

Ya sabemos

- El contexto de la época de la Conquista y la Colonia.
- La información explícita e implícita en un texto.

Aprenderemos a

- Definir el estilo de la literatura de la Independencia.
- Distinguir los recursos gráficos y discursivos de la novela.

Nos sirve para

- Reconocer los factores que conforman la literatura.
- Identificar los elementos contenidos en una novela.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda la historia de algún enfrentamiento entre rebeldes y gobiernos tiranos.
2. Del romance entre la viuda Amalia y Eduardo Belgrano, joven unitario y opositor al régimen, en el que el dictador Rosas persigue a sus rivales políticos, se infiere: ¿qué destino le puede esperar a la pareja?

Identifica paratextos

3. Señala la respuesta: ¿qué relación hay entre el título, la ilustración y el inicio?

Explica recursos

4. ¿Qué función cumplen las rayas a lo largo del texto?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

5. Explica a qué se refieren estas expresiones: "Amalia fue la primera que lo rompió", "ha debido tener alguna delación".

Comprueba la comprensión

6. ¿Quién hace esta afirmación, sobre quién y a qué verdad se refiere?

Enriquece tu vocabulario

delación. Denuncia, acusación
fisonomía. Cara, rostro, semblante.
malignidad. Propenso a lo malo y perverso.

Amalia

El coche de Agustina había partido ya, y aún duraba en el salón de Amalia el silencio. Amalia fue la primera que lo rompió, mirando a todos, y preguntando con admiración:

—Pero, ¿qué especie de mujer es ésta?

—Una mujer que se parece a ella misma —dijo madama Dupasquier.

—¿Pero qué le hemos hecho? —preguntó Amalia—. ¿A qué ha venido a esta casa, si debía ser para mortificar a cuantos en ella había?

—¡Ah, prima mía! ¡Todo nuestro trabajo está perdido; esta mujer ha venido intencionalmente a tu casa; ha debido tener alguna **delación**, alguna sospecha sobre Eduardo, y desgraciadamente acaba de descubrirlo todo!

—¿Qué, qué ha descubierto?

—Todo, Amalia; ¿crees que fue casual el oprimir el muslo izquierdo a Eduardo? —¡Ah! —exclamó Florencia—, ¡sí, sí, ella sabía de un herido en el muslo izquierdo!

Las señoras y Eduardo se miraron con asombro. Daniel prosiguió tranquilo con la misma gravedad.

—Cierto, esa era la única seña que tenía del escapado en los asesinatos del 4 de mayo. Ella no ha venido a esta casa sin algún fin siniestro. Desde el momento de llegar examinó a Eduardo de pies a cabeza; solo a él se ha dirigido, y cuando comprendió que todos le cortábamos la conversación quiso, de un solo golpe, descubrir la verdad, y buscó el miembro herido para descubrir en la **fisonomía** de Eduardo el resultado. Solo el demonio ha podido inspirarle tal idea, y ella va convencida de que solo habiendo oprimido una herida mal cerrada, ha podido originar en Eduardo la impresión que le hizo, y que ha devorado con placer.

—Pero, ¿quién ha podido decírselo?

—No hablemos de eso, mi pobre Amalia. Yo tengo perfecto conocimiento de lo que acabo de decir, sé que ahora estamos todos sobre el borde de un precipicio. Entretanto, es necesaria una cosa en el momento.

—¿Qué? —exclamaron todas las señoras, que estaban pendientes de los labios de Daniel.

—Que Eduardo deje esta casa inmediatamente y venga conmigo.

—¡Oh, no! —exclamó Eduardo, levantándose iluminados sus ojos por un relámpago de altivez.—No —prosiguió—. Alcanzo toda la **malignidad**



de esa mujer; pero por lo mismo me creo descubierto, y debo permanecer en esta casa.

—Ni un minuto —le contestó Daniel con aplomo

—¿Y ella, Daniel? —replicó Eduardo.

—Ella no podrá salvarte.

—Sí, pero puedo libertarla de una ofensa.

—Y se perderán los dos.

—No; me perdería yo solo.

