

## Saberemos previos

- Responde: ¿recuerdas alguna historia en la que se haya utilizado un caballo gigante como estrategia para combatir al bando contrario?



## Analiza y conoce

Homero fue un narrador oral que viajaba de pueblo en pueblo cantando las aventuras de Aquiles en la guerra de Troya y el regreso de Odiseo a su hogar veinte años después de iniciar aquella gran batalla.

Históricamente, los sucesos que narra Homero se originaron por las diferencias económicas entre las polis, ya que Troya (arrasada por los griegos en 1184 a. C.) cobraba un impuesto a los barcos que atravesaban el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos).

El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Menelao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado. Ambos bandos son auxiliados por distintos dioses, que luchan al lado de los héroes. Del lado griego se encuentran los héroes Aquiles y Odiseo, protagonistas de la *Iliada*, o la cólera de Aquiles, y la *Odisea*, o el retorno de Odiseo.

## 2.1 La Iliada

Durante diez años Agamenón y sus ejércitos luchan contra los troyanos para recuperar a Helena. Aquiles, el mejor de los soldados griegos, riñe con Agamenón porque este le quitó a su esclava Briseida, y decide retirarse del combate.

Este hecho facilita el ataque de los troyanos, comandados por Héctor, quienes asesinan a Patroclo, mejor amigo de Aquiles. Conmovido por el dolor, Aquiles regresa al combate y, en venganza, vence y deshonor a Héctor, arrastrando su cadáver hasta el sepelio de Patroclo.

## Temas

En la *Iliada* sobresalen los siguientes temas:

- El **heroísmo épico**. Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes.
- El **amor**. El riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento.
- La **amistad**. Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo y muere; Aquiles sale a vengarlo.
- El **destino**. Los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.

## Ejemplo

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

Y, dirigiéndose a él, le dijo estas aladas palabras: «Anda, ve, pernicioso Ensueño, a las veloces naves de los aqueos, y entra en la tienda del Atrida Agamenón y declárale todo muy puntualmente como te encargo: ordénale que arme a los aqueos, de melenuda cabellera, en tropel: ahora podría conquistar la ciudad, de anchas calles, de los troyanos [...]

Los dioses son humanizados, al punto de ejecutar acciones meramente humanas, como dormir y dudar.

Elementos psicológicos son personificados como seres mitológicos.

Los dioses ordenan el comportamiento de los hombres y deciden su destino.

Homero. *Iliada* (fragmento). 2004



## 2.2 La Odisea

Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Tras la guerra, Odiseo y sus hombres emprendieron el camino de vuelta a su hogar (Ítaca) junto con su esposa e hijo (Penélope y Telémaco). Desde el comienzo del viaje sufren multitud de accidentes: batallas, naufragios, tormentas, etc. Para colmo, Odiseo deja ciego al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, por lo que este decide impedir a toda costa su regreso a casa.

Finalmente, luego de diez años de travesía (la guerra había durado otros diez), y con ayuda de Atenea y otros dioses, regresa a Ítaca disfrazado de anciano para sorprender y derrotar a los pretendientes de su esposa.

### Estructura

La Odisea consta de 24 cantos divididos en tres partes:

- La **telemaquia** (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.
- Los **relatos en la corte de Alcínoo** (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias: los cíclopes, las sirenas, el descenso a los infiernos, etc.
- La **venganza de Odiseo** (cantos XIII- XXIV). Narra el regreso a Ítaca, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asestaban a Penelope y su patrimonio.

### Ejemplo

Yo en verdad no soy capaz de ver cosa más dulce que la tierra de uno. Y eso que me detuvo Calipso, divina entre las diosas, en profunda cueva deseando que fuera su esposo, e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo, la engañosa, deseando que fuera su esposo.

Pero no persuadió a mi ánimo dentro de mi pecho, que no hay nada más dulce que la tierra de uno y de sus padres, por muy rica que sea la casa que uno habita en tierra extranjera y lejos de los suyos.

Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir de Troya. El viento que me traía de Ilión me empujó hacia los cicones, hacia Ismaro. [...]

Odiseo insiste en su deseo de volver a casa.

Los dioses intervienen constantemente en el destino de los hombres.

Seres sobrenaturales y fenómenos naturales se interponen entre el héroe y su objetivo.

Odiseo es valiente y constante en sus propósitos.



Herbert James Draper. *Ulises y las Sirenas*. (1909).

Homero. *Odisea* (fragmento). 1982

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Responde.
  - a. ¿Cuál historia ocurrió primero, la *Iliada* o la *Odisea*?
  - b. ¿Qué héroe aparece en ambos relatos?
  - c. ¿Qué valores son centrales en cada historia?
- 2 Responde verdadero (V) o falso (F).
  - Ulises luchó contra los troyanos.
  - La *Iliada* es un poema sobre el amor entre Aquiles y Briseida.
  - Ulises regresa a su casa después de diez años.
  - Poseidón fue el dios que más ayudó a Odiseo en su viaje.

