

**SABER 5o. y 9o.
Cuadernillo de prueba
Lenguaje, 9o. grado,
calendario A**

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mauricio Perfetti del Corral



Directora General

Margarita Peña Borrero

Secretaria General

Gioconda Piña Elles

Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo

Ana María Uribe González

Director de Evaluación

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

Director de Tecnología

Adolfo Serrano Martínez

Subdirectora de Diseño de Instrumentos

Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Análisis y Divulgación

María Isabel Fernandes Cristóvão

Elaboración del documento

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Revisor de estilo

Fernando Carretero Socha

Diagramación

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0588-5

Bogotá, D.C., Junio de 2012

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2012. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

PRUEBA DE LENGUAJE**RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO****EL DISCURSO DEL PAVO**

El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente. Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

—¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajaran al niño con el pavo.

Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indispuesta dama. Pero ella no parecía dispuesta a transigir, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes.

Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. *Textos costeños*
Bogotá: Edit. Oveja Negra.

1. La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como
 - A. injusta.
 - B. intolerante.
 - C. imperturbable.
 - D. insoportable.

2. En la expresión “Hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador”, la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido por
 - A. dulce.
 - B. chillona.
 - C. firme.
 - D. abusiva.

3. En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite
 - A. conocer cómo era la dama físicamente.
 - B. justificar el comportamiento del niño.
 - C. describir la intolerancia de la dama.
 - D. demostrar la incomodidad de los pasajeros.

4. En la expresión “Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede”, las palabras subrayadas cumplen la función de
 - A. ampliar el sentido de unas palabras.
 - B. reforzar el sentido de una palabra.
 - C. contradecir el sentido de unas palabras.
 - D. modificar el sentido de una palabra.

5. De los siguientes enunciados, el que más se relaciona directamente con el título del texto es:
 - A. “No hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa su papel de víctima propiciatoria”.
 - B. “En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos”.
 - C. “Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico”.
 - D. “Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor”.

6. En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente
 - A. las conductas humanas al comportamiento animal.
 - B. las características del niño a las características del pavo.
 - C. los sentimientos de los animales a las emociones humanas.
 - D. las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

IDENTIFICAN EN EGIPTO LA MOMIA DE LA FARAONA HACHEPSUT

Por medio del análisis del ADN y un diente providencial, las autoridades egipcias identificaron el miércoles una momia hallada hace un siglo como los restos de la reina Hachepsut, una de las pocas faraonas egipcias y una de sus gobernantes más misteriosas.

“La momia fue descubierta en el Valle de los Reyes en 1903 pero quedó sin identificar en ese sitio durante décadas hasta que hace dos meses fue conducida al Museo Egipcio en El Cairo para someterla a exámenes”, dijo el jefe de antigüedades de Egipto, Zahi Hawass. “Estamos ciento por ciento seguros de que la momia pertenece a Hachepsut”, dijo Hawass a la Associated Press.

Además de las pruebas de ADN, el examen de un diente hallado en un relicario que contenía algunos de los órganos embalsamados de la reina fue decisivo para la identificación. El molar calza perfectamente en la mandíbula de la momia. El descubrimiento, anunciado el miércoles en el museo, no ha sido verificado independientemente por otros expertos.

Hachepsut, la monarca que se hacía llamar faraona, se vestía como varón y usaba una barba falsa, gobernó durante el siglo XV a.C. y ejerció más poder que otras dos famosas del antiguo Egipto, Cleopatra y Nefertiti. Pero cuando concluyó su mandato durante la Dinastía 18, desaparecieron misteriosamente todos sus rastros, incluyendo su momia.

Otra momia, que había estado en el museo durante décadas y se suponía era de la nodriza de la reina, Sitre-In, había sido investigada para ver si pertenecía a Hachepsut. Hawass y el ministro de Cultura Farouq Hosni develaron las dos momias durante una conferencia de prensa en el museo. “La momia identificada como la de Hachepsut revela una mujer obesa que murió cincuentona, probablemente padeció de diabetes y quizás cáncer hepático”, dijo Hewass. “Su mano izquierda está sobre el pecho, en un signo tradicional de realeza en el antiguo Egipto”.

