la hipótesis de que entre el carácter incomprensible y confuso del sueño y la dificultad de comunicar las ideas del mismo existe una íntima y regular conexión. [...]

Sigmund Freud. *La interpretación de los sueños* (fragmentos). 2000

- Subjetividad
- Argumentos
- Razonamiento



Los argumentos, es decir, las razones con las que un autor defiende su tesis, pueden ser de distintos tipos. Es importante conocerlos para saber cuándo se deben emplear, según el contexto comunicativo o la impresión que se quiere provocar en el receptor.

- **Argumentos de ejemplificación.** Se basan en hechos reales concretos, que apoyan o refutan la tesis (*Es el caso de la congestión de tráfico en nuestra ciudad los días festivos*).
- **Argumentos de datos objetivos.** Se fundan en citas, fechas o hechos probados, que no dependen de la persona que argumenta (*Según el estudio citado, la contaminación acústica aumenta en 0,5 % cada década*).
- **Argumentos de autoridad.** Se apoyan en la opinión de personalidades de nombre reconocido, que avalen mediante citas, directas o indirectas, las ideas defendidas por el emisor (*Al respecto, Charles Chaplin dijo: "La vida es maravillosa si no tienes miedo de ella"*).
- **Argumentos basados en la propia experiencia.** Son argumentos personales, que nadie pone en duda, aunque no aportan objetividad. Son muy efectivos para persuadir al receptor (*Después de más de diez años de estudio he llegado a la conclusión de que...*).
- **Argumentos de refutación.** Son la negación de los argumentos contrarios (*Ese argumento es insostenible, pues ni la lectura es una moda ni podemos vivir sin ella*).
- **Falacias.** Son argumentos erróneos usados de forma voluntaria. Por ejemplo, descalificar la fuente o apelar a la mayoría (*Obtuvo la mayoría de votos; por lo tanto, es legítimo que...*).

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

La sexualidad es una dimensión humana que no pertenece exclusivamente al erotismo, también se refleja en la comunicación de emociones hacia las relaciones que se construyen en el respeto, la ternura y el amor. Por medio de un argumento basado en tu experiencia, comenta tu opinión sobre la sexualidad.

Ejemplo

Látidos de fin de siglo

Pienso que para superar los obstáculos espinosos que constantemente se cruzan en nuestro camino, nos ayuda el conocimiento, el talante flexible, el candor, la imparcialidad y, sobre todo, la empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de otra persona, de vivenciar genuinamente la realidad ajena. Como señala Erich Fromm en *El arte de amar*, "la capacidad de pensar objetivamente es la razón, la razón detrás de la emoción es la humildad".

Luis Rojas Marcos (fragmento). 1996

- Argumentos basados en la propia experiencia.
- Argumentos de autoridad.



Los textos argumentativos

Vivir un poco más

Soy de los que creen que una buena vida –es decir, digna de vivirse– podría muy bien durar un poco más de lo que dura. A continuación presento una tabla, compilada principalmente a partir de estadísticas suecas, que muestra la esperanza promedio de vida de hombres y mujeres a varias edades por un lapso de 200 años [...]

Algunas de las variables que afectan la esperanza de vida se están aproximando a valores límite, entre ellas la mortalidad perinatal. Claramente hay posibilidades de mejorar la esperanza hacia el final de la vida. [...]

Ahora bien, ¿es esta una aventura irreverente y arriesgada que seguramente traerá consecuencias nocivas, o una aventura científica intrépida y excitante del tipo que Sir Francis Bacon habría aplaudido? Consideremos primeramente el cargo de irreverente.

El argumento de los “buenos tiempos de antes” carece de peso en los círculos médicos [...]. La prolongación de una vida feliz y saludable concuerda plenamente con el espíritu de la medicina [...].

La prolongación de la vida incrementará el tamaño de la población en una época en la que ya hay suficiente gente en el mundo[...].

Un problema mayor consiste en la carga sobre el sistema estatal de atención médica y pensiones, carga que recae desproporcionadamente en los jóvenes.

Prenci. Universitario de comunicación de la ciencia. México: Unam (fragmento).

- 6 Identifica en el texto cada uno de los argumentos que propone el autor y clasifícalos según el tipo al que corresponda cada uno (ejemplificación, datos objetivos, autoridad, experiencia, refutación, etc.).

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 7 Analiza el texto y sus argumentos.

PREGUNTA ABIERTA

- ★ a. ¿Son coherentes los argumentos?
- b. ¿Son convincentes los argumentos?
- c. ¿Son suficientes los argumentos presentados?
- d. ¿Presenta falacias?
- e. ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?
- f. ¿Estás de acuerdo con el autor? Justifica tu respuesta.