### Argumenta

- 3 Analiza. ¿En qué se diferencian la versión histórica y la mítica del origen de la guerra de Troya?

### Propón

- 4 Investiga y explica el origen mitológico de las expresiones: "ese es su talón de Aquiles", "es una arpía", "fue toda una odisea".

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Cuáles son las principales características morales y físicas de los héroes de los poemas homéricos?

## Saberes previos

Los romanos tomaron los mitos y dioses griegos, pero cambiaron algunos elementos, como sus nombres, por ejemplo. Odiseo pasó a llamarse Ulises; Zeus, Júpiter; Artemisa, Diana; Afrodita, Venus; Dionisos, Baco, etc.

- Menciona otras adaptaciones de los nombres de los dioses griegos a la mitología romana.

## Analiza y conoce

La cultura griega trasciende el tiempo y el espacio: una vez Grecia forma parte del territorio romano, el pueblo latino, lejos de imponerse, hace suyo el acervo cultural griego. Los vencidos son quienes educan a los vencedores; de hecho, las primeras expresiones romanas son traducciones de obras helénicas.

Los romanos crearon unas expresiones literarias que respondían a sus necesidades inmediatas: poesía de corte intimista, teatro de entretenimiento para las masas urbanas y una épica fundadora de los mitos nacionales.

## 4.1 La lírica latina

Aunque la lírica latina comenzó con la imitación de obras y autores griegos, pronto desarrolló temas y formas propias. Entre las nuevas formas latinas se destaca la elegía romana, que se distingue de la griega por su carácter autobiográfico e intimista.

En cuanto a los autores, sobresalen Virgilio, Horacio, Catulo y Ovidio.

## 4.2 El teatro latino

Los romanos asimilaron el legado de los griegos con un sentido lúdico, pues el teatro debía buscar ante todo la diversión. Por ello, le dieron mayor fuerza a la comedia, encaminada más hacia un espectáculo circense.

Entre los representantes del teatro latino se destacan Tito Plauto (254-184 a. C.), autor de *Anfitrión*, *El gorgojo*, *El soldado fanfarrón* y *El embustero*, y Publio Terencio (185-159 a. C.), autor de *La suegra*, *El eunuco* y *El verdugo de sí mismo*.

## 4.3 La épica de Virgilio

Cuando los romanos crean sus propias obras, la influencia griega no desaparece. En tal sentido, la épica griega tiene un heredero romano notable: Publio Virgilio Marón, conocido como Virgilio, poeta capital de obras como las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*.

- Las *Geórgicas* son versos que hablan de la agricultura y exaltan la labor del campesino, de la misma forma que lo hace Hesíodo en *Los trabajos y los días*. Este tema obedece a una intención patriótica: Virgilio, instado por Mecenas, su protector e impulsor del arte en Roma, crea esta obra para incentivar el amor por el trabajo agrícola entre los campesinos, al tiempo que se planeó el establecimiento de una fecunda política agraria en el imperio.



Fresco romano de Pompeya. Representa a Eneas, héroe mitológico herido y siendo curado.

## Ejemplo

Voy a cantar, ¡oh Mecenas!, lo que hace las cosechas mejores; bajo qué astro conviene remover la tierra y plantar los olmos y las viñas, qué cuidados hay que tener con los bueyes; qué celo exigen las crías del ganado menor, y con qué experiencia ha de ayudarse a la que tienen de por sí las abejas administradoras.

Virgilio, *Geórgicas* (fragmento). 2012

El texto está dedicado desde el comienzo a Mecenas.




Trata temas agrarios desde una perspectiva práctica y objetiva.



## La literatura latina

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tíber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia; así lo tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija de Saturno aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a Troya por sus amados griegos, tenía también presentes en su ánimo las causas de su enojo y sus crudos resentimientos.

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

- 4  Escribe, en tu cuaderno, la forma en la cual está escrito el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Verso
  - b. Prosa poética
- 5  Señala la característica principal, mencionada en el texto, de los troyanos: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Una raza débil y dispuesta a perder su territorio.
  - b. Una raza guerrera con predominio de dioses que defendían su territorio en las guerras.
  - c. Una raza fuerte, guerrera, dispuesta a derribar a sus adversarios para dominar el mundo.
  - d. Una raza de dioses dispuestos a dominar el mundo.
- 6  Según el texto, responde las siguientes preguntas: PREGUNTA ABIERTA
- a. ¿Qué crees que pudo originar la guerra?
  - b. ¿Qué consecuencias traería esa guerra a los pueblos que menciona?
  - c. ¿Qué significaba para las culturas de la antigüedad la guerra?, ¿por qué el autor de la *Eneida*, se refiere a ella como un arte?