“Muestras óseas de ADN, tomadas de la cadera y del fémur de la momia, son comparadas con la momia de la abuela de Hachepsut, Amos Nefreteri”, dijo Yehia Zakaria Gad, experto en genética molecular que integra el equipo de Hawass. Hawass ha encabezado la búsqueda de Hachepsut desde hace un año, para lo cual estableció un laboratorio de ADN, de 5 millones de dólares, en el sótano del museo con un equipo internacional de científicos. El estudio fue financiado por el canal Discovery, que difundirá un documental exclusivo en julio.

Tomado de: <http://noticias.prodigy.msn.com/ciencia/articulo/>

7. El hecho que origina la noticia presentada en el texto anterior es
- A. el descubrimiento, en 1903, de una momia.
 - B. la identificación de la momia de la faraona Hachepsut.
 - C. el hallazgo de procedimientos científicos para reconocer momias.
 - D. el desarrollo de un estudio financiado por el canal Discovery.
8. El párrafo en el recuadro tiene la función de
- A. indicar la forma como se verificaron los datos de ADN.
 - B. ampliar el tema central que presenta la noticia.
 - C. sintetizar los aspectos más importantes de la noticia.
 - D. explicar por qué es importante la noticia.
9. De acuerdo con lo planteado en el texto, Hawass es
- A. un equipo de reconocidos científicos internacionales.
 - B. alguien que financia los estudios del canal Discovery.
 - C. un experto en genética molecular.
 - D. el jefe de antigüedades de Egipto.
10. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, al diente se le atribuye la característica de “providencial”
- A. porque éste sólo podía pertenecer a una persona de alto rango social.
 - B. para señalar la importancia del diente en el hallazgo arqueológico.
 - C. porque se trataba del diente de una diosa.
 - D. para llamar la atención sobre la belleza dental de los faraones.
11. En el texto, con la referencia a Cleopatra y Nefertiti se busca que el lector acuda a sus conocimientos para
- A. comprender la importancia de la noticia en la investigación histórica.
 - B. entender la importancia de Hachepsut en su época.
 - C. relacionar varias épocas y así comprender la importancia de los faraones.
 - D. relacionar las dinastías que existieron antes de la era cristiana.
12. La secuencia en que se presenta la información de la noticia es:
- A. Desarrollo de la noticia, descripción de la identificación de la momia y de la faraona Hachepsut, nombre de quien financió el estudio.
 - B. Descripción de la identificación de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.
 - C. Descripción de la búsqueda de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.
 - D. Desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio, descripción de la identificación de la faraona Hachepsut.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**¿CÓMO TEÑÍAN LA LANA LOS ARTESANOS?**

Primero se enjuagaba en agua caliente, lo que ayudaba a extraer cualquier grasa natural que, de otro modo, impediría la penetración uniforme de la tintura en las fibras. Luego, la misma tintura se preparaba con materiales que se podían obtener con facilidad. El amarillo se hacía de líquenes o musgo; el rojo y el café se extraían de la corteza de aliso; el verde se conseguía con cualquier material vegetal que contuviera clorofila; finalmente, el negro se obtenía de lodo rico en hierro. Se machacaba o molía la tintura, la que luego se sumergía en agua hirviendo. Después de obtener el tono deseado, se dejaba enfriar el agua y se extraía la tintura. A continuación, la lana se colocaba en un baño de tintura, se recalentaba y se dejaba hervir de una hora a un día entero. Se empleaba orina como mordente de la tintura. Derivado de la palabra en latín "morder", un mordente provoca que el color de la tintura se adhiera de manera eficaz a las células de las fibras. Después del tinturado, los hilos se enjuagaban en agua limpia y se dejaban secar a la sombra. El baño de tintura podía reutilizarse para lograr un color más claro.

Tomado de: Museo de Civilización Canadiense; citado por Eggins, Suzanne y James Robert Martin.

