

El cuento realista

Los textos narrativos se caracterizan porque cuentan una sucesión de hechos que se relacionan con unos personajes y un contexto determinados. La estructura básica de un texto narrativo consta de un inicio, un nudo y un desenlace.

Lee el siguiente fragmento de un cuento de Horacio Quiroga y realiza las actividades para que comprendas la estructura y los componentes del texto narrativo.

El loro pelado



[...] Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de...

-¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... Pedrito! -y no volaba lejos, hasta que vio él...

[...] Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito!...» «¡Rica la papa!...» «¡Papa para Pedrito!...» Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. [...]

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito! —y no volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Que será? —se dijo el loro—. ¡Rica, papa!, ¿Que será eso? ¡Buen día, Pedrito!...

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo—. ¡La pata, Pedrito!

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene le respondió:

—¡Buen día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica papa!... ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!...

Horacio Quiroga (fragmento). *Cuentos de la selva*. 19

Género literario

1. Entre las siguientes opciones, ¿cuál es la que define *El loro pelado* como un texto narrativo?
 - a. Que el personaje es un animal.
 - b. Que es narrado en tercera persona.
 - c. La introducción de diálogos.
 - d. La secuencia de los hechos relatados.

2. Elige la opción que complete correctamente cada uno de los enunciados.
 - *Los textos narrativos constan de tres partes, que son:*
 - a. inicio, nudo, desenlace.
 - b. introducción, desarrollo, conclusiones.

 - *Los dos primeros párrafos del texto hacen parte del inicio, debido a que:*
 - a. desarrollan la acción.
 - b. presentan al personaje principal.

 - *Dada la disposición del texto y su género literario, puede decirse que:*
 - a. está escrito en prosa.
 - b. está pensado para representarse en un escenario.

b. está pensado para representarse en un escenario.

Contenido

3. Responde. ¿Por cuál de las siguientes razones Pedrito dejó la vida salvaje y se convirtió en un animal doméstico?
 - a. Porque lo cazaron para convertirlo en mascota.
 - b. Porque una familia lo curó y lo alimentó.
 - c. Porque los humanos lo salvaron de un tigre.
 - d. Porque descubrieron que podía hablar.

4. Elabora un resumen de lo que ocurre en el cuento, a partir de las siguientes pautas.
 - a. Haz una lista de las palabras que consideres clave.
 - b. Toma nota en tu cuaderno de las partes más importantes del cuento.
 - c. Después, une las partes, ten en cuenta las palabras clave y sintetiza la información.
 - d. No te extiendas, recuerda que los resúmenes deben ser mucho más cortos que el texto original.

lisis de **textos narrativos**



Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Estructura

5. Ordena con números del 1 al 6 la sucesión correcta de eventos en *El loro pelado*.
- Pedrito sale a volar un día, cuando para la lluvia.
 - El loro se amansa y lo llaman Pedrito.
 - Se describe el comportamiento de Pedrito viviendo con humanos.
 - Pedrito llega a la selva de nuevo.
 - Le dan un tiro a un loro en la selva.
 - El loro se siente feliz por el lindo día.

- El loro se siente feliz por el lindo día.

Estética del lenguaje

6. Teniendo en cuenta la problemática que Horacio Quiroga plantea en el cuento, escribe un párrafo en el que expongas:
 - a. una reflexión sobre la domesticación de un animal salvaje.
 - b. tu posición respecto a cambiar el hábitat de un animal.
7. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Crees que domesticar un animal es una forma de acelerar su evolución?, ¿por qué?
 - b. ¿Es bueno para los animales como los loros o los micos abandonar su hábitat silvestre para convivir con humanos?
 - c. ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado y la preservación de las especies animales?
8. Escribe un diálogo que continúe la conversación entre Pedrito y el tigre. Ten en cuenta imitar el lenguaje y la forma de hablar de ambos personajes. Sigue el ejemplo:

Pedrito: rua, rua, rua, Pedrito quiere saber qué hace un tigre ¡Rica papa! por acá.

Tigre: Busco algo de comer, cuando llueve las presas no salen de sus casas.

