

Saberes previos

- Escribe un relato breve con la ayuda de tu imaginación y con base en la siguiente imagen. Compártelo con un compañero y reflexionen sobre los recursos que usaste para construirlo.



Analiza y conoce

Desde siempre los cuentos han reunido a las personas alrededor de las palabras y estas se tejen para expresar lo que imaginamos y sentimos, a partir de nuestra experiencia y forma de entender el mundo.

El cuento es un texto narrativo y de ficción, que desarrolla de modo breve e intenso una sola historia, con pocos personajes. El protagonista generalmente enfrenta algún tipo de dificultad que se debe resolver.

Básicamente hay dos tipos de cuento:

- El **cuento popular o tradicional** es el que ha sido creado de modo colectivo por un pueblo. La comunidad repetía de una generación a otra el relato sobre las acciones de un personaje, una situación, una costumbre o un fenómeno, con la intención de reflexionar y enseñar algo de manera entretenida; por esto es común que haya versiones de un mismo cuento. De su origen se derivan algunas de sus características:
 - El **narrador**, que tiene toda la información sobre lo que cuenta y por qué ocurrió, relata en tercera persona.
 - La **estructura narrativa** es cronológica (situación inicial-conflicto-resolución) e incorpora marcas de lo oral: repeticiones, acumulaciones.
- El **cuento de autor** es resultado de la creación de una persona y refleja su manera de pensar y sentir. Al autor no le interesa solo escribir sobre un tema o una situación sino atrapar al lector con sus recursos:
 - **Lenguaje**: preciso, sin rebuscamientos, ni adjetivos innecesarios.
 - **Estructura**: definida (situación inicial, desarrollo, desenlace) puede incorporar retrocesos o anticipaciones y llevar a un final contundente.
 - **Narrador**: puede estar en primera o segunda persona. Algunos narran mediante diálogos.

Enriquece tu vocabulario

gen. Secuencia de ADN que constituye la unidad funcional para la transmisión de los caracteres hereditarios.
trapecio. Palo horizontal suspendido de dos cuerdas por sus extremos y que sirve para ejercicios gimnásticos.

Ejemplo

Artistas del trapezio

No tengas miedo, volará, heredó nuestros **genes**, dice el artista del **trapezio**. Y desde el punto más alto lanza a su hija, un bebé todavía, por el aire, hacia los brazos de la madre aterrada e infiel. No debería temer: por las artes de su verdadero padre, el mago, la niña realmente vuela. O les hace creer que vuela.

Ana María Shua. 2011

Las palabras "aterrada e infiel" le dan un vuelco al relato y hacen temer lo peor.



Saberes previos

- Observa las imágenes: ¿tienen alguna similitud? Si es así, exprésala por medio de una oración.



Analiza y conoce

Generalmente asociamos objetos, partes del cuerpo, lugares y elementos de la naturaleza entre los que encontramos alguna semejanza. La poesía usa este recurso para embellecer el lenguaje y expresar la profundidad de sentimientos o emociones.

La metáfora es una figura literaria que consiste en construir una imagen poética al expresar un concepto o realidad por medio de otra con la que tiene alguna similitud en sus características, funciones u otros aspectos.

5.1 Características de la metáfora

- Emplea el lenguaje connotativo.
- No usa palabras o conectores que denoten similitud, pero sí parte de una comparación entre dos o varios elementos.
- Su función es dar mayor expresividad al lenguaje para representar el mundo de nuevas maneras y asignarles a las palabras varias interpretaciones.

Ejemplo 1

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano,

Relación de semejanza entre el cabello y el oro.

Luis de Góngora. *Mientras por competir con tu cabello*. (fragmento). 1990

5.2 Tipos de metáfora

- **Metáfora en ausencia:** en las metáforas puras, no se menciona el término real y se le identifica con uno imaginario con el que tiene estrecha relación.

Ejemplo 2

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

La metáfora de estos versos se refiere al galope del caballo.

Federico García Lorca. *Romance de la luna*. (fragmento). 1991

- **Metáfora en presencia:** en las metáforas impuras, se hace explícito el término real y se le compara con uno imaginario con el que tiene algún grado de semejanza.

Ejemplo 3

Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma.

Dice de la poesía: *ser una camisa férrea*. De esta manera la representa.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo; [...]