- 13.** En la expresión "*Después de obtener el tono deseado,*" la palabra **Después** cumple la función de indicar que el proceso se está
- A. resumiendo.
 - B. desarrollando.
 - C. finalizando.
 - D. comenzando.
- 14.** El texto busca demostrar que la técnica usada para teñir la lana era
- A. fácil y rápida.
 - B. moderna pero inútil.
 - C. industrial y avanzada.
 - D. primitiva pero eficaz.
- 15.** En general, del teñido de la lana puede afirmarse que era
- A. una tarea sofisticada, que sólo podían realizarla los antepasados.
 - B. un oficio rudimentario, lo cual le otorgaba su valor.
 - C. una actividad de alta tecnología, lo cual la hacía muy complicada.
 - D. un trabajo moderno que exigía estudio y preparación.
- 16.** El propósito del texto es
- A. hacer comprender al lector el proceso que llevaban a cabo los artesanos para teñir la lana.
 - B. generar en el lector una reflexión sobre los tipos de tintura que se usan en el proceso de teñido.
 - C. promover en el lector el uso artesanal de un método específico para la tintura de lanas.
 - D. crear en el lector una conciencia sobre el uso de la orina como mordente de la tintura.

17. Del texto anterior se puede afirmar que

- A. enumera a manera de lista unos pasos.
- B. explica de manera didáctica un proceso.
- C. describe paso a paso un fenómeno.
- D. narra de manera detallada una situación.

18. El texto da respuesta a

- A. ¿Qué es?
- B. ¿Cómo se hace?
- C. ¿Quién lo hace?
- D. ¿Para qué se hace?

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

19. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?

- A. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero.
- B. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país.
- C. Soy un buen estudiante aunque en mi curso hay otros mejores.
- D. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.

20. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es

- A. una biografía.
- B. un afiche publicitario.
- C. un cuento fantástico.
- D. una reseña crítica.

21. Si la profesora te entrega el siguiente tema “*El mercado negro de pieles, colmillos y grasa*”, para que realices un escrito, tú investigas sobre

- A. las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles.
- B. el tráfico ilegal de especies en vías de extinción.
- C. el uso de la grasa animal en el área de la salud.
- D. las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.

22. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas
- A. signos de exclamación.
 - B. signos de interrogación.
 - C. comillas.
 - D. puntos suspensivos.
23. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.

El texto que estás escribiendo dice:

"Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó

'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos,..."

Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo:

- A. la parte técnica respondió a las posibilidades del escenario.
 - B. las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento.
 - C. asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz.
 - D. al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.
24. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice:

Queridos amigos:

Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...

Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre

- A. los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas.
- B. los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.
- C. la dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia.
- D. los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.

25. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:

“Hola, amor:

Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.

Con amor,

Giovanny

Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:

- A. “Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente”.
- B. “Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuidate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes.
- C. “Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuidate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente.
- D. “Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuidate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tarde te extraño.”
26. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:

(1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo.

Al leer el escrito, consideras que

- A. la idea (1) es compleja y difícil de entender.
- B. las ideas son claras pero muy largas.
- C. la idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo.
- D. las ideas son buenas pero se deben desarrollar un poco más.

27. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente:

“Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca”.

Al leer el letrero, subrayas la palabra **expulse** porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por

- A. mande.
- B. conserve.
- C. mantenga.
- D. deposite.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 A 33 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**SONETO**

Mientras que por competir con tu cabello,
oro bruñido el sol relumbra en vano;
mientras que con menos precio en medio el llano,
mira tu blanca frente el lilo bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
de luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio, frente
antes de lo que fue en tu edad dorada,
oro, lilo, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Tomado de: Góngora, Luis. *Antología poética*, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.

- 28.** En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que
- hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde.
 - los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer.
 - la naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella.
 - la juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.
- 29.** En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que
- “los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”.
 - “quien mal anda, mal termina”.
 - “todo lo que sube baja”.
 - “de polvo eres y en polvo te convertirás”.

30. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que

- A. los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece.
- B. el mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre.
- C. la existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá.
- D. el hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.

31. En el soneto se expresa la angustia del poeta por

- A. la condición humana.
- B. la pérdida del amor.
- C. la existencia mística.
- D. la dolorosa muerte.

32. El soneto de Góngora se organiza en

- A. un cuarteto y dos tercetos.
- B. tres cuartetos y un terceto.
- C. dos cuartetos y dos tercetos.
- D. un cuarteto y tres tercetos.

33. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de

- A. catorce versos endecasílabos.
- B. once versos endecasílabos.
- C. cuatro versos endecasílabos.
- D. ocho versos endecasílabos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 39 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**LA MUJER TIGRE**

Ha olido cómo me acercaba y se ha dado la vuelta. Intento hacerle ver que no estoy interesado en ella, pero siempre he sido un alcorcoque fingiendo. Ella se lame las muñecas y los antebrazos. Me vigila con recelo. Se incorpora de pronto, de un golpe de omóplatos, y se pasea en círculos alrededor de mí. Quisiera aprovechar sus movimientos para hacerle una foto o escribir unas líneas, cualquier cosa que me vuelva útil en esta escena. Enseguida se aburre de asediarme y da unos cuantos pasos en dirección al borde. Se me va de la página. Es inquieta.

