

Saberes previos

Discute con tus compañeros:

- ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre el teatro, las telenovelas y el cine?
- ¿Cuál de esas artes es preferida por la mayoría de las personas?, ¿por qué?
- ¿Creen que las películas y las telenovelas educan a las personas?, ¿de qué manera influyen en su forma de ver el mundo?

Analiza y conoce

Dado que el teatro se contaba entre las diversiones preferidas por la gente, los ilustrados prestaron gran atención a este género: era un lugar desde el cual se podía educar al pueblo. Tres autores dominaron el teatro francés del siglo XVIII: Corneille, Racine y Molière.

4.1 Características

Por sus características, el teatro se convirtió en un género ideal para educar en las ideas de la Ilustración y difundir los preceptos del Neoclasicismo.

El teatro neoclásico se caracteriza por los siguientes preceptos:

- La verosimilitud de las acciones.
- La aplicación de la regla de las tres unidades clásicas:
 - **Acción.** El texto dramático desarrolla una acción única.
 - **Lugar.** Se utiliza un solo espacio como escenario de la acción.
 - **Tiempo.** La duración de la ficción no debe exceder las veinticuatro horas.
- El enfoque **didáctico-moral.** El teatro buscaba difundir las ideas de la Ilustración y, según estas, mejorar las costumbres de la sociedad.
- Uso del **verso alejandrino** (de catorce sílabas, compuesto por dos hemistiquios de siete, con acento en la sexta), que pasó a convertirse en el habla de la auténtica dignidad clásica.

Las representaciones tenían que proporcionar al público placer estético y cultural, y contribuir a la reforma cívica y social del país.

Educación ambiental

Una de las características del teatro francés neoclásico era mejorar las costumbres de la sociedad. En grupos de cinco personas realicen una obra de teatro en la que muestren cómo mejorar algunos defectos de la sociedad actual, como producir desechos y basuras en grandes cantidades.



- Uso del **verso alejandrino** (de catorce sílabas, compuesto por dos hemistiquios de siete, con acento en la sexta), que pasó a convertirse en el habla de la auténtica dignidad clásica. Las representaciones tenían que proporcionar al público placer estético y cultural, y contribuir a la **reforma cívica y social del país**.

4.2 Subgéneros

Durante la época se prefirieron tres subgéneros: tragedia, comedia y drama sentimental.

- **Tragedia.** Fue el género teatral más prestigioso del momento. Las obras, muchas de ellas basadas en **tragedias griegas**, presentaban a personajes de **condición elevada** (dioses, monarcas o estadistas) en situaciones en que sus deseos chocaban con el deber.
- **Comedia.** De acuerdo con las leyes del decoro poético, solo se ponían en escena **personajes comunes**: los burgueses y sus criados. Dado el carácter didáctico, criticaba los vicios y debilidades de la sociedad, y trataba de mostrar la vía de la razón y el **sentido común**.
- **Drama sentimental.** El autor pretende provocar en el espectador sentimientos de ternura y compasión.

4.3 Jean Racine (1639-1699)

Escribió tragedias que retomaban los mitos griegos y argumentos históricos. Sus obras se caracterizan por un lenguaje extremadamente poético y estilizado (versos alejandrinos perfectos, bellas metáforas), y por tratar sobre las pasiones humanas y el deber moral.

Su obra más representativa es *Fedra*. En ella, Fedra (segunda esposa del héroe Teseo) se enamora de su hijastro (Hipólito), pero este la repudia. Tras algunos malentendidos, Teseo des- tierra a su hijo; creyéndolo traidor. Finalmente, Hipólito muere enfrentando a un monstruo marino, mientras que Teseo se entera de la verdad y presencia el suicidio de Fedra.

Otras de las obras de Racine fueron *Andrómaca* y *Atalía*; los personajes femeninos se destacan en el teatro de este autor.

Ejemplo

FEDRA: ¿Qué oigo? ¿Qué consejos se atreven a darme? ¿Así, queres, pues, envenenarme hasta lo último, desdichada? Mira cómo me has perdido. Cuando yo escapaba, fuiste tú quien me entregaste. Tus ruegos me hicieron olvidar mi deber. Evitaba a Hipólito, y tú lo pusiste ante mi vista. ¿De qué te encargabas? ¿Por qué tu limpia boca osó, acusándolo, ennegrecer su vida? Quizás morirá por ello, y quizás fue concedido ya el ruego sacrílego de un padre insensato. No te escucho más. Vete, monstruo execrable: ve, déjame el cuidado de mi deplorable suerte. ¡Pueda dignamente pagarte el cielo, y pueda tu suplicio espantar por siempre a cuantos como tú, con mañas cobardes, fomentan las flaquezas de los desdichados príncipes, los empujan por la pendiente donde resbala su corazón, y osan facilitarles el camino del crimen, aduladores detestables: que son el más funesto presente que la cólera de los cielos haya podido hacer a los reyes!

ENONA: (Sola.) ¡Ah, Dioses! Por servirla lo hice todo, todo lo abandoné; ¿y este es el premio que recibo? Bien me lo merezco.

Jean Racine, *Fedra* (fragmento), 2007

El tema suele ser el conflicto entre pasión y deber.

Se usa un lenguaje extremadamente estilizado y lleno de metáforas.

Los protagonistas son personajes elevados (reyes y príncipes), provenientes muchas veces de la mitología griega.

4.4 Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673)

Es el creador de la comedia francesa. Deseoso de sacar adelante su compañía teatral, Molière comenzó a escribir farsas de tipo popular.

Una de sus obras más importantes es *Tartufo*. En ella, el autor procura mostrar algo más que una pintura cómica de la sociedad: critica vicios morales como la hipocresía, la avaricia o el engaño. Sus personajes (burgueses, comerciantes, clérigos y sirvientes) hablan un lenguaje cotidiano, lleno de dobles sentidos y expresiones populares, lo que le permite dar una imagen de la vida francesa y sus problemas reales.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Señala en el siguiente fragmento de *El médico a palos* de Molière (2009) las características de la comedia neoclásica.

JULIANA: ¡Ay señor amo!, que aunque el médico sea un pozo de ciencia, me parece a mí que no haremos nada.

D. GERÓNIMO: ¿Por qué?

JULIANA: Porque Doña Paulita no ha menester médicos, sino marido, marido, eso la conviene: lo demás es andarse por las ramas. ¿Le parece a usted que ha de curarse con ruibarbo, y jalapa, y tinturas, y cocimientos, y potingues y porquerías, que no sé cómo no ha perdido ya el estómago? No señor, con un buen marido, sanará perfectamente [...]

D. GERÓNIMO: ¿Quieres callar, habladora?

JULIANA: Allí le duele... Y despedir médicos y boticarios, y tirar todas esas pócimas y brebajes por la ventana, y llamar al novio, que ese la pondrá buena.

D. GERÓNIMO: ¿A qué novio, bachillera, impertinente? ¿En dónde está ese novio?

Argumenta

- 2 Explica por qué el teatro es un género relevante y representativo en la Ilustración.
- 3 Responde. ¿Crees que el teatro cumple las mismas funciones en la actualidad?

Propón

- 4 Escribe un texto corto en el que respondas: ¿educan las telenovelas a la sociedad? Ten en cuenta elementos como la crítica de los defectos sociales, qué tan realista o no es la imagen que se muestra de la sociedad, el uso del lenguaje, etc.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre los preceptos del teatro neoclásico y las propuestas teatrales actuales?