—De ella me encargo yo.

—Pero, ¿vendrán aquí? —preguntó Amalia mirando a Daniel.

—Dentro de dos horas o una quizá.

—¡Ah, Dios mío! Sí, Eduardo, váyase usted, se lo ruego —dijo Amalia aproximándose al joven.

—Sí, con nosotros viene usted, Eduardo —dijo la bellísima y tierna criatura.

—Mi casa es de usted, Eduardo, mi hija ha hablado por mí —agregó madama Dupasquier.

—¡Por Dios, señoras! No. Solo por el honor, debo permanecer al lado de Amalia.

—No aseguro —dijo Daniel— que ocurra alguna novedad esta noche, pero lo temo y, para ese caso, Amalia no estará sola, dentro de una hora yo estaré a su lado.

—Amalia puede venir con nosotros —dijo Florencia.

—No, debe quedarse aquí, y yo con ella —replicó Daniel—; no perdamos tiempo; toma, Eduardo, ven con nosotros.

—No.

—¡Eduardo! Es la primera cosa que pido a usted en este mundo; entréguese a la dirección de Daniel por esta noche, y mañana nos volveremos a ver, cualquiera sea la suerte que nos depare Dios.

Los ojos de Amalia, al pronunciar estas palabras, húmedos por el **fluido** de su sensibilidad, tenían una expresión de ruego tan tierna y **melancólica**, que la energía de Eduardo se dobló ante ella, y sus labios apenas modulaban dos palabras:

—Bien: iré.

Actualiza saberes

7. ¿Qué adjetivos se utilizan en el relato?, ¿describen personas, objetos o lugares?

Enriquece tu vocabulario

fluido. Que se mueve, se extiende, como el agua.

melancólica. Con tristeza leve, suave.

Recupera información

8. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Las que sean falsas, corrígelas.
- Agustina era una especie de infiltrada que había ido a comprobar que el sospechoso era Eduardo.
 - La razón que llevó a Agustina a comprobar su sospecha fue el nerviosismo de Eduardo, preocupado por Amalia.
 - Eduardo no quiere abandonar la casa porque debe permanecer con Amalia.
 - Eduardo no irá a la casa de Daniel ni a la de Florencia, porque allí sería buscado.

Comprende el sentido global del texto

9. Menciona algunos indicios que permitan inferir una relación amorosa entre Eduardo y Amalia.
-
-
-

Relaciona información textual

10. Copia del texto un ejemplo para cada una de las siguientes características de Amalia:

Característica	Ejemplo
Narración en tercera persona.	
Expresión sincera de afecto.	
Complicidad de un personaje con la dictadura.	
Valentía juvenil.	

Reflexiona acerca del texto

11. Escribe tu opinión acerca de lo siguiente:
- a. ¿Cómo imaginas el contexto histórico de la obra, teniendo en cuenta los sucesos del fragmento?
.....
 - b. ¿El respaldo que le ofrecen a Eduardo sus amigos, deben dárselo?
.....
 - c. ¿Eduardo debería entregarse y tratar de salvar su vida? ¿Por qué?
.....
 - d. ¿Cómo caracterizarías a Agustina, teniendo en cuenta lo que los otros personajes piensan de ella?
.....

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee las opiniones uno y dos (abajo) sobre Amalia, y a partir del fragmento de la novela que leíste, justifica con cuál estás de acuerdo.

Opinión 1

"[...] a pesar de su estructura argumental romántica, no es una obra sentimental o histórica. Es una novela política. [...] Ese propósito político partidista [...] desequilibra la subjetividad del escritor, y lo estético se resiente. Hoy nos sirve como documento de una época, teniendo siempre presente que Mármol defendía a los unitarios".

Isaías Peña Gutiérrez

Opinión 2

Recuerdo que fue una grata experiencia imaginar las peripecias y airoas aventuras de estos personajes. Pasados ya más de diez años de su lectura, me parece curioso que este libro siga en mi memoria como uno de los más queridos, debido a la fuerza e intensidad de la historia que narra; es por ello que lo recomiendo.

William Fernando Lucero Portilla