No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos. Hace tiempo que la estudio y, de momento, lo único que he conseguido averiguar es que duerme por la tarde, se pierde por las noches y se asoma de este lado sólo al mediodía, cuando el sol le acentúa las franjas del lomo y enciende sus pupilas piedra pómez. Desde el día en que la encontré, distraída, clavándose un colmillo en el labio con delicadeza, no he dejado de imaginar la cacería. ¿Quién cazaría a quién? Desde luego su boca promete el vértigo, la sangre, el rito de la muerte ágil. Mi arma es esta pluma: suficiente al menos, para sucumbir con dignidad. Ese temblor del costado, de las rayas de su vientre al respirar, me salpica la vista, me obsesiona. Su dulce rugir de pequeña catarata me persigue cuando sueño. Al despertar, en cambio, sueño con perseguirlo.

Ella tiene demasiado olfato como para dejarse sorprender en una página. Haría falta una novela, quizá varias, para poder albergar la esperanza de que bajase la guardia por un instante, en mitad de algún párrafo. Pero para hacer eso necesitaría estudiarla durante años. Al fin y al cabo, todo consiste en engañar al tigre.

El hambre, algunas veces, la obliga a acercarse con encantador disimulo y relamerse. Si todavía no me ha atacado es porque, de momento, le agrada esto que escribo, o al menos le hace gracia a su coquetería. Por mi parte, estoy dispuesto al sacrificio: la supervivencia es tan mediocre... Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento. Incluso a veces me hace el honor y decide afilarse las uñas delante de mis ojos, frotándolas contra un árbol con una lentitud exquisita. Otras veces he notado cómo se demoraba al marcharse, mientras dibujaba hipnóticas ondas con su cola manchada. Y aún más. Estoy seguro de que en su guarida de fiera inmovible, en las noches de luna clara, se siente sola. Y de que a veces, también, hace un esfuerzo y me recuerda.

Neuman, Andrés. Título. Ciudad: Editorial, año.

- 34.** En relación con el texto, la frase “No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos” cumple la función de
- comparar al narrador con la mujer tigre.
 - analizar el espacio en que se mueve la mujer tigre.
 - realizar una parodia del mundo animal.
 - describir físicamente a la mujer tigre.

35. De las observaciones que hace de la mujer tigre, el narrador afirma que lo único que ha conseguido averiguar es que ella
- A. duerme por la tarde y se pierde por las noches.
 - B. disfruta afilándose las uñas contra los árboles.
 - C. no está interesada en seguir su juego de cacería.
 - D. se clava los colmillos en sus labios delicados.
36. En el texto, las palabras “vértigo”, “sangre” y “muerte ágil” hacen referencia
- A. al colmillo de la mujer tigre.
 - B. al rugir de la mujer tigre.
 - C. a la boca de la mujer tigre.
 - D. a la coquetería de la mujer tigre.
37. Teniendo en cuenta la información del tercer párrafo, puede afirmarse que el narrador se presenta como
- A. un escritor.
 - B. un escultor.
 - C. un domador.
 - D. un zoólogo.
38. En el fragmento “Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento” el conector subrayado establece una relación de
- A. comparación entre las dos oraciones del fragmento.
 - B. causa efecto entre el motivo y la consecuencia.
 - C. condición o necesidad de verificar una circunstancia.
 - D. oposición entre la frase que precede y la que sigue.
39. En el relato, los acercamientos y huidas constantes de la mujer tigre son elementos que
- A. sugieren que la mujer tigre está cansada y desea rendirse.
 - B. alimentan la relación de complicidad entre el narrador y la mujer tigre.
 - C. advierten sobre la tragedia que ocurre al final del relato.
 - D. enriquecen la atmósfera de peligro que rodea a los protagonistas.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 45 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
EN EL REINO DE LO FANTÁSTICO**

En estos días se han estado conociendo las propuestas de diversos autores al Premio Nobel de Literatura, también habrían de mencionarse aquellos que a pesar de tener una obra inigualable y quizás hasta de mayor significación que muchos de los premiados, por razones que escapan a la comprensión de todos, nunca fueron tomados en cuenta por la Academia Sueca de la Lengua para el otorgamiento de este galardón. Entre estos grandes despreciados se encuentran los máximos representantes de la literatura fantástica, los sudamericanos Jorge Luis Borges, el más universal de los escritores en castellano, y José Donoso.