Rubén Darío. *Melancolía*. (fragmento). 1949

Saberes previos

- Responde en tu cuaderno: ¿cuál podría ser la intención de cada uno de estos textos?, ¿a quién crees que puede interesarle su lectura?

La educación en Colombia debe mejorar
Los vendedores ambulantes tendrían su lugar en Bogotá
La luna blanca: un espacio para la poesía
¿Cómo preparar un postre?

Analiza y conoce

Cuando escribimos un texto, pensamos en la persona que lo leerá y, según lo que queramos comunicarle, decidimos cómo construir nuestro escrito.

La intención comunicativa determina el tipo de texto y da cuenta de la interacción entre el emisor y el receptor. Esta adquiere sentido de acuerdo con el contexto o situación.

6.1 Objetivos del texto e intenciones

Todos los textos, sean orales o escritos, tienen intenciones; algunas son: informar, instruir y convencer. Cada texto puede tener un objetivo y una intención comunicativa.

	Informar	Instruir	Convencer
Objetivo general	Presentar datos y eventos que pueden ser confirmados.	Presentar las etapas o pasos para conseguir un objetivo.	Hacer que alguien cambie la manera de pensar, sentir o actuar a través de argumentos.
Intención comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acontecimientos. • Exponer o dar a conocer un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar procesos. • Presentar acciones a partir de reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que se adopte una idea. • Consolidar una idea.

6.2 Cualidades del texto según su intención

La estructura y las características de un texto, así como las estrategias empleadas para su elaboración, se relacionan con su intención comunicativa.

- **Situación comunicativa:** atañe al contexto y el momento en el que se escribe, así como al lector que lo recibirá.
- **Sentido completo:** los elementos del texto tienen una relación de forma y contenido; las ideas del discurso presentan una secuencia lógica; es pertinente en cantidad y calidad.
- **Unidad:** la información que aparece en el texto está relacionada con el tema que se desarrolla y permite la continuidad temática del discurso.

Ejemplo

La Federación Nacional de Cafeteros le manifestó al Gobierno Nacional el interés de desarrollar de manera inmediata y en conjunto tareas y proyectos que permitan la reconstrucción, reubicación y adecuación de las familias y la infraestructura de cafeteros, afectados por la avalancha de la quebrada La Liboriana [...]

El texto está dirigido a la comunidad en general por ello, utiliza un lenguaje sencillo.

El Espectador, 27 de mayo de 2015 (fragmento).

La metáfora

Final de año

Ni el pormenor simbólico
 de reemplazar un tres por un dos
 ni esa metáfora baldía
 que convoca un lapso que muere y otro que surge
 ni el cumplimiento de un proceso astronómico
 aturden y socavan
 la altiplanicie de esta noche
 y nos obligan a esperar
 las doce irreparables campanadas.
 La causa verdadera
 es la sospecha general y borrosa
 del enigma del Tiempo;
 es el asombro ante el milagro
 de que a despecho de infinitos azares,
 de que a despecho de que somos
 las gotas del río de Heráclito,
 perdure algo en nosotros:
 inmóvil,
 algo que no encontró lo que buscaba.

Jorge Luis Borges. 1980

7 A partir del poema, responde las preguntas.

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de una metáfora baldía?, ¿que es baldío?, ¿por qué usa la palabra metáfora?
- b. ¿Crees que se produce una metáfora en el verso *somos las gotas del río de Heráclito*?, ¿por qué?

La intención comunicativa y el tipo de texto

8 Describe brevemente en qué consisten los siguientes propósitos comunicativos y propón un ejemplo para cada uno.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Informar:
- Instruir:
- Convencer:

El cuento

Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era solo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y "meneando con grave modo" la cabeza resolvió:

-Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Macedonio Fernández. 1929

9 Señala las opciones por las cuales el anterior texto puede considerarse un cuento.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- a. Se encuentra escrito en prosa y es un texto narrativo.
- b. Deja una enseñanza de carácter moral para el lector y busca adoctrinarlo.
- c. Describe con precisión un proceso quirúrgico y explica su importancia.
- d. Narra un hecho ficcional y tiene personajes.

Justifica tu elección

.....

.....

10 Se ha dicho que en el cuento de Fernández hay una crítica a la sociedad. ¿Cuál podría ser? Justifica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

.....