

1 El Realismo latinoamericano

Saberes previos

Observa la imagen, un fragmento de *Sin pan y sin trabajo*, de Ernesto de la Cárcova. ¿Qué suscita en ti?



Analiza y conoce

Igual que el autor de esta pintura, a partir de 1880 algunos escritores muestran la realidad como si la fotografiaran, un reflejo menos amable al que critican con dureza.

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- *Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia.* Pensaban que podían ayudar a eliminar sus vicios.
- *Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie)* en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- *Describen la psicología de sus personajes,* además de su apariencia exterior.
- *Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos* que traslucen lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- *Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero.* Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- *El lenguaje es directo,* sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

Ejemplo

Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones



Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágo lo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

La literatura esgrime su capacidad de crítica social como posibilidad real de cambio.

Los autores realistas se acercan a los contextos en sus obras: la vida cotidiana de seres comunes.

Enriquece tu vocabulario

estereotipar. Fijar y repetir, sin cambios, un gesto, frase, obra, etc.

abyección. Algo despreciable, vil.

Interpreta

1 Lee el fragmento y responde:

Lo mismo da

Hacía tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer?... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juida", pero el mozo le dijo brutalmente:

—¿Para qué?... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!... ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!...

Javier de Viana (fragmento). 1969



- ¿Qué elementos realistas encuentras en él?
- ¿Cómo imaginas a Maura?
- ¿Por qué acepta Maura a Liborio?
- ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?
- ¿Qué piensas de la forma en que Maura toma sus decisiones?

Argumenta

2 Redacta un párrafo en el que reflexiones sobre esta premisa: ¿es un deber del arte, de la literatura, asumir un compromiso con el pueblo?, ¿por qué?

Propón

3 Observa a alguna persona, animal o situación que te interese y descríbelo intentando retratarlo. Usa todas tus dotes para la lectura no verbal y tu empatía.

Evaluación del aprendizaje

- Haz una lista de situaciones que vivas o presencias y que sientas como un deber denunciar con el ánimo de construir un mejor país. Observa el ejemplo:
 - En un barrio cercano a mi casa hay una familia desplazada que no ha sido atendida por las entidades competentes.
 - Todos los días al pasar por el parque pienso en que me gustaría ayudar a un habitante de la calle que parece amable.
- Acompaña el listado de una breve narración a modo de descripción.