Uno de los mayores desaciertos de la Academia Sueca fue su reiterada actitud de no premiar a Jorge Luis Borges, quien dejó una de las obras más exquisitas en cuanto a su calidad y profundidad, a la vez que se manifestó en los más diversos géneros literarios, como un conjunto único de ingenio, inteligencia y perfección expresiva.

La literatura de Borges simboliza la literatura de la fantasía como un recurso de la inteligencia, en que ordena sus planteamientos dentro de un criollismo que sólo tenía su interpretación a través de lo metafísico, de aquello que escapa a una explicación común y coherente para conducirnos a un total escepticismo.

El escritor narra en la mayoría de sus relatos desde la primera persona, para ir descifrando los laberintos mentales del hombre, y dentro del género asumirlos como propios en la contemplación de una realidad mentalizada en que perviven los mitos y se incorpora la utopía.

En sus últimos tiempos para acompañar su vejez le llega la ceguera, dificultad que le ayuda a conocer los matices silenciosos de la oscuridad y adentrarse en su propio mundo en un proceso de interiorización para develar sus misterios y convocar sus fantasmas en la luminosa llama de sus palabras. Su vida se convirtió desde entonces en un sueño interminable en el que la realidad sólo tenía espacio en su recuerdo personal. No podía escribir por sus propias manos, sólo requisaba en su mente fértil los instrumentos que desde su oscuridad le permitieran descubrir los enigmas de la vida del hombre a través de sus propios fantasmas.

La obra de Borges se basa en la inteligencia crítica, donde la imaginación y la fantasía se presentan como elementos definitivos en su justificación de la existencia, cuando recurre a la fórmula schopenhaueriana de que "toda negligencia es deliberada, todo casual encuentro una cita, toda humillación una penitencia, todo fracaso una misteriosa victoria, toda muerte un suicidio".

La mejor definición de Borges la realiza él mismo, cuando expresa: "Se me pregunta a menudo cuál es mi mensaje: la respuesta más obvia es que no tengo mensaje. No soy ni pensador ni moralista, sino simplemente un hombre de letras que convierte sus propias perplejidades y el respetable sistema de perplejidades que llamamos filosofía en formas de literatura".

Por otra parte, un poco más joven pero envuelto en el mismo manto de la literatura fantástica, la obra del chileno José Donoso se sitúa entre las más connotadas de los narradores latinoamericanos contemporáneos. En sus obras la imaginación sustituye a la realidad, cuando esta

última pasa a ser un mero elemento de referencia para el lector. Un rico lenguaje de imágenes y símbolos se convierte en su elemento esencial de expresión. La metamorfosis de sus personajes busca calcar la sociedad de una manera degenerada, cuando utiliza ese elemento kafkiano, de transmutar los entes para convertirlos en especímenes inesperados.

El obsceno pájaro de la noche, la obra más importante de Donoso, resulta ser la descripción de un mundo social que degenera en un mundo monstruoso del que la lógica y la razón desaparecen, donde la realidad se convierte en trampa, perspectiva falsa, actitud y hecho inexplicable.

Tomado de: Reyes Sánchez, Miguel. *La creación literaria en el siglo XX*.
República Dominicana: Ediciones 2.000.

40. En el texto, la literatura de Borges simboliza la literatura de la fantasía como un recurso de
- la inteligencia.
 - la metafísica.
 - la existencia.
 - la perfección.
41. En la expresión "Por otra parte, un poco más joven pero envuelto en el mismo manto de la literatura fantástica", las palabras subrayadas permiten
- introducir un nuevo tema que rebate la tesis del texto.
 - anunciar que se va a tratar otro aspecto del mismo tema.
 - destacar una idea importante que no puede pasar inadvertida.
 - expresar un contraste o una oposición entre dos ideas.
42. Del texto se puede deducir que el autor fundamenta y organiza la noción de lo "fantástico" alrededor de dos aspectos fundamentales,
- la lógica y la razón.
 - la realidad y la imaginación.
 - la metafísica y el conocimiento.
 - la crítica y el juicio.
43. De acuerdo con la información global, puede afirmarse que la tesis sobre la cual se desarrolla el texto anterior es:
- "La obra de Borges se basa en la inteligencia crítica y en la justificación de la existencia".
 - "El mayor desacierto de la Academia Sueca de la Lengua fue no otorgar el premio Nobel a Borges y a Donoso".
 - "En las obras de Borges y de Donoso la imaginación y la fantasía sustituyen a la realidad".
 - "Borges y Donoso han legado a la historia literaria las obras más ingeniosas y profundas de la narrativa".

44. El autor del texto anterior sustenta su tesis a través de
- A. una narración detallada de los cuentos e historias con influencia kafkiana.
 - B. una comparación entre las diferencias y similitudes de las obras de ambos escritores.
 - C. un conjunto de citas que demuestran la veracidad de la afirmación planteada.
 - D. una selección de los detalles relevantes de la vida y obra de Borges y Donoso.
45. Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, puede afirmarse que éste tiene la intención de
- A. explicar una idea.
 - B. sustentar una idea.
 - C. debatir una idea.
 - D. describir una idea.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

46. Mónica es la presidenta del Consejo Estudiantil, y está pensando en convocar una reunión extraordinaria para buscar soluciones al desorden, diario, que se tiene en el cronograma de actividades deportivas. Los miembros del Consejo pueden asistir sólo a las 7 a.m. del 30 de agosto de 2008 fecha y hora en que ella faltará por razones personales. Mónica decide que el secretario presida la reunión, por lo que le da las siguientes indicaciones:

Marco Aurelio:

Te pido que convoques a reunión extraordinaria mencionando que en ella se incluye un desayuno de trabajo, mientras se discute el único punto a tratar. Marco Aurelio pon toda tu atención en lo que debes hacer y procede en consecuencia.

Al leer el anterior texto, tú piensas que para que se cumpla el propósito de la reunión, Marco Aurelio debe enviarles a los miembros del Consejo, una citación en la que se informe

- A. sobre un desayuno de trabajo sin considerar ningún otro aspecto.
 - B. discutir el tema por solucionar acompañado de un desayuno de trabajo.
 - C. únicamente el lugar, la fecha, la hora y las razones de esta reunión.
 - D. fecha, hora, lugar, punto por discutir y anuncio de desayuno de trabajo.
47. La profesora de español les ha solicitado a sus estudiantes que escriban un relato que tenga como personaje principal a un ser venido de un lejano planeta. De acuerdo con estas instrucciones, el tipo de texto que deben producir los estudiantes es
- A. un cuento de ficción.
 - B. un poema de amor.
 - C. un ensayo literario.
 - D. un artículo periodístico.

48. Tu amiga Silvana te pide que le escribas en el cuaderno cómo se prepara el dulce de mango que trajiste de onces; para ello, consideras adecuado redactar

- A. un cuento.
- B. una receta.
- C. un informe.
- D. una reseña.

49. Estás escribiendo un texto sobre los efectos de los terremotos e inicias tu escrito con el siguiente enunciado: *“Los terremotos producen efectos destructivos en las edificaciones,…”*.

Entre las siguientes opciones, selecciona la idea que te permite continuar de manera coherente el escrito:

- A. producidas por una rápida liberación de energía.
- B. los terremotos son movimientos vibratorios o sacudidas.
- C. variaciones en el relieve, deslizamientos y avalanchas.
- D. que se originan en las capas internas de la Tierra.

50. Estás escribiendo un texto para la clase de Ciencias Sociales, en el que deseas expresar lo que piensas acerca del tema de los desplazados en Colombia. Hasta el momento has escrito lo siguiente:

“La peor tragedia humanitaria del hemisferio occidental” Así es como las agencias internacionales han calificado el drama que viven más de dos millones de personas en Colombia, debido a un conflicto interno que cumple ya 38 años. Según la Red de Solidaridad Social, organización que trabaja en el cuidado y el regreso de los desplazados, la tragedia ha aumentado de manera alarmante.

Para continuar el texto y sustentar lo que estás afirmando, continúas el escrito así:

- A. El número de colombianos que abandonó su hogar el pasado año, dobló su cifra hasta alcanzar los 250.000.
- B. El desplazamiento forzoso de mujeres, niños y minorías étnicas en su mayoría, están incrementando el crecimiento de ventas ambulantes.
- C. Venezuela, Ecuador o Panamá son países que deben contribuir para que esta crisis deje de ser invisible incluso, para la propia sociedad colombiana.
- D. El desplazamiento hacia las grandes ciudades y las fronteras está provocando otro problema, el incremento de indigentes en las calles.

51. Quieres vender tu vieja bicicleta para comprar una nueva y tus padres te aconsejaron ofrecerla en la cartelera escolar mediante un aviso. En la planeación de tu aviso, decides que hay seis ideas importantes:

1. Quiero comprar una bicicleta nueva
2. me falta dinero para pagarla
3. decidí vender mi bicicleta, que está vieja
4. se encuentra en buen estado
5. la doy a buen precio
6. puede comunicarse al teléfono 22045678.

Las palabras adecuadas para hilar estas ideas de forma lógica serían:

- A. pero / también / por consiguiente / pero / del mismo modo.
- B. en cambio / además / pero / entonces / puesto que.
- C. incluso / por el contrario / pero / además / aún así.
- D. y / por eso / no obstante / además / si le interesa.

52. Tu mamá te pide que le ayudes a revisar la carta que enviará a la empresa de teléfonos para pedir la reconexión del servicio.

El escrito dice:

Bogotá, marzo 3 de 2007

Señores:

Empresa de Teléfonos de Bogotá

Con la presente quisiera pedir información sobre la reconexión de líneas telefónicas. El número de teléfono es el 33556677. Mi nombre es Clara Hoyos Benavides y la línea está a mi cargo.

Atentamente,

Clara Hoyos Benavides

Cédula 345670

Al leer la carta le dices a tu mamá que

- A. lo que hay que pedir no es información, sino la reconexión.
- B. no hay que repetir el nombre dos veces.
- C. a la carta le hace falta el destinatario.
- D. la carta está muy fría, requiere mayor cordialidad.

53. Un amigo te pide que le ayudes a revisar un papelito que le enviará a Paola para hacerle saber cuánto la ama. El escrito dice:

*Si sientes, que después de cada noche saldrá el día,
si piensas, que después de haber llorado tanto vendrá tu recompensa,
si decides, levantarte después de la caída, entonces sigue luchando.*

Al leer el escrito, tú le recomiendas:

- A. Elegir otras palabras, porque lo que escribió no es coherente con lo que se desea expresar.
- B. Cambiar los dos primeros versos, porque son muy trágicos y hacen llorar.
- C. Dejar el escrito como está, ya que es pertinente con el propósito.
- D. Suprimir algunas palabras porque hay repetición de información, lo que hace el poema muy largo.

54. En el enunciado “*En un bosque habían una mariposa, pero estaba muy enferma*”, se presenta un error de concordancia entre el sujeto de la oración y el verbo.

Entre las siguientes opciones, el escrito que evita el error es:

- A. “En un bosque habían unas mariposas, pero estaba muy enferma”.
- B. “En un bosque había unas mariposas, pero estaba muy enferma”.
- C. “En un bosque habían una mariposa, pero estaban muy enferma”
- D. “En un bosque había una mariposa, pero estaba muy enferma”.

TABLA DE ITEMS LENGUAJE 2

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
1	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
2	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
3	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
4	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
5	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	C
6	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	A
7	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
8	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
9	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	D
10	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
11	SEMÁNTICO	LECTORA	Valora información implícita y explícita de los textos	B
12	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
13	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
14	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	D
15	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
16	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	A
17	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
18	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
19	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	B
20	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	D
21	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	B
22	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y super-estructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	C

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
23	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	C
24	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	A
25	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	A
26	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	C
27	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	D
28	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	A
29	SEMÁNTICO	LECTORA	Valora información implícita y explícita de los textos	D
30	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	A
31	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	A
32	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
33	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	A
34	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
35	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
36	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	C
37	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	A
38	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
39	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
40	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
41	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
42	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
43	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
44	SINTÁCTICO	LECTORA	Valora Estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
45	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	B
46	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	D
47	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	A
48	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	B
49	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	C
50	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	A
51	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y super-estructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	D
52	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	A
53	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	A
54	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	D



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co

